

علم الإنسان ما لم يعلم

ڈاکٹر ذاکر حسین لاٹیری

حَامِدِیَّہِ اِسْلَامِیَّہِ

نئی دہلی

شعبہ

تہذیب

34152

سازمان

Call No. _____

Acc. No 3415⁷~~4~~

--	--	--

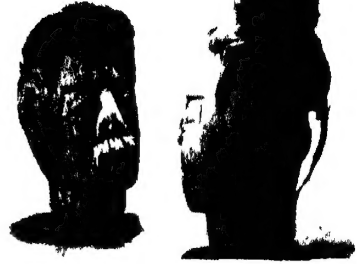
چند سالہ تین بچے
قیمت فی پرچہ پاکستان

نورس

نورس ۱۹۴۶ء
جلد ۳ — نمبر ۳



ناریل سے شکلیں



یہ خوبصورت شکلیں اندمان کے لوگوں نے ستیا جوں کو خوش کر کے لئے ناریل سے تیار کی تھیں

جنوبی ہندوستان اور مشرقی جزائر انڈین ناریل افراط سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ بہت سی مصنوعات کے لئے خام مواد کا کام دیتا ہے اور اس سے بہت سی کارآمد چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ اس صفحہ پر ہم ناریلوں اور ان سے بنی ہوئی چند چیزوں کی تصویریں شائع کر رہے ہیں:

41 "umber"
11 XI 16

"مسکراتا ناریل": ناریل سے تیار کئے ہوئے اس مسکراتے چہرے کی نمائش کرتے وقت اس خوبصورت لڑکی کی تصویر کھینچ لی گئی ہے۔

فہرست

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ۱۔ تصویریں | ۹۔ فارمین (باصور) |
| ۲۔ آؤ دنیا بنائیں | ۱۰۔ کیا آپ جانتے ہیں؟ |
| ۳۔ ڈون کی ہوتی | ۱۱۔ اینڈرو کلیئر اور شیر |
| ۴۔ فراگمین | ۱۲۔ بھانچوں اور بھانچہ کے نام |
| ۵۔ کدو میاں | ۱۳۔ بچوں کے قلم سے |
| ۶۔ کل کی باتیں | ۱۴۔ رپل بونا |
| ۷۔ قدرت کی کھوپٹیاں (تصویر) | ۱۵۔ نوڈے لیگ |
| ۸۔ شمال مغربی مہری ہو بہ تصویر | ۱۶۔ قوارہ بنائے |



اور اس کے یہ ناریل سب کے سب ایک خوشے میں لگے ہوئے تھے۔ کیا اندازہ کر سکتے ہیں؟



برطانیہ کے غیر ملکی معاملات کے سکرٹری مشرین نے فلسطین کے عربوں اور یہودیوں کے جھگڑے کے بارے میں اپنی پالیسی کا اعلان کیا۔

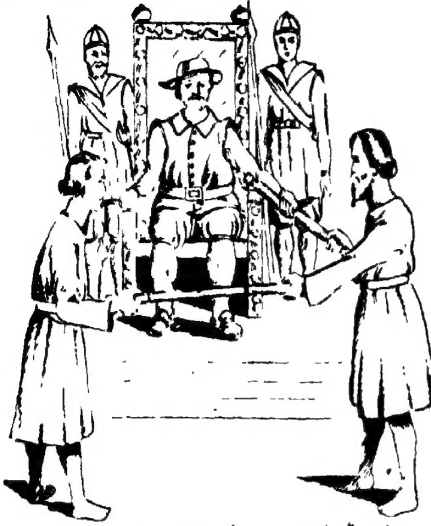
انہوں نے کہا کہ فلسطین کا انتظام ایک جماعت کے سپرد کیا جائیگا۔ لیکن انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ اس جماعت میں کون کون سی قوموں کے نمائندے شامل ہوں گے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ عربوں سے اس سلسلے میں مشورہ کیا جائیگا۔ مشرین کی رائے ہے کہ اگر ٹھنڈے دل سے معاملات پر غور کیا جائے تو ضرور کوئی ایسی صورت نکل آئیگی جو یہودیوں اور عربوں دونوں کے لئے مناسب ہو۔

میرے خیال میں مشرین کا کہنا بالکل درست ہے جب تک کہ ہم سب لوگ مقبولیت اور نرمی کو سامنے نہیں رکھیں گے دنیا میں کبھی امن قائم نہیں ہو سکتا۔ ہم سب کو اپنے معاملات میں انصاف اور ایمانداری کا خیال رکھنا چاہئے۔ وہی زبان پر لانا چاہئے جو دل میں ہو اور وہی دل میں ہونا چاہئے جو زبان پر ہو۔ اگر ہر شخص کے دل میں خود غرضی اور دھوکہ بازی ہو تو سب جیسے جماعتیں اور کونسلیں بیکار ہیں۔ خیال اور عمل مختلف ہو نا ہی بہت سی خرابیوں کی جڑ ہے۔ دُنیا میں امن اور سکون پیدا کرنے کے لئے ضرورت ہے کہ سچائی اور صاف گوئی سے کام لیا جائے۔

جنوری میں مجلس اقوام متحدہ کی ٹینگ ہوئی جس میں ایٹم کی قوت کے سوال پر سوچ بچار کیا جائیگا۔ جیسا کہ تمہیں معلوم ہے۔ ایٹم کی قوت پہلی مرتبہ بموں کی صورت میں جاپان کے خلاف استعمال کی گئی۔ لیکن اسکا یہ استعمال تباہی کے لئے تھا۔ یہ قوت انسان کے فائدے کے لئے بھی استعمال کی جاسکتی ہے اور دراصل ایسا ہونا چاہئے۔ یہ مجلس اس بات پر غور کرے گی کہ اس مقصد کے حاصل کرنے کی بہترین صورت کیا ہے۔

اگرچہ لڑائی ختم ہو چکی ہے اور جرمنی اور اس کے ساتھی بالکل تباہ ہو چکے ہیں پھر بھی دنیا میں پہلے جیسی ہی بے چینی پھیلی ہوئی ہے۔ چین میں دو پارٹیوں کے درمیان لڑائی ہوئی ہے۔ ایک طرف خزل چیانگ کاؤ شک کی پارٹی ہے اور دوسری طرف کمیونسٹوں کی۔ جاوا میں بھی حالت ٹھیک نہیں۔ انڈونیشیا جو ڈچ نوآبادی ہے۔ آزاد ہونا چاہتی ہے۔ ملک میں ہر طرف بد امنی اور شورش پھیلی ہوئی ہے۔ ڈچ حکومت اور انڈونیشیا کے درمیان مصالحت کرانے کی سب کوششیں بیکار ہو چکی ہیں۔ اب برطانیہ نے فیصلہ کیا ہے کہ حالات پر قابو پانے کے لئے اور فوجیں انڈونیشیا میں اتاری جائیں۔

شمالی ایران میں بغاوت پھیلی ہوئی ہے خبر آئی ہے کہ مایخوں نے بہت سے سرکاری افسردوں کو قتل کر ڈالا۔ ایرانی حکومت ابھی تک بغاوت دبانے میں کامیاب نہیں ہو سکی۔



بڑے مصنفوں کی کہانیاں

ڈون کی ہوئی

ڈون کی ہوئی ہیں کے ایک بہت بڑے مصنف سروانیز کی لکھی ہوئی ایک دلچسپ کہانی ہے۔ آپ بھی یہ دیکھ کر انہوں کا نصف اٹھائے۔

۳
ڈچ

ڈون کی ہوئی یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے کہ سب کام ویسے ہی ہو رہے ہیں جیسا کہ وہ نثر لکھی کتابوں میں پڑتے آئے تھے۔ اب انہیں پورا یقین ہو گیا کہ وہ سچ مچ کے نائنٹ ہیں۔

سانچو پانزا گورنر بنے ہیں

ڈیوک اور ڈچ نے نائنٹ اور ان کے اسکوائر کی بہت آؤ بھگت اور خاطر تواضع کی۔ لوگوں نے باتوں میں سانچو پانزا کو ذرا چھیڑا لیکن انہوں نے کچھ پرواہ نہ کی کیونکہ انہیں قلعہ میں تمام آرام آسائشیں میسر تھیں۔ ڈچ اسے بہت پسند کرتی تھی اور اسے جب یہ معلوم ہوا کہ نائنٹ نے سانچو کو کسی جزیرہ کا گورنر بنانے کا وعدہ کیا ہے تو اس نے ڈیوک سے کہہ کر سانچو کو جزیرہ باراشیر یا کا گورنر بنوا دیا۔

اپنے مالک سے مشورہ لینے کے بعد سانچو اپنے اہالی موالی کے ساتھ اپنی حکومت کی طرف چل کھڑا ہوا۔ بہت شان و شوکت سے انہیں کرسی عدالت پر بٹھایا گیا اور انہوں نے عقائد کے فیصلے شروع کئے۔

دو بڑے آدمی سامنے آئے ایک کے پاس لاشی کی بجائے ایک کھوکھلا ڈنڈا تھا اور دوسرے کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ بغیر لاشی والے بڑے نے کہا کہ میں نے اس شخص کو کچھ دن ہوئے دس سونے کے کراؤن قرض لئے تھے تاکہ اس کا کام نکل جائے۔ میں نے فوراً ہی اپنی رقم واپس نہ مانگی۔ دو تین مرتبہ تعاضد کرنے کے باوجود اس نے میری رقم واپس نہیں کی۔ ابھی

شیروں سے لڑنے کے بعد ڈون کی ہوئی اور سانچو پانزا کو اور بہت شگوارا و ناخوشگوار واقعات کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ جنگل سے واپس آ رہے تھے کہ انہوں نے دوسرے ایک حسین خاتون کو دیکھا جو ہنر رنگ کا شہسوار کی لباس پہنے سفید گھوڑے پر سوار خادموں کے ساتھ جا رہی تھی۔ ڈون کی ہوئی یہ نظارہ دیکھ کر بہت مرعوب ہوئے۔ اور انہوں نے سانچو پانزا کو باتیں دے کر ڈچ کو ایک پیغام بھجوایا۔ انہوں نے سانچو سے کہا کہ خاتون سے کہنا "میں تو اس کا نائنٹ کی خدمت کے لئے حاضر ہوں۔ وہ آپ کے حکم کی تعمیل کرے گی۔ یہ خاتون ایک ڈچ (دیگم) تھی۔ اس نے ڈون کی ہوئی کے عجیب و غریب کارناموں کی بابت پڑھ رکھا تھا۔ ڈچ نے اپنے شوہر سے مشورہ کر لیا کہ بعد میں دل لگی کی خاطر اس سحرے پن میں شرکت کر لیا فیصلہ کر لیا۔

ڈون کی ہوئی کو اس بات کا پورا یقین دلانے کے لئے کہ وہ لوگ ابھی تک انٹریٹ کے قانون اور قاعدوں پر چلتے ہیں۔ اس نے نہایت ملامت اور کلمش الفاظ میں اپنے اسکوائر کے ہاتھ ڈون کی ہوئی کو اپنے قلعہ میں اگر تعمیر نے کی دعوت کہا کی بھی۔

ڈون کی ہوئی کا بہت پرچش استقبال کیا گیا اور نہایت دھوم سے ان کا جلوس قلعہ تک پہنچا۔ لوگوں کو پہلے ہی بتا دیا گیا تھا کہ نائنٹ کے ساتھ کیسا رویہ اختیار کیا جائے۔ جب ڈون کی ہوئی قلعہ میں داخل ہوئے تو دو تین لڑکیوں نے سرخ رنگ کا نہایت اعلیٰ چڑان کے کندھوں پر ڈال دیا اور عطر

سمجھیں دشمن بھاگ گیا۔ لیکن سانچو کا دل بھر چکا تھا صبح اٹھ کر اس نے گدیجے کی زین گسی اور اپنے مالک ٹائٹ کے پاس جا پہنچا۔

سانچو خیر سے دالوں کو اتنا غریب ہو گیا تھا کہ وہ اسکے جانے پر روئے۔

سفید چاند کا ٹائٹ

ڈون کی ہوئی اپنے گھوڑے پر معمول کے مطابق لیس ہوئے جا رہے تھے کہ انھیں سامنے سے ایک ٹائٹ آتا دکھائی دیا۔ یہ ٹائٹ سر سے پاؤں تک ہتھیاروں سے مسلح تھا اور اسکی ڈھال پر ایک بڑا سا چاند بنا ہوا تھا۔ یہ ٹائٹ ڈون کی ہوئی کے پاس آیا اور کہا اسے مشہور ٹائٹ میں سفید چاند کا ٹائٹ ہوں۔ اور شاید آپ نے میرے کارناموں کے بارے میں سنا بھی ہو۔ میں

تم سے لڑنے آیا ہوں تاکہ تم سے اس بات کا اقرار کرواؤں کہ میری محبوبہ ہتھاری ڈلسینیا سے زیادہ خوبصورت ہے۔

ڈون کی ہوئی حیران ہوئے لیکن فوراً آؤ آگیا اور انھوں نے مقابلہ کی دعوت منظور کر لی لڑائی

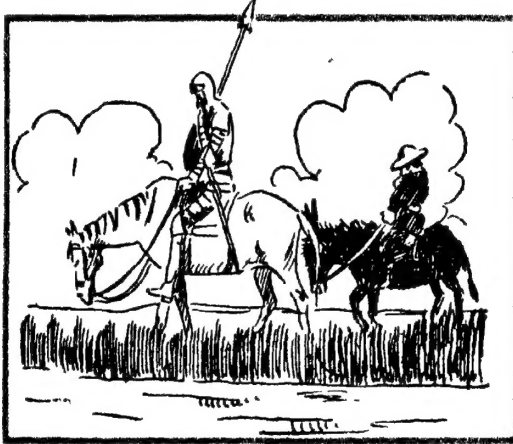
کا انجام سفید چاند کے ٹائٹ کی

فتح پر ختم ہوا کیونکہ وہ زیادہ پھر سنبلا تھا۔ ڈون کی ہوئی حملہ ہونے سے پہلے ہی ٹھوکر کھا کر گھوڑے سمیت زمین پر گر پڑے۔ سفید چاند کے ٹائٹ نے ڈون کی ہوئی کی خود کو اپنے نیرے سے چھو۔ ڈون کی ہوئی نے کہا:-

”مجھے مار ڈالو شکست کی بے غرقی کے باوجود میں یہی کہو چکا کہ بڑی ڈلسینیا سب زیادہ حسین عورت ہے۔“

سفید چاند کے ٹائٹ نے کہا میں تمہیں مارنا نہیں چاہتا اور نہ ہیڈی ڈلسینیا کے صحن کے متعلق کچھ بحث کرنا چاہتا ہوں۔ تم گھر جاؤ اور ایک سال کے لئے ٹائٹ بننے سے توبہ کرو۔

ڈون کی ہوئی نے جواب دیا کیونکہ اس سزا سے ہیڈی ڈلسینیا پر کچھ اثر نہیں پڑتا۔ اسلئے میں سچے ٹائٹ کی طرح اپکا حکم پورا کروں گا۔



نیت میں فتور معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے نے کہا کہ میں نے تم سے دس کراؤن کبھی قرض لئے ہی نہیں۔ اگر لئے تھے تو میں واپس کر چکا ہوں۔ دونوں کو کوئی ناواہ نہ تھا۔ پہلے شخص نے کہا حضور گورنر اگر یہ حلف اٹھالے کہ اس نے رقم واپس کر دی ہے تو میں روپیہ نہیں مانگوں گا۔ سانچو نے اپنا عصا اٹھایا۔ دوسرے بڑے نے اسکا دوسرا پکڑ کر رقم کھائی کہ میں نے روپے تو لئے تھے لیکن واپس کر چکا ہوں۔ دوسرے بڑے نے اسکا بقیہ لے لیا اور دونوں سلام کر کے جانے لگے۔ لیکن سانچو نے انھیں روکا اور بڑے سے کہا کہ یہ ڈنڈا تم مجھے دے دو۔ بڑے نے دے دیا۔ سانچو نے ڈنڈا دوسرے بڑے کو دے کر کہا کہ اب تمہارا قرض ادا ہو گیا۔ بڑے کو بہت تعجب ہوا کہ لکڑی

دس کراؤن کی کیسے ہو سکتی ہے۔

سانچو نے کہا کہ اس کے دو ٹکڑے

کرو۔ اسکے اندر سے دس

کراؤن نکلے۔

ہر شخص نے گورنر کی عقلی

کی داد دی اور اسکو سلیمان ثانی

کہنے لگے۔

سانچو نے اپنے خیرے

پر بہت قابلیت سے حکومت کی اور بہت سے اچھے قانون بنائے جو اب تک رائج ہیں۔

لیکن سات دن کے بعد وہ اس تمام شان و شوکت سے اکتا گیا۔ اسکا دل معمولی کھانے اور اپنے جیسے معمولی آدمیوں کے لئے ترسنے لگا۔ اس رات اسے نوکروں نے جگا کر بتایا کہ دشمن شہر کے دروازے پر ہے۔ شہر کو بچانے کے لئے سانچو کو اٹھ کر ہتھیاروں سے مسلح ہونا پڑا۔ انتقام دل اور منکسوں کی آوازیں آنے لگیں۔

بچارے سانچو نے یہ سوچ کر کہ یہ کام ڈون کی ہوئی کا ہے وہ اس کے بھلنے کی کوشش کی لیکن اسے بھاری زدہ بہتر پہننے پر مجبور کیا گیا۔ اور جب سانچو دشمن کی طرف چلا تو ٹھوکر کھا کر گر پڑا۔ نوکروں نے اسلحہ شورش پامال کر لوگ

ڈون کی ہوئی گھڑاتے ہیں

ڈون کی ہوئی کے گھواپس آنے کی داستان سننے سے پہلے یہ بتانا ضروری ہے کہ سفید چاند کا نائٹ کون تھا۔ وہ سمیسن کرا سکوتھا جو انچامیں رہتا تھا۔ وہ ڈون کی ہوئی کے گھر۔ دو دوستوں میں سے تھا۔ سمیسن اور دوسرے لوگوں کو ڈون کی ہوئی کے پاگل پن اور اسکی صحت بگڑتی دیکھ کر بہت رحم آیا۔ انھوں نے ڈون کی ہوئی کو گھر میں بٹھانے کے لئے نئی ترکیب نکالی تھی۔ ڈون کی ہوئی فوراً گھر واپس نہیں گئے کیونکہ ان کی صحت بہت خراب تھی۔ لیکن جیسے ہی وہ اپنے گھر پہنچے وہ بار سیلنٹ سے سانچو کے ساتھ روانہ ہو گئے۔ کئی دن کے سفر کے بعد صحت کی خرابی کی وجہ سے گھوڑے کی مواری مشکل تھی۔ وہ اپنے گاؤں پہنچے۔

انکے آنے کی خبر پہلے ہی مشہور ہو چکی تھی۔ گاؤں کے باہر ان کے دوست پادری اور سمیسن ملے۔ وہ عام میں مشغول تھے۔ انھوں نے بہت خوشی سے انکا استقبال کیا۔ ڈون کی ہوئی گھوڑے سے اتر کر ان سے گفتگو کرے۔

ڈون کی ہوئی نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہ کیوں سال بھر کے لئے واپس آ گئے۔ اور چونکہ وہ اب بہادری کے کام نہیں کر سکتے تھے

اسلئے وہ گھر پہنچے بن کر بھینروں کی دیکھ بھال کریں گے اور لیڈی ڈسینیا کی تعریف میں گانا گا کر اور اس کا نام درختوں پر کھود کر دن گزاریں گے۔ انکے دوستوں نے اس تجویز کی تعریف کی کیونکہ کھلی ہوا میں رہنا ڈون کی ہوئی کی صحت کے لئے اچھا تھا۔ لیکن یہ تصور کر کے انھیں ہنسی آئی کہ ایک بوڑھا نائٹ جنگوں میں عاشقانہ گیت گاتا تھا۔

ان کی بھتیجی اور ملازمہ نے گھر میں ان کا استقبال کیا۔ دوسرے دن جب ملازمہ ان کے کمرے میں گئی تو اس نے دیکھا کہ ڈون کی ہوئی بہت بیمار ہیں۔ کئی دن تک ان کی حالت میں کچھ تبدیلی نہ ہوئی۔ ان کے دوست اور بھتیجی پریشان ہوئے۔ جس دن سے اس کا مالک بیمار ہوا سانچو نے

اس کی ٹی نہ چھوڑی۔

انھوں نے ڈاکٹر کو بلایا۔ ڈاکٹر نے اچھی طرح معائنہ کرنے کے بعد مایوسی سے سر ہلایا۔

سب لوگ رونے پھینے لگے۔ کیونکہ باوجود پاگل پن کے ڈون کی ہوئی بہت نیک دل آدمی تھا۔ نائٹ نے سب کو اپنے پاس سے ہٹ جانے کو کہا۔ کیونکہ وہ سوناچا ہوتا تھا۔ سب لوگ چلے گئے اور وہ چھ گھنٹے تک سویا۔ جب وہ اٹھا تو کہا۔ ”اے خدایتیری رحمتوں کا شکر یہ جو گنہگار اور بے گناہ سب کے لئے برا ہیں“

بھتیجی نے اسے باتیں کرتے سنا تو اندہائی۔ اسے دیکھ کر ڈون کی

ہوئی بولے ”مجھ پر خدانے رحم کیا اور میرے دماغ کو روشنی بخش دی ہے۔ نائٹ بننے کے

سب خیال اب میرے ذہن سے صاف ہو چکے ہیں۔ یہ سب میری حماقت تھی۔ انوس

ہے بہت دیر میں میری آنکھیں کھلیں۔ میں اب مرنے والا ہوں۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ لوگ مجھے مرنے

کے بعد دیوانہ کہیں۔ اسلئے جا کر میرے سب دوستوں کو بلاؤ تاکہ میں آخری بار ان سے عقل کی باتیں

کر سکوں اور وصیت کر جاؤں“



بھتیجی، سانچو، اور ملازمہ نے رونا شروع کر دیا۔ کیونکہ ڈون کی ہوئی جیسا نیک اور رحمدل انسان ہونا مشکل تھا۔

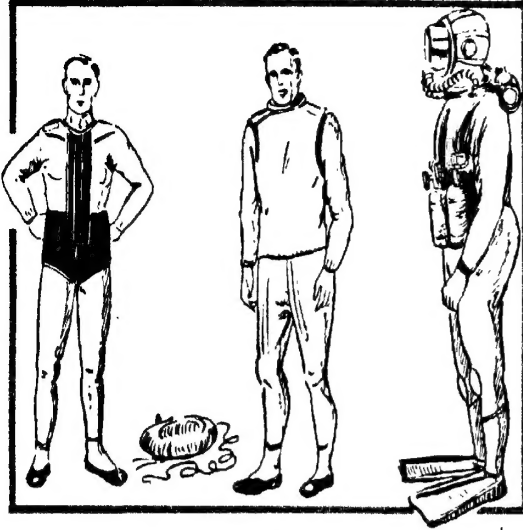
تین دن وہ اور زندہ رہا۔ اور تیسرے دن اس دنیا سے سفر کر گیا۔ یہ وہ اس عجیب و غریب انسان ڈون کی ہوئی آف مانچا کا انجام۔

وہ بہت شریف، نیک اور عقلمند انسان تھا۔ جو لوگ اس پر ہنستے تھے وہ بھی اسے پسند کرتے تھے۔ وہ اپنی فیاض دلی کی وجہ سے نہ صرف گھر

والوں کو بلکہ سب جاننے والوں کو عزیز تھا۔

ختم شد

فراگ مین



جب آدمیوں کو یہ محسوس ہوا کہ ہیں جانوروں اور پرندوں کی نقل کرنے سے لڑائی میں مدد ملے گی تو وہ انہی کی نقل کرنے لگے۔ پہلے کیردوں سے چھپنا، چڑیوں سے چھانا یا زونچیں اتارنا، ہوائی جہاز بنانا اور چلانا سیکھا اور میڈیکوں کے جھلی دار پاؤں دیکھ کر فراگ مینوں کے ربڑ کے پر لگائے۔

یہ نوکینا شکل ہے کہ میڈیک اور چڑیاں آدمیوں کو اپنی نقل کرتے دیکھنا پسند کرتی ہیں یا نہیں مگر انسان ضرور ہے کہ انہیں یہ بات ناپسند بھی نہیں ہے۔ میرے خیال سے انہیں اس پر اثر نہ ہو گا کہ ان جیسے اپنی عقل پر اس قدر گھمنڈ ہے اسے ہم سے بھی کچھ نہ کچھ سیکھنا ہی پڑتا ہے۔ انہیں کبھی ہم پر ہنسی آتی ہوگی۔

تہیں یاد ہو گا کہ لڑائی کے شروع میں اتحادی فوجوں کو یورپ سے واپس آنا پڑا تھا مگر انھوں نے اتحادی حاکم دو بارہ یورپ جا کر جرمنی کو ہرانے کی راہ تدبیریں سوچتے رہے۔ لیکن جرمنوں نے "ایٹلانٹک دیوار" بنائی تھی تاکہ فوجیں یورپ میں نہ اتر سکیں۔ انھوں نے خشکی پر طرح طرح کے قلعے بنائے یہی نہیں بلکہ سمندر میں بھی پکاؤ کا انتظام کیا تھا مثلاً سڑکیں بچھا دیں اور

میں دشمن نے پکاؤ کا جو انتظام کر رکھا تھا سب بیکار ثابت ہوا۔
لینڈنگ کرافٹ آریٹرشن یونٹس (فوجیں اتارنے والے گاڑیوں سے ہٹنے والے دتے) کا نام فراگ مین (مینڈک جیسے آدمی) رکھا گیا۔ اسلئے کہ وہ پیروں میں ربڑ کے پنکھ استعمال کرتے تھے۔

اب میں تمہیں فراگ مین کا پہناؤ بتاتی ہوں۔ یہ ربڑ کا بغیر جڑ اور سلائی کا سوٹ ہے جو ہم پر چسپاں رہتا ہے۔ یہ آگے بڑھنے کے لئے اوپر سے ذرا سا کھلا ہوا ہوتا ہے۔ اس کے نیچے جراب کی طرح بنا ہوا ایک اور سوٹ پہنا جاتا ہے۔ ساتھ ہی پانی میں دھاکوں سے بچنے کے لئے

ایک لمبی موٹی جاکٹ بھی ہوتی ہے۔ اس کے بعد میڈک کے پاؤں کی کھلی جیسے ربڑ کے پنکھ پاؤں پر چڑھائے جاتے ہیں۔ آخر میں وہ آکر لگایا جاتا ہے جو پانی کے اندر سانس لینے میں مدد دیتا ہے۔ سر اور چہرہ پر غود پہنا جاتا ہے جس کے سامنے شیش لگا ہوتا ہے تاکہ دکھائی دیتا رہے۔

فراگ مینوں کے جتنوں کو ربڑ کی چھوٹی (باقی صفحہ ۲۳ پر)



فولاد کی ایسی بڑی بڑی دیواریں کھڑی کر دیں کہ اگر کوئی کشتی فوج اتارنے کی کوشش کرے تو ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے۔ اتحادیوں کی کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ نازیوں کی "ایٹلانٹک دیوار" کو کیسے توڑا اور فرانس میں اتر جائے۔ مگر برطانیہ کے بحری افسروں نے بہت نہیں ہاری بلکہ راہ تدبیریں سوچتے رہے۔ اور تجربے کرنے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فراگ مین "تیار کئے گئے" اور انہیں ایسے سارے سامان سے لیس کیا گیا کہ کوئی

کدو میاں ایک بہت دلچسپ نکتے گھرے میں، انکے سلیبی رنگ کے بال ہیں۔ بڑی آنکھیں ہیں اور لمبے لمبے حسین کان ہیں۔ ان کی آواز بھی بہت گرج دار ہے۔ کدو میاں بہت رحم دل ہیں لیکن ان میں ایک کمزوری ہے۔ دو سوچتے بعد میں ہیں اور کام پہلے کرتے ہیں۔ اور تمہیں معلوم ہی ہے یہ طر فیتہ اٹا ہے :

کدو میاں اور سرکس

۳



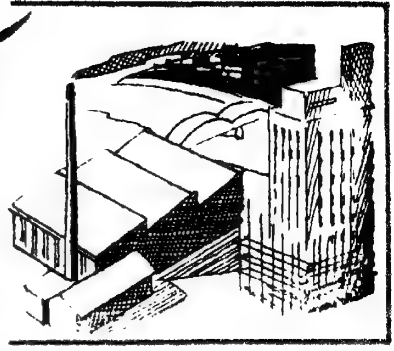
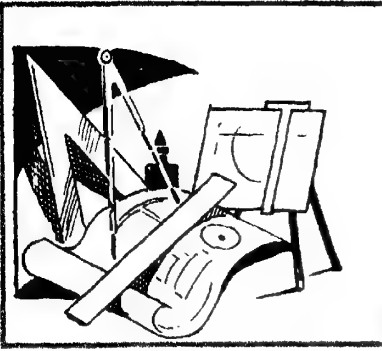
کدو میاں اور ان کے دوست شانے کلیر مرغے سرکس دیکھنے گئے اور انھوں نے بیٹے کا کدو تماشا دکھانے دوستوں کو بھی خوش کیا جاتا ان کے چند کدو توں کی بہت تعریف ہوئی۔ شانے کلیرس عورت کی نقل کی چونک ملا ٹو پر کسی اجاک کر بیٹھ جاتی تھی اور کبھی کود پڑتی تھی اور کبھی ٹوکی ٹنگی پیچھے پر سوار ہوا ٹک کے پیچھے بھلا نک جاتی تھی۔ دراصل وہ طراڈ ٹو کدو میاں ہی تھے :

تماشا کا میاب رہا۔ کدو اور ان کے دوست پہلے نہ ساتے تھے۔ یکایک کدو میاں کی نظر میدان میں دو بانسوں سے بندھی ہوئی دھوپی کی انگلی پر پڑی۔ انگلی پر برف جیسی سفید چادریں سوکھ رہی تھیں۔ کدو کا دل چاہا کہ اتنی ہوئی رستی پر ناچنے والے کی نقل کی جائے۔ ان کا خیال تھا کہ اس حرکت پر اور بھی زیادہ داد ملے گی :



لیکن افسوس! ہمارے کدو میاں ذرا بھاری بھرکم واقع ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ انھیں سرکس کے نٹوں جیسی تعلیم بھی تو نہیں ملی۔ نتیجہ یہ کہ کدو میاں کی خوب پشائی ہوئی اور دن بھر کا فاقہ دیا گیا۔ شانے کلیر بھی بند کر دئے ہیں، اور بہت افسردہ بیٹھے ہیں۔

کلی کی باتیں



پنجاب میں جو گندہ نگر کے قریب ایک ایسا ہی کجی گھر ہے۔ یہاں دریا اودھل کے بر فانی پانی سے کجی پیدا کی جاتی ہے۔ پانی پہلے تین میل لمبی سرنگ میں سے گزرا جاتا ہے۔ پھر وہ کھنوں کے ذریعے اسے ۲۰۰ فٹ کی بلندی سے نیچے پھینکا جاتا ہے۔ یہ کجی گھر پنجاب کے ۱۹ شہروں کو کجی جیسا کرتا ہے۔ جس میں لاہور اور امرتسر بھی شامل ہیں۔ بارش سے بھی کجی پیدا کی جاتی ہے۔ برسات کے دنوں میں کجی کے قریب مغربی گھاٹ پر ۱۰۰ سے ۲۰۰ انچ تک بارش ہوتی ہے۔ بارش کا پانی بڑے بڑے حوضوں میں جمع کر لیا جاتا ہے اور اس سے پہاڑیوں کے دامن میں جو کجی گھر ہے اسے چلایا جاتا ہے۔ یہ ہندوستان کا سب سے بڑا کجی گھر ہے۔ بعض جگہ دریاؤں میں بند باندھ کر کجی پیدا کی جاتی ہے ایسی صورت میں کجی حاصل کرنے کے بعد پانی آبپاشی کے کام میں استعمال کیا جاتا ہے۔

ہمالیہ کی برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیوں اور بڑے بڑے دریاؤں سے امریکہ کے بعد دوسرے نمبر پر کجی پیدا کی جاسکتی ہے۔ لیکن ان ذرائع کو کام میں لانے کے لحاظ سے ہندوستان یورپ اور امریکہ سے پیچھے ہے۔ ہندوستان میں پانی سے کم کر ڈھارس پاؤں پیدا ہو سکتی ہے۔ لیکن دراصل ہمارے ہاں صرف ۱۵ لاکھ ہارس پاؤں پیدا کی جاتی ہے۔ ہمیں اور لوگوں سے پیچھے نہیں رہنا چاہئے۔ حکومت اپنے ان ذرائع کا پورا فائدہ اٹھانے کے لئے اسکیمیں تیار کر رہی ہے۔

ان اسکیموں پر عمل شروع ہونے کے بعد شخص کجی استعمال کر سکیگا۔ شہروں میں لوگ کجی کے ذریعے کھانا پکا سکیں گے اور بہت سے کام بھی کجی کی مدد سے ہو سکیں گے۔ ریل گاڑیاں کجی سے چلیں گی۔ گاؤں کی حالت بھی اتنی بد جائیگی کہ پہچاننا مشکل ہوگا۔ کسوں کے گھر روشن کرنے کے لئے بدلاؤ دہائی کے تیل کی فروخت نہ رہیگی اور نہ ہی کھیتوں میں نیلے نیلے آہستہ آہستہ دھندلے دھندلے رنگ ہوں گی۔ ریل کے ذریعے کسوں کی بھی شقت کے بعد سینما تفریح کا سامان ہم پہنچا دینا محض ہر کوئی کا ہندسہ

وہ کیا چیز ہے جو ہمارے انجن، موٹریں، ہوائی جہاز، ریڈیو اور ٹیلیفون چلاتی ہے۔ ذرا سوچ کر دیکھو تمہیں معلوم ہو جائے گا۔ یہ سب چیزیں طاقت سے چلتی ہیں۔ طاقت حاصل کرنے کے تین ذرائع ہیں، کوئلہ، تیل اور پانی۔ کچھ عرصہ پہلے لوگ طاقت حاصل کرنے کے لئے ان چیزوں کا استعمال نہ جانتے تھے۔ وہ صرف اپنے ہاتھوں پالتو جانوروں کی طاقت استعمال کر سکتے تھے۔ پھر اٹھارویں صدی میں انہوں نے کجی کا یہ لگا دیا اور کجی سے چلنے والے انجن اور جہاز بنائے۔ ایک سو سال بعد معلوم ہو کر تیل کجی سے زیادہ بہتر اور سستا ہے۔ ہوائی جہاز اور موٹریں ایک دو تھیں۔ اب تیل اور کجی کا مقابلہ ہونے لگا۔ لیکن انسان اب بھی مطمئن نہ تھا۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ دنیا میں ان دونوں چیزوں کی ایک محدود مقدار ہے۔ اسلئے کسی کسی ایسی چیز کی تلاش ہوئی جس سے غیر محدود قوت حاصل کی جاسکے۔ اور اس کے دماغ میں پانی سے قوت پیدا کرنے کا خیال پیدا ہوا۔

جنہوں نے آبشار دیکھا ہے وہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ پانی جب حرکت میں ہوتا ہے تو اس میں کتنا زور ہوتا ہے۔ اگر پانی زیادہ فاصلے سے گرایا جائے تو زور اور بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ اسی زور سے پاورسٹیشنوں میں برقی قوت پیدا کر لی جاتی ہے۔ اس کا طریقہ نہایت سیدھا سادہ ہے۔ گرتے ہوئے پانی کے زور سے رہٹ کی شکل جیسے پیسے چکر کھاتے رہتے ہیں۔ ان پھرتوں کا تعلق برقی رو پیدا کرنے والی مشین سے ہوتا ہے۔ اس مشین سے کجی پیدا ہوتی ہے وہ میلوں لمبے تاروں کے ذریعے ادھر ادھر بھیجی جاتی ہے۔

پانی سے کجی حاصل کرنے کے لئے دو چیز ضروری ہیں پہلی یہ کہ پانی برابر برتا رہے۔ اور دوسری یہ کہ پانی زور سے گریے۔ یہ دونوں باتیں پہاڑی علاقوں میں آسانی سے جیتا ہو سکتی ہیں۔ اسی وجہ سے کجی گھر اکثر پہاڑی علاقوں میں بنے جاتے ہیں۔

قدرت کی کٹھ پتلیاں

آسٹریلیا کے آرکڈ

(ای - کے متر)

مذاقہ شخص ہے جس کو اور کئی کام ہی نہیں سوائے اسکے کہ مصیبت میں پہنچی حسینہ کو بچائے۔ یہ بہادر لوہے کی ٹوپی والے آرکڈ اور بھرے والے آرکڈ کو پہن کر کڑا اور جیتے کی سی صورت والے بد معاشوں سے لڑنے کے لئے اگے بڑھتا ہے۔ اگر یہ دو دشمن اس اکیلے کے بس کے نہیں تو ہوا اسکا ایک دوست بھی اسکی مدد کے لئے وہیں موجود ہے۔ یہ ایک ہرے رنگ کی چڑیا آرکڈ ہے جسکی چونچ بہت لمبی ہے اور صورت بڑی پیاری۔ لڑائی کے میدان میں اسکا آرکڈ جانا تو بس قیامت ہے۔ ہوا مار تو سانس رکھا جا رہا ہے۔ اس خیال سے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ وقت پر مدد کو نہ پہنچ سکے اور بیچاری لڑکی نہ بچ سکے۔ اسی کے ساتھ ساتھ ہماری یہ حالت اسکی بے انتہا خوبصورتی اور اسکے کھلے ہوئے رنگ کی وجہ سے بھی پوری ہے۔

مچھر کی صورت کا آرکڈ ادھر با ادھر ہوائی حملہ کر سکتا ہے اور گدھے کی صورت کا آرکڈ جسکے کان لمبے اور نرم ہیں اور چہرہ لمبو تر ہے۔ دونوں لڑاکاؤں کو رحم بھری نظروں سے دیکھ رہا ہے اور چاہتا ہے کہ جوتی رہو وہی جیتے۔

آسٹریلیا کے یہ آرکڈ زیادہ بڑے نہیں ہوتے مثلاً اڑتی ہوئی تلخ کی صورت کا آرکڈ عام طور پر دم سے لیکر چونچ کے سرے تک صرف آدھے انچ کا ہوتا ہے۔

زندہ یا شرمیلی رنگ کی تو نکلے ہوئے آرکڈ پر ہرے یا لال رنگ کی پتلیاں ہوتی ہیں۔ یہ اتنے خوبصورت ہوتے ہیں کہ جوگی اسکو غور سے دیکھا تو یہ حیرت میں مبتلا ہو جاتا۔

لوہے کی ٹوپی اور دھال کی صورت کے آرکڈ چٹانوں پر گنا پسند کرتے ہیں۔

اب میں سمجھتا ہوں کہ تم سب کا یہ جی چاہئے لگا ہو گا کہ خود اپنی آنکھوں

سے ان خوبصورت آرکڈ کو دیکھنے کے لئے آسٹریلیا چل دو۔ کیوں نہ ہو یہ آرکڈ

کیا ہیں چھوٹے چھوٹے الیکٹرا اور ایکٹریس ہیں۔ آسٹریلیا نہ جاسکو تو کم سے

کم خود ہندوستان میں اگنے والے آرکڈوں کو تو غور سے دیکھا کرو۔ اگرچہ

ہمارے ملک کے آرکڈ ایسے مذاقہ نسل میں نہیں پائے جاتے ہیں۔

لیکن پھر بھی وہ نہایت ہی دلچسپ اور خوبصورت ہوتے ہیں۔

{ رسالہ "نجر" کے ایک مضمون سے ماخوذ کیا گیا جس کو }
{ اسٹیون ہینری اور گیون کمپس نے لکھا۔ }

برسات کے موسم میں بعض پھروں کی ٹہنیوں کے اوپر کئی کچم خوبصورت پھول لگاتے ہیں جسکو آرکڈ کہتے ہیں۔ اس طرح کے آرکڈ آسٹریلیا اور ہندوستان کے علاوہ دوسرے ملکوں میں بھی پائے جاتے ہیں۔ ان آرکڈوں کی صورت بڑی انوکھی ہوتی ہے۔ ان میں سے بعض کا رنگ تو بہت گہرا ہوتا ہے اور بعض کا بہت ہی ہلکا۔

آسٹریلیا کے یہ آرکڈ نقل اتارنے میں ساری دنیا میں مشہور ہیں کبھی تو یہ اڑتی ہوئی تلخوں، سمبوزوں، چڑیوں، تیلوں، مکڑیوں، مچھروں اور چھپکلیوں کی سی صورت بنالیتے ہیں اور کبھی لوہے کی ٹوپوں اور چھروں وغیرہ کی سی۔ ان میں سے اکثر کی صورت اد۔ رنگ اتنا اچھا ہوتا ہے کہ تمہارے ذہن میں فوراً والد ڈنٹے کی چلتی پھرتی تصویریں آسکتی ہیں۔

غربی آسٹریلیا کے بہت سے حصوں میں گو نہ کے پھروں کے نیچے یہ آرکڈ

نارنجی رنگ کے ہوتے ہیں اور انکی شکل جیسے جیسے ہوتی ہے۔ اگر تم غلطی کہانی

و دھیان نہ دے ہو تو اس آرکڈ کو کہانی کا بد معاش سمجھ سکتے ہو اور اسکا ساتھی

بد معاش بڑی صورت والا آرکڈ ہے جو اپنی لمبی اور کئی جڑوں والی ٹانگوں

کو ذہن جوتیوں کے جانے میں چھپا دیتا ہے۔ جس کی پیاری کو یہ ستا چاہتے

ہیں وہ ایک خوبصورت جان لڑکی ہے جو دکانگ مان رہی ہے۔ لڑکی وہ چھوٹی

سی آرکڈ ہے خریف۔ رنگ کی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سفید بادا اور ڈنٹے

ہو رہے ہے اور بد معاشوں کی منت سماجت کر رہی ہے۔ ان ٹانگوں سے ذکر

کناں بھی ہی ہے۔

لیکن پرانے زمانہ کے خود بہادر لوہے کی ٹوپی کے چاند بھی لڑکی کو بچانے کے واسطے تیار ہیں۔ اڑتی ہوئی تلخ کی صورت کا آرکڈ ایک نونا ماڈرن ملکہ اور

آسٹریلیا کے آرکڈ

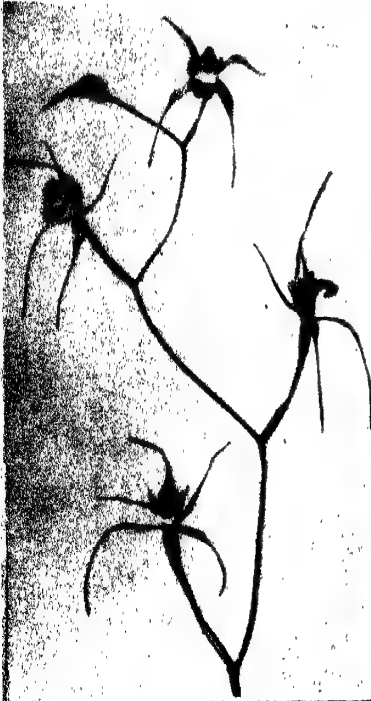


اس کو پتیا آرکڈ کہتے ہیں :

یہ مکڑی آرکڈ کے نام سے مشہور ہے :

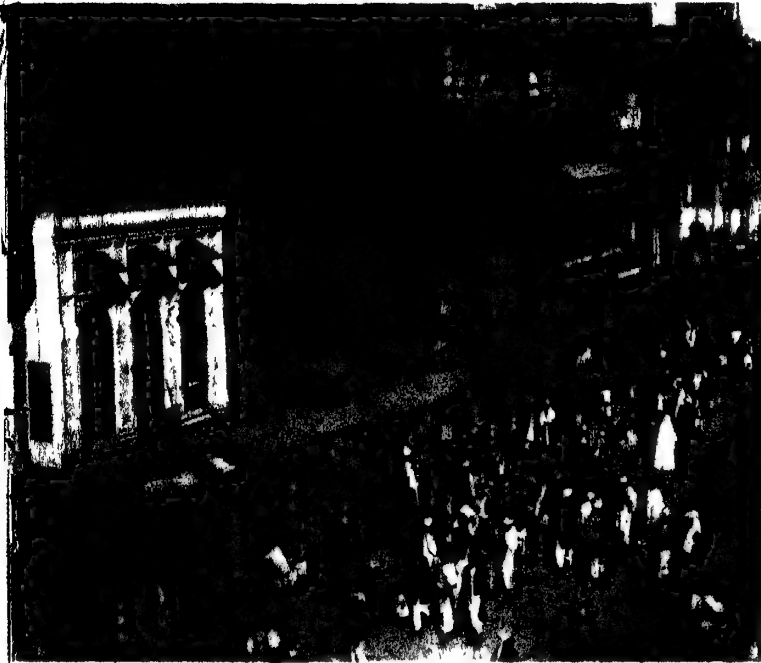


اس آرکڈ کو دعامانگنے والی لڑکی کہتے ہیں :



یہ آرکڈ اڑتی ہوئی بطخوں کی نقل ہیں :

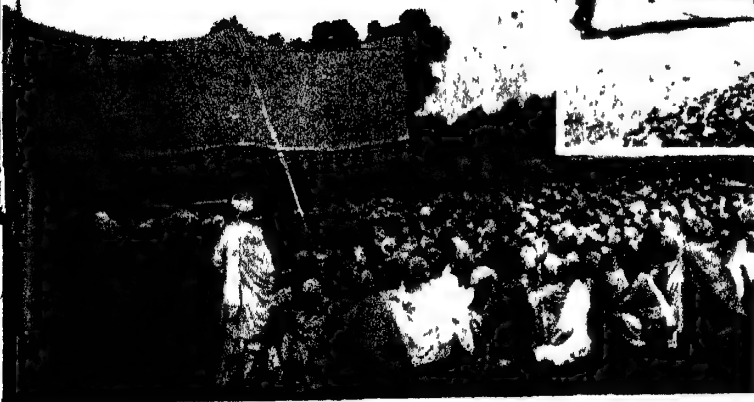
صوبہ سرحد



صوبہ سرحد جو ہندوستان کے شمال مغرب میں واقع ہے ہندوستان کو افغانستان سے ملاتا ہے۔
 پشاور دروازہ خیبران دونوں ممالک میں باہمی تعلقات قائم رکھنے میں مدد دیتا ہے۔ صوبہ سرحد پہاڑی اور اجاڑ ملک ہے جس کی وجہ سے وہاں کے باشندے کاشتکاری نہیں کر سکتے۔ وہ غاڑہ بوش اور چکوتے جوتے ہیں۔
 اس کی وجہ سے ان کے گھروں میں مورچے بنے ہوتے ہیں۔ وہاں کامیونزم کی کمیوں میں گم در سردیوں میں بہت سرد ہوتا ہے۔
 پشاور دارالافتاء ہے۔ اس کے زرارہ مصورت ایرانی خالیں۔ افغانی فر۔ پشاور پتلی اور وسطی ایشیائی کی قیمتی اشیاء آہستہ آہستہ پیرا آ رہی ہیں۔
 اس صوبہ میں مسلمانوں کی اکثریت ہے اور پشتو ان کی زبان ہے ۛ

پشاور کے اس خوشنما برتنوں کے بازار سے جو ضرورت ہو لے جائیے

یہ پشاور کا جہرگس قدر خاموشی سے تقریریں رہا ہے



”اسے کارواں نظر آیا“
 لوگوں کا قافہ سامان لئے پتھریلی
 زلیوں پر راستہ طے کر رہا ہے ۛ

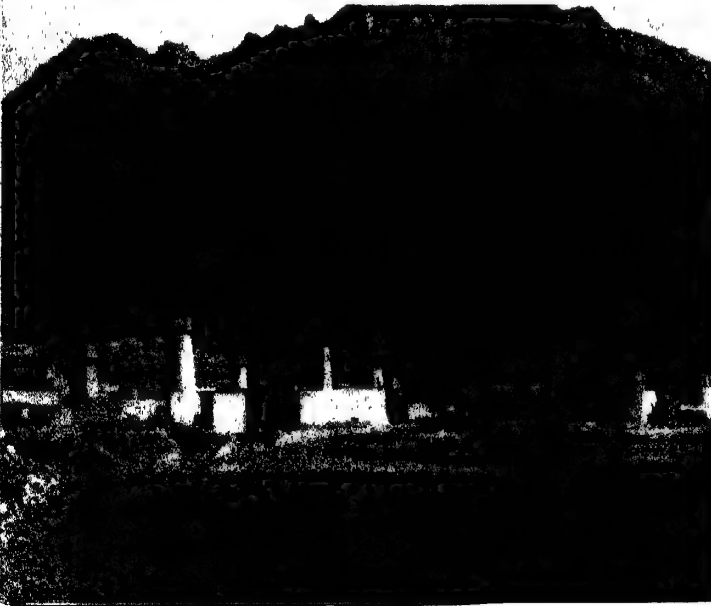


درہ خیبر کا ایک منظر جو میں میل لہے اور انگریزی قلعوں کے زیر سایہ ہے

34153

پشاور کی ایک تنگ گلی میں پٹھان اور غیر پٹھان ایک جگہ
پائے جاتے ہیں۔ ہوک کی مسجد نظر آ رہی ہے

یہ جھوٹا سا قلعہ گاؤں صوبہ سرحد کے گاؤں کا ایک نمونہ ہے۔ دیواریں مٹی کی ہیں اور قرب و جوار میں پہاڑ ہیں۔



ہندوؤں کا استعول ایک پٹھان کے بائیں ہاتھ کا
مکیل ہے۔ چھتری پکڑنے سے تو یقینی آسان ہے۔



اگ لگنے کی اطلاع ملے ہی فائر مین خطرے کی گھنٹی بجاتا ہے گھنٹی کی آواز سنتے ہی
سارے فائر مین کام کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔



چند منٹ کے اندر ہی اندر وہ انجن پر سوار ہو کر روانہ ہو جاتے ہیں۔



.....



فائر مین اگ کو چادروں طرف سے پانی کے فواروں سے دبا سکتے ہیں۔



.....

ہماری خدمت کرنیوالے

فائر مین

آگ بہت کا راز چرچیز ہے۔ یہ کھانا پکھانے کے کام آتی ہے۔ گرمی پہونچاتی ہے اور کارخانوں اور دیلوں کے لئے بھاپ بناتی ہے۔ یہ انسان کے بہترین خادموں میں سے ہے اور مشینا رفاۓ پہونچاتی ہے۔ لیکن اگر اس سے تعیک طرح کام نہ لیا جائے تو یہ خادم بہت ہی تباہ کن اور خوفناک دشمن ہو جاتا ہے۔ ہمارے گھروں میں ایسی چیزوں کی کمی نہیں جن میں آسانی سے آگ لگ سکتی ہے۔ ذرا سی لاپرواہی سے گھر آگ کے شعلوں میں گھر سکتا ہے۔ اور شعلے ایک دفعہ بلند ہو جائیں تو ان پر قابو پانا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔

آگ سے بچنے کے لئے ہر ممکن احتیاط برتنے کے باوجود کبھی کبھی حادثے پیش آ ہی جاتے ہیں۔ اکثر سننے میں آتا ہے کہ خطرناک آگ کی وجہ سے جان مال کا نقصان ہوا۔ لہذا ہر بڑے شہر میں آگ سے لڑنے کے لئے ایک گروہ کا رکھنا بہت ضروری ہے۔ اس گروہ کو فائر بریگیڈ کہتے ہیں۔

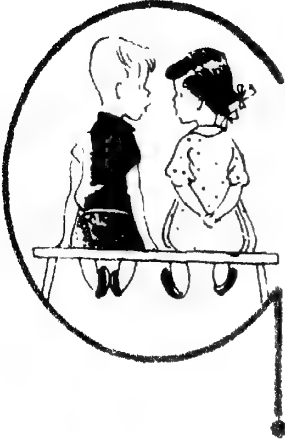
فائر بریگیڈ کے سپاہیوں کے لئے غیر معمولی تہمت اور جتنی ضروری ہے۔ ہر روز وہ دودھ و سردوں کو بچانے کے لئے اپنی جان کو خطرے میں ڈالتے ہیں۔ وہ صبح صبح صبح میں میرد ہیں۔ اسی لئے فائر بریگیڈ کے آدمیوں کا چننا بہت کچھ بوجھ کے کیا جاتا ہے۔ ہر فائر مین کو مضبوط، تندرست، تربیت یافتہ بدن کا مالک ہونا چاہئے۔ اس میں غیر معمولی جسمانی طاقت ہونی چاہئے اور اسے چمکنے کو نہ اور ٹلنے کے مشکل کرتب میں ماہر ہونا چاہئے۔ ان لوگوں کو جس قسم کے خطرے سے دوچار ہونا پڑتا ہے اس کے لئے لازمی ہے کہ ان کے اعصاب بہت مضبوط ہوں۔ اسی لئے فائر مینوں کے آخری انتخاب سے پہلے ان کے اعصاب کا بخوبی معائنہ کیا جاتا ہے۔

انتخاب کے بعد فائر مین علی ٹریننگ حاصل کرتے ہیں۔ ان کو بل جمل کر کام کرنا سکھا جاتا ہے۔ یہ ضروری ہے کہ پوری نیم جم آہنگی اور بیل جوں کے ساتھ کام کرے۔ فائر مین کو بہت سی ٹیکنیکل باتیں بھی سیکھنی پڑتی ہیں۔ مختلف قسم کی آگوں کو مختلف طریقوں سے قابو میں کیا جاتا ہے۔ اسی طرح مختلف طرح کی

عمار میں مختلف انداز میں سنبھالی جاتی ہیں۔

اب ہم مختصر طور پر تمہیں بتائیں گے کہ فائر بریگیڈ کس طرح کام کرتا ہے۔ جو فائر مین دلیونی پر جوتے ہیں وہ ہمیشہ چوکس رہتے ہیں۔ انکی وردی اور موٹر میں غیر اس طرح تیار رہتی ہیں کہ وہ آگ بجھانے کے لئے ذرہ بھر دیر کے بغیر جا سکتے ہیں۔ آگ کے سیشن پر آگ لگنے کی اطلاع ملتے ہی ایک شخص ایک من دبا تا ہے جس سے خطرے کی گھنٹی بجھنے لگتی ہے۔ گھنٹی کی آواز سننے ہی سارے فائر مین انجن کی طرف ٹپکتے ہیں۔ دواؤں وہ جگہ دریافت کرتا ہے جہاں آگ لگی ہے اور ان کی آن میں وہ ہوا ہو جاتے ہیں۔ موٹر پر بھی ہر وقت خطرے کی گھنٹی بجتی رہتی ہے۔ تاکہ ٹرک کی دوسری سواریاں فائر انجن کے لئے راستہ خالی کر دیں اور اسے اپنی شاندار ہم چھانے دیں۔ اچھے اچھے ٹینشنوں پر کئی کئی انجن ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض پر پانی کی ٹینکیاں ہوتی ہیں۔ بعضوں کو کہیں آس پاس سے پانی حاصل کرنا پڑتا ہے۔ ان میں بسے بسے ربڑ کے پائپ لگے ہوتے ہیں۔ بعض موٹروں میں بڑی اونچی اونچی میٹھا میں لگی ہوتی ہیں جنرل مقصد پر پہونچنے ہی ایک سیکنڈ ضائع کرنے بغیر فائر مین کام شروع کر دیتے ہیں۔ کچھ پائپ کھولتے ہیں اور اسے پانی سے فٹ کر کے آگ بجھانا شروع کر دیتے ہیں۔ بعض لوگ آدمیوں کی جان بچانے کا کام کرتے ہیں۔ ان لوگوں کا کام آسان نہیں ہوتا۔ وہ دودھ سردوں کی جان بچانے کے لئے شعلوں سے گھری ہوئی عمارتوں میں جاتے ہیں اور اس کام میں کبھی کبھی اپنی جان قربان کر دیتے ہیں۔ انھیں خطرناک بلنڈوں پر چڑھنا پڑتا ہے۔ اکثر انھیں صرف ایک لمبی کی مدد سے اوپر کبھی کبھی انگریسی مدد کے ترنا پڑتا ہے۔ فائر مین جب تک لگ پر پورا قابو نہیں پالیتے اور خطرے میں گھرے ہوئے تمام لوگوں کی جان نہیں بچا لیتے اس وقت تک اپنی شاندار جنگ جاری رکھتے ہیں۔ جب وہ کسی گھر سے لوٹتے ہیں تو اکثر ایسا ہوتا ہے کہ انھیں اپنے اپنے ساتھیوں کے زخموں کی دیکھ بھال کرنی پڑتی ہے۔ کبھی کبھی کوئی سورما اپنی جان تک قربان کر دیتا ہے۔

فائر مین کی تحوا زیادہ نہیں ہوتی۔ لیکن انھیں اپنے کام میں جو لطف اور آسودگی ملتی ہے وہ انکا بہترین انعام ہے۔ وہ اپنی زندگی کو خطرے میں انکر تباری حفاظت کرتے ہیں۔ جتنا بچہ ہمارا فرض ہے کہ ہم انکی عزت کریں اور اناسیٹ ایک بڑے دشمن سے جنگ کرنے کیلئے انکی بہادار ذلوشنوں میں انکا ہاتھ بنائیں ۶



کیا آپ جانتے ہیں

جلتی گاڑی سے اُترنے کے بعد دوڑنا کیوں ضروری ہے؟

تم جانتے ہو کہ جب کوئی آدمی جلتی گاڑی سے اترتا ہے تو اسے ناک کے بل گرنے کا خطرہ ہوتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ گاڑی سے اترتے وقت انسان کا جسم ملتا ہوتا ہے۔ لیکن جب پیر پلٹ فارم پر ٹک جلتے ہیں تو ان کی حرکت رک جاتی ہے۔ چونکہ بقیہ جسم ملتا رہتا ہے اور پیر رک جاتے ہیں۔ اس لئے اگر وہ اترتے ہی فوراً دوڑنا شروع کرے تو وہ منہ کے بل گرے گا۔ دوڑنے سے بقیہ جسم کے ساتھ پیر بھی اُگے بڑھتے رہتے ہیں۔

بعض مرد نقاب پہنتے ہیں؟

افریقہ کے صحرائے عظیم کے وسط میں تو ارگ قبیلے کے مرد نقاب پہنتے ہیں اور ان کی عورتیں بے نقاب رہتی ہیں۔ یہ لوگ سخت جان اور نڈر سپاہی ہوتے ہیں۔ ان کی نقاب نگین کپڑے کی ایک ایک پٹی چوری چھپوئیں کو سوتیاری کی جاتی ہے اور اس طرح پہنی جاتی ہے کہ آنکھوں کے علاوہ چہرے کا کوئی حصہ نظر نہیں آتا۔

افلاطون کے پاس الارم گھڑی تھی؟

آج سے دو ہزار سال قبل مشہور یونانی فلسفی افلاطون کے پاس ایک الارم گھڑی تھی جسے وہ اپنے شاگردوں کو بلانے کے لئے صبح چار بجے بجایا کرتا تھا۔ اس نے پانی کی ایک گھڑی میں ایک مٹی کی ٹکی لگادی تھی جب پانی ٹکی کے اوپر سے سرے کے برابر آتا تھا تو وہ بھانک اس میں ہو کر نیچے لگے ہوئے ایک دوسرے برتن میں چلا جاتا تھا۔ پانی کا یہ بہاؤ اس قدر تیز نہ تھا کہ ٹکی کے اندر کی ہوا دب کر ایک دوسری ٹکی سے نکلے ہوئے ایک تیز سینی کی

آواز پیدا کرتی تھی۔ اس الارم کو وقت سے چھ گھنٹے پہلے لگانا پڑتا تھا۔
سب لمبی دم کس جانور کی ہوتی ہے؟

تیندوے کی نسل سے بلی کی طرح کا ایک جانور ہوتا ہے جسے "کلاؤڈ" چیتا کہتے ہیں۔ اس کی دم اپنے جسم سے بھی لمبی اور تمام جانوروں کی دم سے زیادہ لمبی اور خوبصورت ہوتی ہے۔ یہ جانور کسی کو نقصان نہیں پہونچاتا۔ اسکا گذارہ گوشت پر ہوتا ہے۔ حالانکہ یہ عام طور پر آبادی کے قریب رہتا ہے لیکن کبھی ایسا نہیں سنگیا کہ اس نے کسی بچے کو نقصان پہونچایا ہو۔

بعض پتنگے اپنی مادہ کی خوشبو کی طرف کھینچے ہیں؟

تجربوں سے پتہ چلا ہے کہ پتنگوں میں ایک نسل ایسی ہے جو صرف خوشبو سے اپنی مادہ کا پتہ چلا لیتی ہے خواہ وہ میل بھر سے زیادہ فاصلے پر ہی کیوں نہ ہو جس جگہ یہ پیٹنگے رہتے تھے وہاں سے تقریباً ڈیڑھ میل کے فاصلے پر ان کی مادائیں لے جانی گئیں۔ جب تک انھیں ہند مرتبان میں کھا گیا اس وقت تک تو انھیں لیکن جیسے ہی مرتبان کھلنے سے انکی خوشبو باہر نکلی درجنوں پتنگے اُن دھمکے۔ انسان اگرچہ پھوٹوں کی خوشبو سونگھ سکتا ہے لیکن پتنگوں کی اس خوشبو کو محسوس نہیں کر سکتا۔



شہنشاہ، درباری اور تماشا یوں کا ایک بڑا ہجوم جمع ہوگا۔ چند روز پہلے افریقہ سے ایک بہت بڑا شیر لایا گیا تھا اور لوگ کہہ رہے تھے تماشہ نہایت عمدہ ہوگا۔

اجڈ سپاہیوں نے اینڈرو کلیز کو غار سے باہر نکالا اور دھکا دے کر اکھاڑے کے اندر کر دیا۔ اینڈرو کلیز کو معلوم تھا کہ دوسرے دروازے سے ایک خونخوار بھوکا شیر اس پر آکر چھپے گا۔ وہ گھٹنے ٹیک کر زمین پر بیٹھ گیا اور دعا مانگی کہ جلد اس عذاب سے اسکا چھٹکارا ہو جائے۔ چمپئی رنگ کی ایال اور غصے سے ملتی ہوئی دم کی ایک جھلک کے ساتھ اس نے ایک دل دہلانے والی چنگھاڑ سنی۔ شیر نے منہ پھاڑا۔ اور اینڈرو کلیز نے سر بچانے کے لئے ہاتھ اونچے کئے لیکن یہ کیا؟ شیر دھاڑتے دھاڑتے تلی کی طرح خرخر کرنے لگا۔ وہ تو اینڈرو کلیز کے ہاتھ چاٹ رہا ہے۔ یہ تو اس کا پرانا دوست ہے۔ شیر فلتے سے تھا لیکن اپنے محسن کو دیکھ کر وہ سب کچھ بھول گیا۔

شہنشاہ نے حکم دیا کہ شیر کے اس عجیب و غریب رویہ کی وجہ معلوم کی جائے۔ جب اس نے پورا قمعہ سنا تو اینڈرو کلیز اور شیر کو چھوڑ دیا۔ اینڈرو کلیز اپنے گہر جان دوست کو واپس جگہ میں لے گیا اور آزاد کر دیا۔

اینڈرو کلیز اور شیر

اینڈرو کلیز ایک رومن غلام تھا۔ ایک مرتبہ اس نے اپنے مالک کو ناخوش کر دیا۔ سزا کے خوف اور جان بچانے کی خاطر اس نے بھاگ کر افریقہ کے جنگلوں میں پناہ لی۔ ایک دن وہ کھانے کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا تھا کہ اس نے کراہنے کی آواز سنی۔ اینڈرو کلیز بہت نرم دل تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا کہ شاید وہ کچھ مدد کر سکے۔ تلاش کرتے کرتے اسکی نظر ایک شیر پر پڑی جو بھاریوں کے پیچھے بیٹھا تھا۔ وہ ڈر کر پیچھے ہٹا۔ لیکن پھر نے دیکھا کہ شیر ٹیکٹ میں ہے۔ اس کا پنجہ پک رہا تھا۔ پنجے میں کاٹا چھب گیا تھا اور اب وہ سوچ کر بے حد تکلیف لے رہا تھا۔ بیچارہ شیر اپنا بھاری سر ہلا کر دوسے کرا رہا تھا۔ خوف مارے تھر تھرتا لیکن دل کڑا کر کہ اینڈرو کلیز شیر کے قریب گیا اور آہستگی سے اس کا پنجہ ہاتھ میں لے کر کاٹنا نکال دیا۔ پھر زخم میں سے مواد نکال کر پٹی باندھ دی۔ شیر نے اطمینان کا ایک لمبا سانس لیا اور اینڈرو کلیز کا ہاتھ چاٹنے لگا۔

جب غلام دوبارہ کھانے کی تلاش میں اٹھ کر چلنے لگا تو شیر بھی تین ٹانگوں سے لنگراتا ہوا اسکے پیچھے ہو لیا۔ رات کو وہ ایک ہی جگہ سوئے۔ صبح کو اینڈرو کلیز یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ شیر نے ایک چھوٹا سا خرگوش مار کر اسے پاس لا رکھا ہے۔ تین چھینے تک اینڈرو کلیز اور شیر ایک غار میں اکٹھے رہے۔ شیر دن بھر سویا کرتا اور رات کو تھکا مار کر لاتا تھا۔ صبح اٹھ کر اینڈرو کلیز اس گوشت کو اپنے کھانے کے لئے تیار کر لیتا تھا۔ ایک مرتبہ شام کے وقت شیر تھکا کی تلاش میں نکلا۔ اسکی غیر موجودگی میں چند شکاری آئے اور اینڈرو کلیز کو گرفتار کر کے روم واپس لے گئے۔ اور یہاں لا کر اسے قید خانے میں ڈال دیا۔

ایک دن اینڈرو کلیز کو پتہ چلا کہ اسے روم کے بڑے تھیر میں شیر سے کشتی لڑنی ہوگی اور اس وحشیانہ کھیل کو دیکھنے کے لئے

بچوں کا بک کلب

اور
”آؤ تصویر بنائیں کا انعامی مقابلہ“
چودہ سال سے کم عمر کے تمام لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے

آج ہی نمبر ہو جاؤ

پیارے بچو!

تھیکر نہیں یہ خوشخبری سناتے ہیں کہ انھوں نے بچوں کے لئے ایک نیا بک کلب قائم کیا ہے۔ اس بک میں بچوں کی کتابیں چھپانے والی کمپنیوں میں تھیکر رکھے پہلی اور سب سے بڑی ہے۔ بچوں کے لئے ان کی چھاپی ہوئی خوبصورت تصویروں والی ڈی پی سریز اور شاکی ٹکس لائبریری کی کتابیں لاکھوں کی تعداد میں بک چکی ہیں۔ ادیبانوں کا نام گھر گھر عام میں تھیکر کرنے سے بک کلب اپنے قائم کیا ہے کہ ان کی چھاپی ہوئی کتابیں زیادہ سے زیادہ بچوں کے پاس پہنچ سکیں اور اسی سستی ہوں کہ بچے اپنے جیب خرچ سے انھیں خرید سکیں۔ ابھی یہ کتابیں انگریزی میں ہیں لیکن اس سلسلے کو ہندوستان کی بڑی بڑی زبانوں میں شرف رکھنے کی تیار، یاں جاری ہیں۔

اس دفعہ تھیکر ”آؤ تصویر بنائیں“ کا اعلان کرتے ہیں، اس مقابلے کے لئے تھیکر رکھنے والے ڈرائنگ کی خوبصورت کتابیں ہیں۔ اس سلسلے کی برکت میں بچوں یا عینوں یا چڑیوں یا جانوروں کی تصویریں یا خوبصورت ڈیزائن ہیں۔ بچے چاہیں یا دادرگر سے ان تصویروں میں قدرتی رنگ بھر سکتے ہیں۔ مقابلے میں گروپ ہوں گے۔ ایک دس سال کی عمر تک کے بچوں کا اور دوسرا دس سال سے لے کر چودہ سال تک کی عمر کے بچوں کا۔ استاد یا والدین کی تصدیق پر کسی ڈرائنگ جو بچوں کی بنائی ہوئی ہے، پیش یا دادرگر کی بہترین تصویروں پر انعام دیا جائے گا۔ انعامات یہ ہیں:-

پہلے گروپ کے بچے، دس سال کی عمر تک کے
پہلا انعام ————— بچیس روپے، دوسرا انعام ————— پندرہ روپے، دوسرے کے انعامات ————— دس روپے کے
دوسرے گروپ کے بچے، دس سال سے چودہ سال کی عمر تک کے
پہلا انعام ————— بچیس روپے، دوسرا انعام ————— پندرہ روپے، دوسرے کے انعامات ————— دس روپے کے
انعامات میں پہلے یا آخری ہونے کے مطابق تھیکر کی کتابی ہوئی بچوں کی دی جائے گی۔
اپنے والد یا دیگر شریک نصیب یا کر اوکریہ رنگ تھیں سے بھرنا ہے، تصویروں کے صفحوں کو احتیاط سے چھانچ کر
ذریعہ دھڑکی جاسے پاس بیچھو۔ ساتھ ہی اپنا پورا نام اور عمر کی تحریر بھی لکھ دو۔ نغائے بچوں کا
بک کلب“ لکھ دو۔

(۴) مقابلے کی تصویریں وصول ہونے کی آخری تاریخ ۲۸ فروری ۱۹۴۶ء ہے اور نتیجہ اپریل ۱۹۴۶ء میں شائع کئے جائیں گے۔

(۵) انعامات دینے میں ہمارا مقصد فنی ہوگا، اس سلسلے میں کسی خودکتابت کی اجازت نہ ہوگی۔

(۶) اگر ہمیں انعام ملے گا تو تم سے تقاریر بچوں کی کتابوں کی صورت میں منگ سکتے ہو۔

(۷) آئندہ اور بھی مقابلے ہوں گے۔

اس بک کلب کی عمری کے قاعدے یہ ہیں:-
(۱) ہر لڑکا اور لڑکی چاہے وہ کسی ذات یا کتا کا ہو اسکا نمبر ہو سکتا ہے بشرطیکہ اس کی عمر چودہ سال سے زیادہ نہ ہو۔

(۲) فیص داخل ایک روپیہ اور ماہانہ چندہ چار آنے ہے۔

(۳) نمبر جو نیکے لئے بھیجے دیا ہو فارم داخل کر کے لینے والا برسرِ دست سے بھراؤ۔ یہ فارم ایک روپیہ چار آنے کے ٹکسوں کے ساتھ تھیکر کے پاس بھیج دو بہت جلد ہمیں عمری کی کارڈ بھیجنا۔

(۴) اس رسلے اور جاز بک کلب کا آج ہی خط لکھ کر ایک ایک کتاب کی طلبگی میں دفناؤ دفناؤ کوئی کتابوں کے مسلولوں کا اعلان ہونا ہوگا۔ نرودہ نمبر ان میں سے کسی سلسلے کی کم از کم چار کتابیں خریدے گا، اسے اسی سلسلے کی باقی بک کتاب منت دی جائیگی۔

(۵) اس کے علاوہ بچوں کے بک کلب کا ہر نمبر تھیکر کے چلانے والے کتابوں میں نمبریں داخل کر کے شریک ہو سکے گا، ان کتابوں میں جیسے والوں کا انعام میں منتقل نہیں کیا جائے گی جی جی جائیں گی۔

اس مقابلے میں شریک ہونے کا طریقہ

(۱) پہلے فیص داخل روپیہ لینے کی فیص عمری کے لئے ایک روپیہ چار آنے کے ٹکس اور فارم داخل کر کے بک کلب بچوں کے بک کلب کے نمبر ہو جاؤ۔ اس کے بعد ہمیں عمری کی فیص چار آنے بھیجی پرچی۔ رقم جسے ہر نمبر بھیجے چاہے پھر جیسے یا ایک سال کے لئے اٹھا بھیج دو۔

(۲) نمبر ہونے بعد اگر ہماری دوس سال سے کم ہے تو فیص ڈرا (آؤ تصویر بنائیں) نمبر اور اگر ہماری عمر دس اور چودہ کے درمیان ہے تو فیص ڈرا (آؤ تصویر بنائیں) نمبر ۳۰ فروری تک بک کلب کی قیمت ایک روپیہ چودہ آنے اور یہ کہ بہت دیر سے یا بارہا ناست تھیکر سے مل سکتی ہے۔

(۳) کتاب کی تصویروں میں سے اپنی پسند کے مطابق کوئی دو چنؤ۔ دوران میں پیش یا دادرگر سے رنگ لے کر

آج ہی نمبر ہو جاؤ

(یہاں سے کاؤ)

فانی عمری
بچوں کا بک کلب
(روشنائی سے صاف صاف اور خوشحال)

میں بک کلب نمبر ہونا چاہتا ہوں اور بک کلب کے قاعدوں پر عمل کروں گا۔ فیص داخل روپیہ عمری کے لئے بھیجے۔
(برائے ہر ماہی مجھے ٹکس ڈرا نمبر ————— بھی بھیجیے مجھے بک کلب کے لئے سب سے ایک روپیہ چودہ آنے ارسال ہیں ————— اگر ضرورت نہ ہو تو پھر لان کاٹ دیجئے)

نام

لاؤ کا یا لڑکی

عمر

بھانجول و بھانجیوں کے نام

تمہارے خطوں کا شکریہ - مجھے واقعی یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ تم لوگوں کو سالٹ مراد اور اس کا سرورق پسند آیا - تم میں سے چند جو ابھی رسالے کے خریدار بنے ہیں خفیہ پیغام نہیں پڑھ سکتے - وہ اگر پیغام سمجھنا چاہتے ہوں تو ایک لفافہ پر ٹنڈٹ لگا کر اور اپنا پتہ صاف اور خوشخط لکھ کر مجھے بھیج دیں وہ بھانجے بھانجیاں جو رنگ بھرنے کے شوقین ہیں صفحہ ۱۷ کا اشتہار پڑھیں نقطہ

تمہاری فام

منتر

لی ادلس ۱۶۶۱ دہلی

خفیہ پیغام

پن ترا قویب ژبگ نا بدق وہ بہند
پنو بدی گئی جس یہم قب تیغام گئی ۲

تصحیح

نمبر کے نوناہاں میں صفحہ ۳۵ پر آٹھویں سطریں
پانچ کی بجائے نو چھپ گیا ہے تصحیح فرمائیں -

(ایڈیٹر)

صدی ننھا

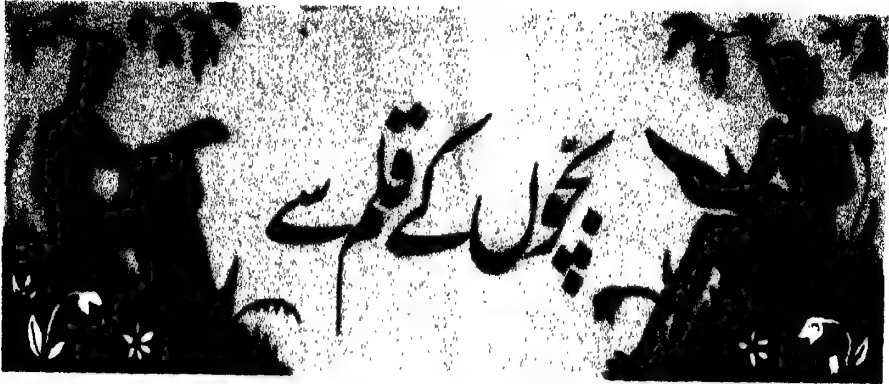
پہلے سے تم کو روکا تھا اور باجی نے بھی ٹوکا تھا
ننھے اس بھاری پتھر سے مت توڑ و اخروٹ
دیکھا لگ گئی ہاتھ پہ چوٹ

جیبوں میں اخروٹ چھپا کر چپکے چپکے باہر جا کر
بیٹھے تھے تم بل غے اندر پیڑ کی لے کر اوٹ
دیکھا لگ گئی ہاتھ پہ چوٹ

زخمی ہوا ب ہاتھ تمہارا بہہ نکلا ہون کا دھارا
خوب سزا پائی تو تم نے رکھ کر دل میں کھوٹ
دیکھا لگ گئی ہاتھ پہ چوٹ

ابنا حق دیتے ہو دہائی خود جا کر لے آؤ دوائی
پہن لو اپنی اودھی نیکر اور بستی کوٹ
دیکھا لگ گئی ہاتھ پہ چوٹ

رفیق احمد خاں



پہیلیاں

(۱)

ہری رگابی، کھانے سات لے لو لوگو ہاتوں ہات

(۲)

کالے پہاڑ پر چادر سوکھے نہ پوچھو ہم تم سے روٹھے

(۳)

تیر چوچیس اور چار کمان بوجھ پہیلی - بن شیطان

(۴)

ملے تن پیٹے پوتی، سر پگالے بال سر سے یکدیاؤں تک، ایک سہریال

(۵)

سفید بوتل ہری ڈاٹ کھالوں تھکوکاٹ کاٹ

میرالدین احمد طاہر قادیان

ایک دوکاندار چھت سے گر کر مر گیا لوگ رونے لگے۔ اتنے میں اس کا بھائی بھی آگیا اور بہت رویا۔ اور میت کو دیکھ کر کہنے لگا۔ خدا کا شکریہ بازو نہیں ٹوٹا۔ ورنہ ساری عمر کے لئے بیکار ہو جاتا۔

باقریلیان - لدھیانہ

بتاؤ تو میں کون ہوں؟

میں چار حرف سے مل کر بنی ہوں۔ بہت سے لوگ مجھے استعمال کرتے ہیں۔ اور عقلمند بنتے ہیں۔ اور سنبھال کر رکھتے ہیں۔

۱۔ میرا پہلا حرف اکبر میں ہے — بابر میں نہیں۔

۲۔ میرا دوسرا حرف تیر میں ہے — تیر میں نہیں۔

۳۔ میرا تیسرا حرف مال میں ہے — لڑکی میں نہیں۔

۴۔ میرا چوتھا حرف نب میں ہے — دوات میں نہیں۔

جواب ۱۔ "کتاب"

احمد حسین - عیدئہ

پھلوں کے نام ڈھونڈو

بچو! نیچے لکھے ہوئے ہر فرقے میں کسی پھل کا نام چھپا ہوا ہے۔ تلاش کرو۔

(۱) میرے نانا روٹی کا کارخانہ کھولنے کی فکر میں ہیں۔

(۲) ہم نے آج آم نہیں کھائے۔

(۳) اس نے سب سے اچھا کام کیلئے ہے۔

(۴) ہم نے سب مال ناٹا کہنی سے خریدا تھا۔

(۵) امر و دلپ دونوں بھائی بھائی ہیں۔

سید مشکور عظیم - انیسٹ

۱۔ آم (۲) لہو (۳) لہو (۴) لہو (۵) لہو (۶) لہو (۷) لہو (۸) لہو (۹) لہو (۱۰) لہو

عجیب و غریب مچھلیاں پائی جاتی ہیں۔ بجلی کی دم والی مچھلیاں بھی ہوتی ہیں۔ یہ زیادہ سے زیادہ آٹھ فٹ تک لمبی ہوتی ہیں۔ اور اپنی دم سے ۴۰۰ فٹ کے بجلی کے کرنٹ جتنا نقصان پہنچا سکتی ہیں۔ ان کی دم کے دونوں طرف بیڑیاں سی لگی ہوتی ہیں۔ جن سے حملہ کرتے وقت ایک قسم کی بجلی پیدا ہوتی ہے۔ جس کے جھٹکے سے اس کا دشمن بے بس ہو جاتا ہے۔ بعض بیڑی خلیوں میں ایک ایسی مچھلی پائی جاتی ہے جو اپنے جسم سے ایک نوکدار تیز ہڈی نکال کر دوسرے جانوروں پر حملہ کرتی ہے۔ جس سے ان کی کھال پھٹ جاتی ہے۔ اور اس میں زہر داخل ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ سب سے پہلے ان کی کوگوں نے خنجروں پر زہر لگانے کی ترکیب دریافت کی تھی۔ لیکن مچھلیاں ان کی کوگوں کی اس ایکاد سے لاکھوں برس پہلے اس تجربہ سے واقف تھیں۔ چنانچہ آج بھی ایکوایم چڑیا گھر میں پرانے رنگین زہر والے خنجر دیکھنے میں آتے ہیں۔ یہ سب کے سب مچھلیوں کے کانوں سے بنے ہیں۔

عبداللہ جان شاہ پونی۔ بلوچستان

لطیفہ

کسی ظریف نے کسی سے پوچھا کہ آپ کے بال سفید ہو گئے ہیں لیکن ڈاڑھی کافی ہے؟
انہوں نے جواب دیا: یہ مجھ سے میں برس چھوٹی ہے۔

ایک شخص کسی لوہا کی دوکان پر پنجر خریدنے گیا۔
دوکاندار پنجر تلاش کرنے لگا۔ تو زری دیر کے بعد خریدار نے کہا۔
”بھئی جلدی کرو۔ مجھے گاڑی پکڑنی ہے۔“
دوکاندار نے افسوس میرے پاس اتنا بڑا پنجر اذ ہو گا۔
ایم۔ اے۔ جوہر شیٹا گلوٹ

ایک گاؤں میں ایک مبینہ ری رہتی تھی، ایک دفعہ اس گاؤں کے لوگوں سے اس کا جھگڑا ہو گیا اور گاؤں کے لوگوں نے اسے دوسرے گاؤں جانے پر مجبور کر دیا جب مبینہ ری پہنچنے لگی تو اس نے اپنے مرغ کو بلبل میں داب کر کہا: ”لو کہنتو! میں تو مرغ کو لئے جاتی ہوں نہ مرغ اذان دے گا اور نہ تمہارے گاؤں میں صبح ہوگی۔“

عفت تنویر

عجیب و غریب مچھلیاں

یہ تو سمندر میں لاکھوں قسم کے عجیب و غریب جانور پائے جاتے ہیں۔ لیکن انسان کو ان سب مچھلیوں کے متعلق واقفیت ہے۔ آج میں نوناہلوں کو چند عجیب مچھلیوں کا حال سنا رہا ہوں۔
ماروے کے سمندروں میں چلی نامی ایک مچھلی پائی جاتی ہے۔ اس کی کھال میں کانٹے کی شکل کا ایک نہایت تیز ہتھیار چھپا ہوتا ہے۔ جس میں زہر بھرا ہوتا ہے۔ اس ہتھیار سے وہ اپنے دشمن کو خطرناک زخم پہنچا سکتی ہے۔ اس مچھلی کے ہلاک کرنے کے لئے ماہی گیروں کو کئی مہینے پڑتے ہیں۔ نیزے، مار مار کر اسے زخمی کیا جاتا ہے۔ تب کہیں جا کر اس کی جان نکلتی ہے۔ ایسی مچھلیاں دو فٹ سے لے کر دس فٹ تک لمبی ہوتی ہیں۔ اور اپنے زہریلے ہتھیار کی مدد سے کئی چھوٹی موٹی چیزوں کا آسانی سے شکار کرتی ہیں۔ حملہ کرتے وقت یہ اپنے خطرناک کانٹوں کو جو ان کے جسم میں چھپے ہوتے ہیں۔ نہایت تیزی سے باہر نکال لیتی ہیں۔ چند ایک مچھلیوں کی منہ سخت زہریلی ہڈیوں کا ایک جال سا بنا ہوتا ہے۔ اگر وہ ان ہڈیوں سے کسی کو زخم پہنچائیں تو وہ زخم شکل سے اچھا ہوتا ہے۔ بعض مچھلیوں کی دم میں بجلی بھری رہتی ہے۔ یہ مچھلیاں اپنے دشمن کو بجلی کے جھٹکے سے ہلاک کرتی ہیں۔ ایکوایم کے مشہور چڑیا گھر میں جہاں دنیا کی نہایت

ریبل ہونا

کسی زمانہ میں ایک پن بجلی والا ایک نہر کے کنارے رہتا تھا۔ اسکی بیٹی ایسی خوبصورت تھی کہ سارے گاؤں میں اسکے برابر کوئی نہ ہوگی۔ وہ سنگھڑا نیک اور گھر کے کام کاج میں بڑی ہوشیار تھی۔ پن بجلی والا اس بیٹی کے بل پر پڑا اترتا تھا اور ہر وقت اسی کے گن گاتا رہتا تھا۔ ایک دن ہاں کا بادشاہ گھوڑے پر سوار اور ہر آنکھ اور پن بجلی والے سے گپ شپ کرنے کیواسطے کر گیا۔ پن بجلی والا فوراً اپنی بیٹی کی تعریف کرنے لگا اور بادشاہ کو اپنی باتوں کا یقین دلانے کے لئے بولا کہ وہ بھوسے کو کات کر سونا بنا سکتی ہے۔

بادشاہ ویسے تو کوئی بڑا آدمی نہ تھا لیکن اس میں ایک برا عیب تھا۔ وہ یہ کہ دولت کی اسکو بڑی ہوس تھی۔ ہوسنے کا لفظ سننے ہی خوشی کے مارے اسکی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اس نے کہا: "کل تم اپنی بیٹی کو ہمارے محل میں لاؤ۔ پھر میں دیکھوں گا کہ تم کہاں تک بچ بوجھتے ہو؟"

پن بجلی والا بہت ڈراؤنہ کہانیاں سن کر اسکو ہل کھل جانے لگا اور بادشاہ اسکو مروا ڈالے گا۔

وہ اپنی بیٹی کو محل لے گیا لیکن اسکو یہ نہیں بتایا کہ کیوں۔ بادشاہ نے لڑکی کو ایک بہت بڑے کمرے میں لے گیا جہاں بھوسا بھرا ہوا تھا۔ اس نے چرنے کی طرف اشارہ کر کے کہا: "اب تو سارے دن اور ساری رات خوب محنت کر اور کل سورج نکلنے سے پہلے پہلے اس سارے بھوسے کا سونا بنا دے۔ ورنہ تیری خیر نہیں۔"

بادشاہ نے لڑکی کو وہاں چھوڑ کر باہر سے تالا لگا دیا۔ اسکی سمجھ میں خاک نہ آیا کہ آخر بات کیا ہے۔ وہ سوت اور اون کا تالا چھی طرح جانتی تھی۔ مگر یہ تو اس نے کبھی بھی نہیں سنا تھا کہ بھوسے کو کات کر سونا کیسے بنتے ہیں۔ وہ اس ڈر سے کہ بادشاہ بھوسے کا بھوسا ہی پائے گا تو کیا کہے گا۔ ورنے لگی۔ ایک دم ایک عجیب سی شکل کا آدمی جس کی ہتلی چوٹی چوٹی ٹانگیں تھیں، دروازہ بند اور بہت بڑا سر تھا، کہیں سے وہاں آ موجود ہوا اور

لڑکی سے اسکی پریشانی کی وجہ پوچھنے لگا۔ جب لڑکی نے حال سنا یا تو اسنے کہا کہ میں تیری جگہ اسے کات دوں تو تو مجھے کیا دیگی؟

لڑکی نے کہا: "لے گئے گئے کا کٹھا" آدمی نے کٹھا لیکر کاتنا شروع کر دیا۔ وہ گاتا اور بیٹی بچاتا رہا لیکن کام بڑی بھرتی سے کرتا رہا ہانک کہ بڑکا ہونے سے پہلے ہی سارا بھوسا چمکھارا سونا بن چکا تھا۔ پھر وہ آدمی غائب ہو گیا۔

جب بادشاہ وہاں آیا تو بہت خوش ہوا۔ لیکن تیس یا دو ہونگے کہ وہ بڑا لالچی تھا۔ اسنے دو پن بجلی والے کی لڑکی کو ایک اور بڑے کمرے میں لے گیا۔ اس میں بھی بھوسا بھرا ہوا تھا اور گھر کے دن صبح سے پہلے اسے بھی سونا بنا دیا۔

بیچاری لڑکی کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کرے۔ سارے دن تک وہ بھوسے کے ساتھ کمرے کے اندر بند ہی اور غریب ہی ہوتی رہی کہ بادشاہ آگیا تو کتنا ناراض ہو گا لیکن شام کو وہ بونا پھر نمودار ہوا۔ اب کہ لڑکی نے اپنی آگوشی ڈینے کا وعدہ کیا اور بونے نے پھر سارے بھوسے کا سونا بنا دیا۔ بادشاہ اتنا سارا سونا دیکھ کر بڑا خوش ہوا لیکن اسکا جی اب بھی نہیں بھرا۔ وہ لڑکی کو ایک تیسرے کمرے میں لے گیا اور بولا "اگر اس تمام بھوسے کا تو نے سونا بنا دیا تو میں تجھ کو اپنی بیوی بناؤں گا" لالچی بادشاہ نے سوچا "لڑکی ہے تو پن بجلی والے کی مگر مجھے ایسی بیوی اور کہاں مل سکتی ہے جو اتنا سونا مجھ کو دے سکے؟" کہے کو تالا لگا کر وہ چل دیا۔ فروری بونا پھر آ موجود ہوا۔ لڑکی نے سسکتے ہوئے کہا: "اب تو میرے پاس کچھ بھی نہیں رہا تو جو کچھ دے سکوں۔ بونا بولا: "اچھا میں بھوسا کاتے دیتا ہوں لیکن یہ وعدہ کر کہ ملکہ بننے کے بعد اپنا پہلو منی کا بچہ تو مجھ کو دے گی۔" بیچاری لڑکی کو وعدہ کرنا پڑا اور کبھی کیا سکتی تھی؟ اسنے یہ بھی سوچا کہ لالچی بادشاہ اس سے بیاہ کرنے ہی کیوں لگا۔ لیکن بادشاہ نے واقعی اس سے بیاہ کر لیا۔ صبح کو جب اس نے وہ تمام سونا دیکھا تو وہ بہت ہی خوش ہوا۔ اس نے تمام امیروں اور ملازموں کو حکم دیا کہ وہ بڑی دھوم دھام کے ساتھ اس کی شادی کی تیاری کریں۔ کچھ دنوں کے بعد پن بجلی والے کی بیٹی ملکہ بن گئی۔

اگر تم یہ جاننا چاہتے ہو کہ پھر کیا ہوا تو یہ تمہیں پھر کبھی

بتائیں گے۔

ہنری - مراد آباد - (۲۲) خالد دوست محمد - گیا - (۲۳) شیخ
غالب نورانی - ملتان - (۲۴) محمد ریاض الدین - شاہ آباد -
(۲۵) ابراہیم رحیم بیری - بلند شہر - (۲۶) سید اسد اللہ موسوی -
حیدر آباد - (۲۷) صفیہ بیگم بای صاحب - بمبئی - (۲۸)
خالد امیر بخش - لاہور - (۲۹) فیاض احمد - رائے بریلی - (۳۰)
شیخ عبدالخالق - کیمیل پور - (۳۱) عتیق الحسن - کلکتہ (۳۲)
صنیر الحسن آردی - آروہ - (۳۳) چودہری عبدالقادر رنج -
(۳۴) عشرت جہاں بیگم - لکھنؤ - (۳۵) سورج - جھنگ -
(۳۶) محمد انیس اللہ دالا - دہلی -

جلد ہی ان ممبروں کو ممبری کے کارڈ دلجائیں گے اور
تیار ہونے پر لیگ کا بلا بھی فقط

تمہاری خالہ

مسرت



غریب بھانجی! اور بھانجی!

ہمارے پڑھنے والوں نے
نوڈے لیگ میں بہت دلچسپی کا اظہار کیا۔
بہت سے بچے ممبر بن چکے ہیں۔ آؤ تمہارا
بھی ان سے تعارف کراؤں۔ یہ ہیں۔

- (۱) سلیمان یوسف زبیری - علیگڑھ (۲) لال حیات رائے ڈیرہ دون -
- (۳) محمد صادق سکھر (۴) میر منیر علی - حیدر آباد دکن (۵) لچھی نرائن
- بہاولپور (۶) خواجہ محمد شریف - پشاور (۷) سعادت علی خیالی - بیکانیر
- (۸) جی - این گوئل - فیروز پور (۹) وجے کمار سونڈھی - گوجرانوالہ -
- (۱۰) محمد الیاس درہادون - جھنگ - (۱۱) صفیہ اکبری جمشید پور (۱۲)
- حسن نشاٹ انصاری - ہزاری باغ - (۱۳) علی گوہر - بمبئی - (۱۴) شالہ
- کانپور (۱۵) اسماعیل محمد - بمبئی - (۱۶) شاد اللہ کرمانی - لکھنؤ -
- (۱۷) محمد یونس احمر - کلکتہ - (۱۸) سید مبارک علی حسینی - بھاونپور -
- (۱۹) شفیق احمد - دہلی - (۲۰) عبدالستار - لاہور - (۲۱) ڈورس

فارم ممبری برائے ”نوڈے لیگ“

خریداری نمبر.....
چندہ تصحیح کی تاریخ..... چندہ ختم ہونے کی تاریخ.....

نام.....
تاریخ نمینہ اور سال پیدائش.....
سرپرست کا نام.....

پورا پتہ.....

دستخط.....
تاریخ.....

فوارہ بنائیے

سرکے پیلے ایک شیشی نو۔ اسکا پچھلے حصہ صاف پانی سے بھر دو۔ پھر ایک کھوکھلا سرکنڈا یا گھون کا ڈنھل سوراج کے ذریعہ گاہ میں سے شیشی میں اتار دو۔ اور شیشی کو ایک بھیگے ہوئے بلاٹنگ کے ٹکڑے پر رکھ دو۔



اسکے بعد ایک اور شیشے کا مرتبان اوادرا سکو آگ پر گرم کر کے شیشی میں طرح اونڈھا دو کہ مرتبان کا منہ بلاٹنگ پر اچھی طرح جم جائے۔

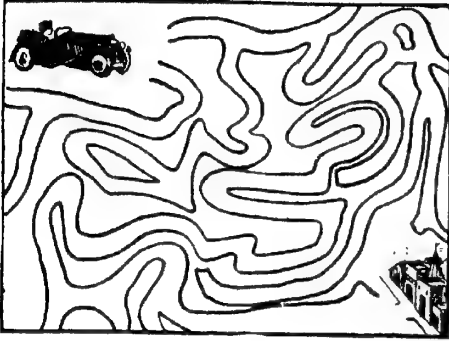


چند منٹ بعد ڈنھل سے پانی فوارے کی طرح نکلنے لگے گا۔



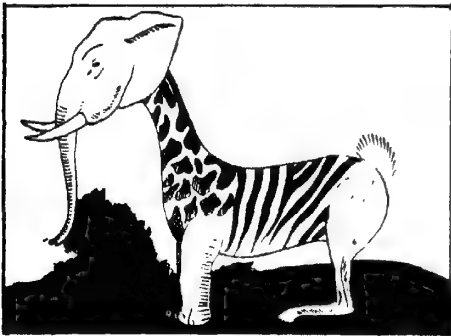
راستہ بتائیے

یہ شخص جو موٹر میں بیٹھا ہو اسے شہر جانا چاہتا ہے لیکن اسے راستہ نہیں معلوم کیا تم اسے راستہ بتا سکتے ہو؟



یہ کیسا ہے؟

یہ عجیب و غریب جانور چھتا نوروں کے مختلف حصوں کو ملا کر بنایا گیا ہے کیا آپ انکے نام بتا سکتے ہیں؟



فراگ میں۔

چھوٹی ڈھمکیوں میں بھیجا جاتا ہے۔ جب یہ لوگ فولادی دیوار کے قریب پہنچتے ہیں تو سرکے سببانی میں کود پڑتے ہیں اور بڑگولا بارود اپنے ساتھ لے گئے تھے اسے دیوار کے اس پاس رکھ دیتے ہیں جب دھماکا ہوتا ہے تو سب فوت اونچی دیواریں ٹوٹ پھوٹ کر صرف اٹھاونچے اونچی رہ جاتی ہیں۔ اس طرح چبے پیڑے کی حکمرانی کشتیاں مل تک پہنچ جاتی ہیں۔ اس طرح نازیوں کی آٹلانٹک دیوار میں دراڑ اور ڈی ڈے کو نامزدگی کے سال پر فوجی تادی جا سکیں۔ جن جو اپنی فلو بند لکھتے تھے کہ یہ ٹوٹ ہی نہیں سکتیں یہ سیران فوجی۔

چند سالہ ترین
قیمت فی پرچہ چار گنے

نوہ سال

نی ۱۹۴۶ء
بد ۳ — نمبر ۶





رجا فردوں کی اسی نسل سے ہے جس سے شیر بہر اور بنی ہیں۔ اپنے دھاری دار جسم اور بڑی بڑی چمکتی ہوئی آنکھوں کا، درجہ
یہ بڑا خوبصورت معلوم ہوتا ہے اس شیر کے دل سے میں ایک تار لگا دیا گیا تھا جس پر پنجہ مار کر اس نے یہ تصویر خود بھیجی ہے



ہندوستان کے ہیاؤں و بھیلوں میں طبع طرح کے گھڑ مال پائے جاتے ہیں ان کی کھانا،

ہندوستان کے بعض جنگوں میں لڑے سے کثرت سے ملتے ہیں۔ ہندوستان کی راجپوتوں و کھانہ



اسے دود کرنے کے لئے کچھ زیادہ نہیں کر سکتے۔ ہر حصے تہیں بتایا جاتا ہے کہ تم کس طرح بے غرضی، مصالحت، سچائی، صاف گوئی اور ایمانداری کی عادتیں پیدا کر کے دنیا کو بہتر بنانے میں حصہ لے سکتے ہو۔

اگر تم اچھے شہری بننا چاہتے ہو تو تہیں اور بھی کئی باتیں سکھنی ہوں گی۔ مثلاً ادب، آداب۔ مثل مشہور ہے کہ انسان اپنے اطوار سے پہچانا جاتا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ اگر تم چاہتے ہو کہ لوگ تہیں منہذب سمجھیں تو تہیں ویسی ہی عادتیں اپنے میں ڈالنی پڑیں گی۔ بزرگوں سے نرمی اور خوش اخلاقی کا برتاؤ کرو قدر رفتہ رفتہ ہی عادت بن جائیگی۔ شریف اور عہذب انسان جب پہچانا جاتا ہے جب اسے اپنے سے کمزور اور کم رتبے والے لوگوں کیساتھ واسطہ پڑے، ٹوکروں پر مت چڑھتا، دیکھتا کہ اسے تہاری شان نہیں بڑھتی بلکہ تربیت کی خرابی کا پتہ چلتا ہے۔ بس یا تمہیں میں ابھی جگہ بیٹھنے کے لئے لوگوں کو دھکے دیکر گھسنے کی کوشش کبھی نہ کرو۔ غریب اور مسکین لوگوں پر مہربانی کرو۔

بہت سی چھوٹی چھوٹی باتوں مثلاً چال و چال، بات چیت، کھانے کے انداز سے اچھے اطوار کا پتہ چلتا ہے۔ ہو سکتا ہے مختلف ملکوں اور طبقوں میں مختلف طریقوں کو اچھا سمجھا جائے لیکن غور سے دیکھنے پر معلوم ہوگا کہ سب رواجوں اور قاعدوں کی تہیں ایک ہی بات پوشیدہ ہے یعنی اپنے سے زیادہ دوسروں کے آرام کا خیال رکھنا۔ یہ نہری اصول یاد رکھو کہ دوسروں سے ویسا ہی برتاؤ نہ کرو۔ جیسا تم اپنے لئے چاہتے ہو۔ پھر چاہے تم محلوں میں رہو یا محلوں پرے میں۔ تم صحیح معنوں میں شریف کہلاؤ گے۔

برطانوی کینٹ کا مشن ۲۴ مارچ کے دن نئی دہلی پہنچا۔ اس میں کینٹ کے تین ممبر لارڈ پٹیک لارڈس، سر سیٹھو ڈوگرس اور سٹریٹس، وی الکرینڈر شامل ہیں۔

پہلی اپریل سے یہ لوگ مشہور ریڈروں مثلاً مسٹر گاندھی، مسٹر جناح، ڈاکٹر امبیڈکر اور ماسٹر نارائنگ سے بات چیت کریں گے۔ درمیانی عرصے میں وہ اجاروں کے نمائندوں اور وائسرائے کی ایگزیکٹو کونسل کے ممبروں سے ملاقات کریں گے۔

انڈونیشیا میں ڈچ حکومت اور انڈونیشی لوگوں کے درمیان بات چیت شروع ہو گئی ہے، دو کمیٹیاں تفصیلی معاملات طے کرنے کے لئے بنائی گئی ہیں، لیکن اب بھی حالات اچھے نہیں۔

سرماسوامی عدالیار نے جو ہندوستانی مشن لے کر قندھار کے عرض سے امریکہ گئے تھے کہا ہے کہ ہندوستان کی حالت ۱۹۴۳ء کے قحط بنگال سے دس گن زیادہ خراب ہے۔ اگر ڈانگٹن کا ملاحظہ کرو تو ہندوستان کی ضرورت کے مطابق انداز نہیں دیا کہ قندھار سے مدد کے لئے کہا جائیگا۔

ایران میں بھی حالت نازک ہے۔ روس اور ایران کا جھگڑا ادارہ اقوام متحدہ کے سائنس پیش کر دیا گیا ہے۔ یہ ادارہ دنیا میں امن قائم کرنے اور جھگڑوں کا فیصلہ کرنے کے لئے قائم ہوا ہے اسکا مفصل حال اگلے صفحوں پر دیکھیں۔ فلسطین کا معاملہ بھی جہان بین کے لئے نیٹو امریکی کمیٹی کے سامنے پیش ہوا ہے۔ امریکا جانتی ہے کہ سمجھوتے کی کوئی صورت نکل آئیگی۔

آج کل دنیا میں بہت فتنہ و فساد رہا ہے۔ تم لوگ ابھی بچہ ہواد

بورسا بکر

گھاؤں کی آبادی سے دُور چھوٹے سے تالاب کے کنارے
برگد کا ایک بہت بڑا درپرانا درخت تھا۔ گاؤں کے سفید بالوں
وہ لے کتے ہیں کہ ان کے باپ دادا اس درخت کو اسی طرح
دیکھتے لگتے ہیں۔ سینکڑوں بیادیاں آئیں، زلزلے آئے،
تھل پڑے اور ہزاروں بستیوں اُجڑیں مگر یہ بڑا درخت اسی طرح
اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔ ہاں سنے ہیں کہ صرف ایک بار بہت تیز آمدی آئی تھی جس سے
ان بڑے میاں کے ایک کان کا پردہ پھٹ گیا تھا اور وہ ادھانے لگے تھے۔

میکش خبسی

یہ برگد میاں رات دن اسی طرح کھڑے کھڑے گزار دیا کرتے مگر ہاں
کبھی کبھی اندھیری رات میں اُدھکا ضرور کرتے تھے۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ اینٹوں کھانے
کے عادی ہو گئے تھے۔ ایک رات جبکہ چوہوں کا چاند اپنی پوری آب و تاب کے
ساتھ اپنی چمکدار بدن کی فوج کے ساتھ آسمان کے نیچے تخت پر جلوہ افروز تھا، برگد

میاں بڑے غم سے ان ننھی مچھلیوں کو
بیترازی سے دیکھ رہے تھے جو چاند کی روشنی
میں تالاب کی سطح پر چمک رہی تھیں۔ مچھلیاں
آج بہت پریشان اور فکر مند نظر آ رہی تھیں
اور کیوں نہ ہوتیں ان کی بہت سی بہنیں اور
سہیلیاں ان سے چھٹ چلی تھیں اور برابر
چھوٹی جارہی تھیں۔ گھاؤں کے شریر لڑکے
دن کا کھانا کھا کر بسترے کر گھر سے باہر نکلتے اور
بجائے اسکول جانے کے تالاب میں آ کر ان
غریب مچھلیوں کو پکڑا کرتے تھے۔ اُن کی
شرارتوں نے نہ جانے کتنی غریب مچھلیوں کو
بچوہ، کتوں کو تھیم اور کتوں کو بے اولاد
بنا دیا تھا۔ گویا تالاب کی ساری مچھلیوں کا
عذاب اسکول سے بھگتے ہوئے شریر بچوں پر
پڑ رہا تھا لیکن وہ اپنی حادثہ سے مجبور
ہر روز تالاب پر آتے اور مچھلیاں پکڑ کر لے جاتے۔



”ہم سب اس وقت تک اس مصیبت
سے چھٹکارا نہیں پاسکتے تب تک اس گھر کو
چھوڑ کر دوسری جگہ نہ چلے جائیں۔ ہماری
سلامتی اسی میں ہے کہ ہم سب کسی سفر کے لئے
تیار ہو جائیں اور اس جگہ کو خیر باد کہہ کر ندی
کے راستہ کسی دریا میں چل کر اپنا ملک آباد
کریں، وہاں رہنے کے لئے اچھی سے چھپی
جگہ اور کھانے پینے کے لئے اچھے سے اچھا
سامان لے گا۔ وہ جگہ بڑی خوبصورت اور
آرام دہ ہوگی اور نہ وہاں کسی بات کا ڈر ہوگا۔
برگد میاں جو اب تک خامشی سے
اس چھوٹی مچھلی کی بات سن رہے تھے۔

ایک دم سے ہنس پڑے۔ ان کی بھونڈی
سنہنی سے دُرُک مچھلیاں بھاگ کر پانی کے
اندھ چلی گئیں۔ اب برگد میاں اور نور زور
سے ہنس رہے تھے۔ دل ہی دل میں کہنے لگے یہ مچھلی بھی کتنی بیوقوف اور
نا سمجھ ہے۔ اپنے ساتھیوں کو رائے دے رہی ہے کہ وہ کسی کے ظلم و ستم سے
تنگ آ کر اپنا وطن چھوڑ دیں۔ جان پر بازی لگا کر اپنے آپ کو مصیبت سے
بچنے کے بجائے اپنے ساتھیوں کو بزدلی کا سبق دے رہی ہے۔ نکلی.....
کمزور..... برگد میاں کی سنہنی بالکل ختم ہو چکی تھی۔ دھیرے دھیرے ساری

جب کسی پر بہت مصیبت آتی ہے تو وہ اس سے چھٹکارا پانے کی
ترکیب سوچنے لگتا ہے۔ بالکل اسی حالت ان غریب مچھلیوں کی تھی اسلئے آج وہ
سب چاندنی روشنی میں پانی کی سفید چادر پر جمع ہو گئی تھیں اور ایک دوسرے
سے مسوہ کر رہی تھیں کہ انھیں کیا کرنا چاہئے۔ برگد میاں خاموش کھڑے سب

ہو جائیں۔ اچھا ہو گا کہ ہم خود اپنے بچے کی کوئی ترکیب سوچیں۔ ایک لمبی مچھلی جو بہت دیر سے خود فکر کے سمندر میں ڈبی ہوئی تھی ایک دم سے جوئی۔ آگے بڑھی اور آزادانہ انداز میں بولی، میری عزیز دادا قبی آج ہم سب پر بہت بڑا وقت آن پڑا ہے۔ ہماری آزادی ہم سے چھین لی گئی ہے۔ ہماری سچی خوشی اور سچی سرت لوٹ لی گئی ہے۔ لیکن پھر بھی ہمیں ناامید نہ ہونا چاہئے۔ اسکے بجائے کہ ہم دوسروں کی مدد لیتے پھریں میں خود اپنی طاقت کام میں لانی چاہئے۔ ہم سب ملکر کوئی ایسا کام کریں کہ دوسرے دیکھتے رہ جائیں اور ہمارے بعد ہماری نسلیں اور ہماری اولادیں ہمارے نام سے اپنے گھروں میں

چراغ جلا یا کریں۔ دُور دُور کے چھوٹے بڑے تالابوں میں ہمارے نام کی لہریں اٹھا کریں اور ہمارا نام دیاؤں اور سمندروں میں بھی غرت کے ساتھ لیا جانے لگے۔ آؤ ہم بتاتے ہیں۔ ہم نہیں اس مصیبت سے آزاد ہونے کی رائے دیتے ہیں۔ سُنو! اس



بہادر مچھلی نے اپنی رائے اتنی آستہ سے دی کہ اسے برگد میان بھی نہ سُن سکے۔ آس پاس کے لوگ بھی نہ سُن سکے یہاں تک کہ ہم بھی نہ سُن سکے۔

دوسرے دن غریب مچھلیوں کے دشمن پھر تالاب کے کنارے پہنچ گئے۔ آج وہ پورے ہتھیاروں سے مسلح ہو کر آئے تھے۔ نمک، مرچ، مصالحہ، چاقو غرضیکہ سارا سامان ان کے پاس تھا۔ ان کا خیال تھا کہ آج وہ خوب مچھلیاں پکڑیں گے اور وہیں بھون بھون کر کھائیں گے۔

ساری مچھلیاں بڑھی مچھلی کے سمجھانے کے مطابق دشمنوں پر

مچھلیاں پھر ادا پر آگئیں۔ چھوٹی مچھلی بڑے فکر کے ساتھ دوسری مچھلیوں کا مُنہ تک رہی تھی۔ اسے اپنی رائے کی تائید کا انتظار تھا، ایک دوسری مچھلی جو ابھی ابھی کچھ سوچ کر ادا پر آئی تھی تڑپ کر بولی۔ ”بُزدل نکلتی!! تم ہم لوگوں کو بیوقوفی کا سبق دے رہی ہو۔ تم چاہتی ہو کہ ہم گھر سے بے گھر ہو جائیں۔ اس پیاری جگہ کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیں جہاں ہم پیدا ہوئے ہیں، اس گود کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خالی کر دیں جس میں ہم پیار و محبت کے جھولے جھول کر پرواں چڑھے ہیں۔ اس مٹی کو دوسروں کے حوالے کر دیں جسے ہم نے آنکھوں سے لگا لیا ہے۔ اور جس کی ٹھنڈک میں سکھ اور آرام کی راتیں

بسر کی ہیں۔ اپنی زمین اور اپنے گھر کو چھوڑنے سے بہتر ہے کہ ہم یہیں اپنی جان دیں۔ کن سے جا کر اپنی بُزلی کا ماتم کریں اور تڑپ تڑپ کر جائیں دوسری مچھلی کی اس تقریر سے ساری مچھلیوں میں خفتشاری گھٹ گیا اور سب کی سب پہلی مچھلی کو لغت طاقت

کرنے لگیں۔ شور و غل کم ہونے کے بعد ساری مچھلیاں سوچنے لگیں کہ اب کیا کیا جائے۔ بہت دیر تک سوچنے کے بعد ایک دوسری مچھلی نے اپنی رائے پیش کی۔ اس نے اپنی بہنوں سے کہا کہ ہم سب کو ملکر ”جو نکوں“ کے پاس جانا چاہئے اور ان سے کہنا چاہئے کہ وہ سب مل کر دشمنوں کا خون چوسنا شروع کر دیں تاکہ وہ یہاں قدم رکھنے کی ہمت نہ کر سکیں۔ لیکن دوسری مچھلیوں نے یہ رائے بھی ٹھکرا دی اور اس کے جواب میں کہنے لگیں کہ غیر دشمنوں کا خون چوس کر اپنا پیٹ بھر سکتے ہیں۔ ہماری زندگی کو خطرے سے نہیں بچا سکتے۔ لیکن یہ وہ اپنی اس مدد کا بدلہ ہم سے کسی اور طرح سے مانگیں اور اس وقت ہم اور شکل میں گرفتار

نظر جمائے ہوئے گہرے پانی کی سطح پر ادھر ادھر گھوم رہی تھیں۔ دشمن خوش تھے کہ آج شکار بہت ہے۔ لڑکوں نے بڑھکر جال پھینکا۔ مچھلیاں دھڑبھٹ گئیں۔ سب نے ملکر جال اور آگے بڑھکر پھینکا۔ مچھلیاں وہیں کھڑی رہیں اور سب کی سب جال کے اندر آگئیں۔ دشمن کے جال میں گرفتار رہتے ہی مچھلیوں نے زور لگایا۔ ایک لڑکے کے ہاتھ سے جال کا کونا چوٹ گیا اور وہ کچھڑ میں پھسل کر گہرائی کی طرف جاگرا۔ دوسرے لڑکے اس کو پکڑنے کو بڑھے اور وہ بھی



چھڑی ان کے ہاتھ سے ٹوٹ کر گر گئی اور پانی پر تیرنے لگی۔ لڑکوں کا سردار جو قریب قریب ڈوبنے ہی والا تھا فوراً برگدیاں کی چھڑی پر سوار ہو گیا۔ اس کے دوسرے ساتھی ابھی تک اپنی جان بچانے کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہے تھے۔ اس نے بڑی مشکل سے ان تینوں کو بھی اس پر بٹھالیا اور کنارے آنے لگا۔ اس نے دیکھا ان سب کے سر پرست کنارے پر کھڑے دانت پیس رہے تھے۔

گھر پہنچ کر لڑکوں کے والدین نے ان کی خوب خوب ممت کی۔ کھانے کو بھی

نہیں دیا اور جب وہ بھوکے اسکو لپٹنے لگے تو ان کے ماسٹروں نے ان کی غیر حاضری پر ان کی خوب پٹائی کی۔

اسی رات کو مچھلیوں نے ساروں کی روشنی میں پانی کی صاف چادر پر روشنی کا جشن منایا اور سب نے ملکر ڈوبھی مچھلی کو کنول کے ہار پہنائے اور اپنی کامیابی اور آزادی کے گیت گانے لگیں۔ بوڑھے برگدیاں مچھلیوں کو ہٹے پیار کی نظروں سے دیکھ رہے تھے جیسے وہ ان سے کہہ رہے ہوں۔ اسے آزادی کی متوالیہ، تمہارے اوپر آفریں ہے، مرجا، مرجا۔ برگدیاں جھوم جھوم کر مچھلیوں کی آزادی کا گیت سن رہے تھے۔ اور اسی طرح سنتے سنتے اونگھنے لگے:

پانی میں غوطے کھانے لگے۔ لڑکوں کا سردار تیرنا خوب جانتا تھا اس نے لڑکوں کو نکالنے کے لئے جب غوطہ مارا تو سارے لڑکے اس سے چٹ گئے اور جب وہ تینوں سے چٹا ہوا باہر نکلا تو اس کے بھی ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ تینوں لڑکے اس کی گردن سے چپٹے تھے اور اب وہ بھی ڈوبنے لگا۔

یہ منظر دیکھ کر برگدیاں کو بڑے زور سے ہنسی آئی ظالموں کی ڈرگت پر ہنسی آئی اور آتی چلی گئی۔ ہوا بہت تیز چل رہی تھی۔ برگدیاں مارے ہنسی کے لوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔ ہنسی ہنسی میں ان کی موٹی

ہیرے - بیتہ صفحہ ۶

ہندوستان میں ریاست حیدرآباد دکن میں گوکنڈہ کی کاؤں سے بہت قیمتی اور مشہور ہیرے نکل چکے ہیں لیکن اب یہ کانیں بیکار ہو چکی ہیں۔ غالباً پرانے زمانے کے تمام مشہور ہیرے ہندوستان کے تھے اور نگ زیب کے خزانے میں "منزل عظم" نامی ایک ہیرا تھا جس کا وزن ۸۷ قیراط تھا۔ ہیرے دینس کے ایک کاریگر نے اسے کاٹ کر ۲۸ قیراط کر دیا تھا۔ کوہ نور جو نادر شاہ کے قبضے میں تھا اور بعد میں ایٹ انڈیا کمپنی نے لے کر ملک وکٹوریہ کو بھیجا تھا، اس کا وزن

۱۸۶ قیراط تھا۔ پھر لندن میں اسے کاٹ دیا گیا۔ اب اس کا وزن ۱۰۶ قیراط ہے۔ کچھ اور مشہور ہندوستانی ہیرے "دجبت"، "اکرشہ"، "نظام" اور "گریٹ ٹیل" ہیں۔ دنیا کا سب سے بڑا ہیرا ہونولولی کی ایک بڑی کان میں نکلا تھا اور اس کا وزن ۱۰۶ قیراط تھا۔

اب ہیرے پیدا کرنے والے ملکوں میں خاص خاص برازیل اور جنوبی افریقہ ہیں۔ مسئلہ یہ ہے ہیرے کی صنعت قریب قریب پوری جنوبی افریقہ کے ہاتھ میں چلی گئی ہے۔

۲

تک سخت گرمی اور زبردست دباؤ میں رہتے ہیں تو ہیرے بن جاتے ہیں۔ چنانچہ کوئلے کی طرح ہیرے بھی زمین کے اندر کانوں میں پائے جاتے ہیں۔

ہیرے تراشے بغیر خوبصورت نہیں معلوم ہوتے۔ دراصل

میرا جب نیا نیا کان سے ٹھٹھکا ہے تو اس کی شکل ایک جھٹکے سے بھری ہوئی اور بے ڈھنگی
پتھر کی کسی بستی کی ہے خوبصورتی کے لئے انھیں تراش کر ان پر پاش کی جاتی ہے۔ بیڑوں
کو تراشنے کا رواج بہت پرانا ہے۔ پرانے زمانے میں معروہ بال کے لوگ بھی انھیں
تراشنے کا ڈھنگ جانتے تھے۔ پتھر کی طرح تراشے جاتے ہیں کبھی تو انھیں گولائی
میں کاٹ لیا جاتا ہے کبھی ان میں کئی رخ بنائے جاتے ہیں جیسا کہ عام طور
پر بیڑوں میں ہوتا ہے جس تراش سے ہیرے میں سب سے زیادہ چمک دکھ آجاتی
ہے اسے ”جوت“ کہتے ہیں۔ تم نے اکثر لوگوں کو
ہیرے کی جوت کا ذکر کرتے سنا ہوگا۔

تراش کے کام میں بڑے ہنر اور ہوشیاری کی ضرورت ہوتی ہے۔ کاریگر ہاتھوں میں چترے کے دستا نے پیسنے رہتے ہیں۔ پہلے تو ہیرے کے پہلو تراشنے جاتے ہیں اس کے بعد لوہے کے ایک پٹے سے اس پر پائش کی جاتی ہے۔ اس پٹے پر لپا ہوا ہیرا اور تیل لگا ہوتا ہے۔ یہ کام بہت آہستہ آہستہ ہوتا ہے اور درسی لاپرواہی سے قیمتی پتھر کا ستیا نہا ہو سکتا ہے۔ بلجھم نے اس کام کے بڑے بڑے کاریگر پرید کے ہیں اور بلجھم کی تراش سے ہیرے کی جاک ڈالا جا جاتی ہے۔

ہمیرے قیرا ط کے وزن سے تو بے جا ہے
ہیں۔ ۵۱۔ ہمیرے کی قیرا ط سے کچھ زیادہ وزن ایک
اونس کے برابر ہوتا ہے۔ جس قیرا ط کے حساب سے
سونا تولتا جاتا ہے وہ اس سے مختلف ہوتی ہے۔

چتھے ہیرے پر ریتی سے کوئی نشان نہیں

پڑ سکتا۔ اور مصنوعی ہیرے پر برقی نشان ڈال دیتی ہے۔ ہیرا سالے پتھروں میں سب سے زیادہ سخت ہوتا ہے اور ہیرے کے علاوہ کسی چیز سے نہیں کاٹ سکتا۔ لیکن ہیرے سے ہر چیز کاٹ سکتی ہے۔ مثلاً شیشہ کاٹنے کے لئے ہیرا ہی استعمال کیا جاتا ہے۔

پہلے دنوں جب افغانستان کو ان کی ڈائمنڈ جوبلی کے موقع پر بہروں میں تو لایا تو بیسی بیس ایک شاندار نظارہ دیکھنے میں آیا۔ اس جشن نے ہندوستان کی پرانی شان و شوکت کی یاد تازہ کر دی اور دیکھنے والوں کی جگاہوں کے سامنے الف لیلہ کا نظارہ بکھریا۔ افغانستان کا وزن ۲۴۳ پونڈ تھا خیال ہے کہ ان بہروں کی قیمت ایک کروڑ روپوں سے کچھ کم تھی۔ وہ بہروں میں اسلئے تو لے گئے کہ بہرے سب زیادہ قیمتی جواہرات ہوتے ہیں۔

لیکن تم یہ بھی جانتے ہو کہ مہرے کس چیز سے بنے ہیں؟ فرائس کے انقلاب کے زمانے میں وہاں ایک بڑا سائنس دان لاڈلے تھاجس نے یہ ثابت کیا کہ مہرے کا ریس سے بنے ہیں۔ کاربن دھات سے الگ ایک چیز ہوتی

ہے اور شعوس، سیال اور گیس تینوں صورتوں میں ملتی ہے۔ کاربن طرح طرح کی شکلیں اختیار کر سکتا ہے اور کئی مرکبات تیار کرنے میں استعمال ہوتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم کاربن کو اس چار کول کی طرح کا سیاہ پودر سمجھتے ہو گے جسے آئسٹ تصویریں بنانے میں استعمال کرتے ہیں۔ چار کول اور کوئلے کے علاوہ کاربن نئے نئے ریزوں کی شکل میں بھی پایا جاتا ہے جیسے گرافٹ جو پمپوں میں استعمال ہوتا ہے اور لوگ فطلی سے اسے لید کہتے ہیں۔ اب فرے کی بات یہ ہے کہ کاربن مختلف شکلوں کے بڑے بڑے ریزوں میں بھی ملتا ہے۔ قسمی قسمی پتھر کو ہلکے ہیں کیمیاوی طور پر ان مختلف شکلوں میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔

اب تم نوچھو گے کہ جب میرے اسی چیز سے بنے ہیں جس سے کوئلہ بنتا ہے تو یہ کوئلے کی طرح سے کیوں نہیں ہوتے۔ تو بات یہ ہے کہ کسی چیز کے دام کبھی اس کے استعمال اور فائدے

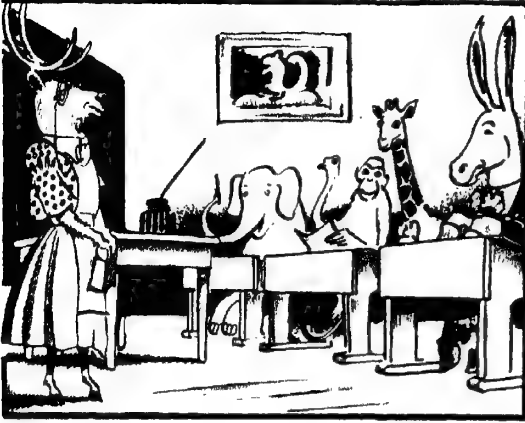
کدھیکر نہیں مقرر کئے جاتے۔ دیئے ہوئے نوکرا اور گرفتار شدہ سے کہیں زیادہ کام کا جھڑپ ہیں لیکن جو کچھ انفرادی سے پائی جاتی ہیں اسلئے مستحق ہیں۔ پہلے کیا ہی ہیں اور مشکل سے ملتے ہیں اسلئے لوگ ان کو خریدنے کے لئے زیادہ دام دینے پر تیار ہو جاتے ہیں۔ خیال یہ ہے کہ جب کاموں پر کچھ خاص حالات میں مصلوبوں



کدو میاں ایک بہت دلچسپ تھے گھر سے ہیں۔ انکے سلیٹی رنگ کے بال ہیں۔ بڑی آنکھیں ہیں اور لمبے لمبے حسین کان ہیں۔ ان کی آواز بھی بہت گرج دار ہے۔ کدو میاں بہت رحم دل ہیں۔ لیکن ان میں ایک کدو میاں وہ سوچے بعد میں ہیں اور کام پہلے کرتے ہیں۔ اور نہیں معلوم ہی ہے یہ طریقہ اٹل ہے ؟

کدو میاں اسکول جاتے ہیں

اب کدو میاں کے اسکول جانے کا وقت ہے



کدو میاں ان طالب علموں کے ساتھ بہت خوش ہیں۔ انھیں اپنی نوجوان استانی بھی بہت پسند ہیں۔ وہ انتہائی کوشش کرتے ہیں کہ بہت نیک گھبرائے رہیں۔

جب استانی کدو میاں کو اپنی میز کے پاس بلا کر ان کا نام پتہ اور عمر پوچھتی ہے تو وہ بہت فخر محسوس کرتے ہیں۔



لیکن افسوس ! ایک بھٹی نے ان کی پیٹھ کو گدگدانا شروع کیا۔ انھوں نے اسے اڑانے کے لئے اپنی دم ہلائی اور ایک وار میں استانی کی عینک اس کی ناک سے گر پڑی اور دوات میز سے۔ اس کی ساری کتابیں خراب ہو گئیں اس کے خوبصورت سفید لباس پر روشنائی کے دھبے پڑ گئے اور کدو میاں ذلیل ہوئے ؟





اگست ۱۹۳۵ء کی ساتویں تاریخ ہندوستان کے لئے بہت ہی اہم کیونکہ اس دن شاعر اعظم ٹیگور ہم سے جدا ہو گیا۔

مئی ۱۹۳۱ء میں ایک اور ساتویں تاریخ کو دیوندر ناتھ ٹیگور کے گھر میں ایک لڑکا پیدا ہوا تھا۔ یہ راجندر ناتھ تھا۔ جس کا پیار کا نام رکھی تھا۔ یہ چودہ بھائی بہنوں میں سب سے چھوٹا تھا۔

یہ کسی عجیب بات معلوم ہوتی ہے کہ لمبی سفید داڑھی والا وہ بزرگ اور محترم شاعر جس کی دنیا سے ہمیشہ عزت کی وجہ سے دنیا کا سب سے بڑا عزا یعنی ادب کا نوبل پرائز ملا، وہ ایک دن تم تو نہالوں کی طرح ایک تنہا بچہ تھا۔ وہ شوخیوں کرتا تھا، شریر تھا، مادرشود کے پاس سے بھاگ آتا تھا، دودھ پینے سے جی چراتا تھا اور اپنے درزی سے کہہ کر کوٹ میں بہت جیس لگواتا تھا کہ ان میں پھر اور لا بلا بھر سکے۔ لیکن یہ سب باتیں سچ ہیں اور تم ٹیگور ہی کی کتابوں میں پڑھیں اور "تیری یادیں" میں ان کی بابت پڑھ سکتے ہو۔

ٹیگور کا بچپن بہت سادگی سے گزرا۔ اس کے پاس بہت تھوڑے کھلونے تھے اور ٹیگور کے چال میں یہ اچھی بات تھی کہ وہ کھلونوں کی زیادتی سے بچہ ان کا محتاج ہو جاتا ہے۔ اور چونکہ کھیل کے طریقے وہ سوچنے کے لئے آزاد چھوڑ دیا جاتا ہے وہ نئی نئی باتیں سوچنے کا عادی ہو جاتا ہے۔

"بچے تو صبح سے خاک میں بیٹھا ہوا اس ٹوٹی ہوئی شمع سے کھیل رہا ہے اور کتنا خوش ہے!"

میں اس چھوٹی سی ٹوٹی ہوئی شمع کے ساتھ تیرے کھیل پر خوش ہوں؟ دوسرے بچوں کی طرح وہ بھی اپنے باپ کے گھر کے بڑے بچانکوں کے باہر اکیلا بھاگ کر کھڑک کے شور و شغب میں پہنچ جانا چاہتا تھا۔ اس کے برائے کے ایک کونے سے سسٹر ک نظر آتی تھی۔ یہ کونسا بھارے شاعر کو بہت پسند تھا۔ یہیں بیٹھ کر وہ کہانیاں اور نظمیں لکھتا تھا۔ اس نے بہت چھوٹی عمر سے نظمیں لکھنی شروع کر دی تھیں۔ اور بلا جھجک انھیں پڑھا کرتا تھا۔ اس نے بچوں کا ایک کھل ایل لکھا تھا جس کے لئے اس نے یہ شعر لکھا تھا۔

شیرنی شیرنی اب تمہارا کاٹ دیا سر
شیرنی شیرنی اب تم گئیں مر
پھر اسکول کے دن آئے۔ دہلی نے اسکول جانے کے لئے صند کی اور رویا۔ اور جب وہ اسکول پہنچ گیا تو وہ وہاں سے واپس آنے کے لئے اور بھی رو دیا جاتا۔ اسے اسکول کچھ پسند نہیں آیا۔ اسٹرنگڈل تھے اور ان میں ہمدردی کی کمی تھی۔ اسکول کے قانون سخت تھے اور پڑھائی بالکل بے مزہ۔

ٹیگور ان باتوں کو کبھی نہیں سمجھا۔ وجہ اس نے خود اپنے باپ کے گاؤں میں ایک سکول کھولا اور اس کا نام شانتی کیتھن رکھا۔ شانتی کیتھن کے معنی ہیں امن کی جگہ؟

یہ اسکول بڑھ کر دشوا بھارتی یونیورسٹی ہو گیا۔ یہاں کلاسیں کھلی ہوئیں پڑھنے کے نیچے لگتی ہیں۔ درجوں میں تو وہ قید ہے نہ وہ سخت قانون اور میر کی نرا نہیں جن سے ٹیگور کو اپنے بچپن میں مقابلہ کرنا پڑا تھا۔ ٹیگور جی ساری عمر شانتی کیتھن میں رہے اور طالب علموں کے لئے گائے، درائے، اور نظمیں لکھتے رہے۔ انھوں نے اپنے کئی دراموں میں طالب علموں کے ساتھ خود بھی حصہ لیا۔ اپنی کتاب طوطے کی تعلیم میں انھوں نے تعلیم کے پرانے طریقہ کا خالق اور ایسے ادرا اسکولوں کو تبرہ دشواری کی جگہ بنانے کی کوشش کی ہے۔

ٹیگور اس درجوں کے دینا کے سب سے شاعروں میں گئے جاتے ہیں۔ جب تو کہتے ہو جادو گے اور ان کی شاعری سمجھنے لگو گے تو انہیں اندازہ ہو گا کہ دیکھ کر حسن کو کتنی

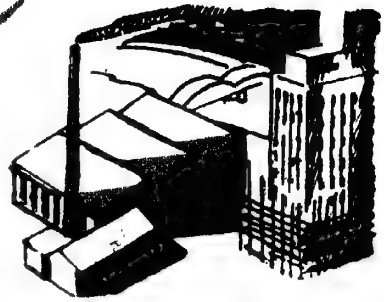
اجتماعی طبع بیان کرتے ہیں۔ انھوں نے لکھا ہے کہ اپنے بچپن میں وہ گھاس پر چھلکتی ہوئی شبنم کو دیکھنے اور پھولوں کی کھجی ہوئی پنکھریاں چھنے کے لئے بہر بھاگ جاتا کرتے تھے۔ ٹیگور بہت بڑے شاعری نہیں تھے بلکہ وطن کے بہت بڑے بھاری بھاری تھے۔ ان کی بڑی خواہش تھی کہ اپنے ملک کو آزاد دیکھیں۔ انھوں نے جنگی زبان میں آزادی پر ایک بڑی خوبصورت نظم لکھی ہے جو ان کی سب سے شہرہ مند نظموں میں سے ہے۔ اس کے چند شعر یہ ہیں

"جہاں دماغ کو کوئی درد نہیں ہوتا" (باقی صفحہ ۲ پر)





کلی کی باتیں



غریب بھانجوا اور بھانجیو!

پچھلے چند مہینوں سے تم ادارہ اقوام متحدہ کا نام سن رہے ہو جسے یو این، او ایچ کیو کہتے ہیں۔ لڑائی کی وجہ سے جن جن آفتوں کا سامنا کرنا پڑا اس سے ثابت ہو گیا کہ جنگ کتنی بھیاں لگ چنی ہے۔ اور آئندہ کسی قیمت پر بھی دوبارہ لڑائی نہیں ہونی چاہئے۔ اسلئے بہت سی قوموں نے مل کر ادارہ اقوام متحدہ کی بنیاد ڈالی اور دنیا میں امن قائم رکھنے کا بیڑا اٹھایا۔ اسکا پہلا اجلاس اس سال ۱۰ جنوری کے دن ہوا۔

اس ادارے کے چھ حصے ہیں۔ جنرل اسمبلی، سلامتی کی کونسل، اقتصادی اور سماجی کونسل، متولی کونسل، بین الاقوامی عدالت اور سکرٹریٹ۔ جنرل اسمبلی مرکزی جماعت ہے اور اس کے اختیارات بہت وسیع ہیں۔ ادارے کے مختلف شعبوں کے لئے ممبر بھی اسمبلی چنتی ہے۔ اسے ممبر بھرتی کرنے کا یا نکال دینے کا اختیار ہے۔ اگر کوئی نیا ممبر کھڑا ہو جائے تو اسکا فیصلہ بھی جنرل اسمبلی کو کرنا پڑتا ہے۔ دنیا میں امن قائم رکھنے کے متعلق تجویزوں پر غور کرنا بھی جنرل اسمبلی کے ذمے ہے۔ ہر قوم اسمبلی کے سامنے اپنا مقدمہ پیش کر سکتی ہے۔ لیکن جس معاملے پر سلامتی کی کونسل غور کرے گی اس میں جنرل اسمبلی دخل نہیں دے سکتی۔ اسمبلی میں ہر قوم کا ایک ووٹ ہوتا ہے اور جب تک دو تہائی ممبر کی تجویز کے حق میں دو تہائی ووٹ نہ دیں، اہم تجویزیں منظور نہیں ہو سکتیں۔ اسمبلی کا اجلاس عموماً سال میں ایک دفعہ ہی ہوگا۔ لیکن ممبروں کی اکثریت چاہے تو درمیان میں بھی اجلاس ہو سکتا ہے۔

سلامتی کی کونسل میں ۱۱ ممبر ہیں۔ ان میں سے پانچ یعنی روس،

چین، امریکہ، فرانس، اور برطانیہ مستقل ممبر ہیں۔ باقی کے چھ ممبروں کا چناؤ جنرل اسمبلی ہر دو سال بعد کرے گی۔

کونسل کا اجلاس ہمیشہ جاری رہتا ہے، اور لڑائی کا خطرہ ہوتے ہی کونسل فوری کارروائی کر سکتی ہے۔ جھگڑے کی صورت میں یہ دونوں قوموں میں سمجھوتہ کرنے کی کوشش کریں گی۔ اور یہ کوششیں کامیاب نہ ہوئیں تو جس قوم کی زیادتی ہوگی اس سے تمام دوسرے ملک خشکی، ہوا، ڈاک اور سمندری تعلقات توڑ دلیں گے۔ دنیا میں امن رکھنے کی غرض سے کونسل ظالم ملکوں پر حملہ بھی کر سکتی ہے۔ اس کام میں پانچ بڑی قوموں کے فوجی افسر اعلیٰ مدد کریں گے۔ ایسے اہم فیصلے کم از کم سات ممبروں کی منظوری کے بغیر نہیں کئے جاسکتے جن میں پانچ مستقل ممبروں کا ووٹ ضروری ہے۔

اقتصادی اور سماجی کونسل کے ۱۸ ممبر ہیں۔ جبکہ چناؤ جنرل اسمبلی کریں گی۔ یہ کونسل دنیا کے حالات بہتر کرنے اور معیار زندگی بلند کرنے کی کوشش کرے گی۔ بچوں کی فلاح و بہبود اور بیماری کے مسئلے کو بھی حل کرے گی۔

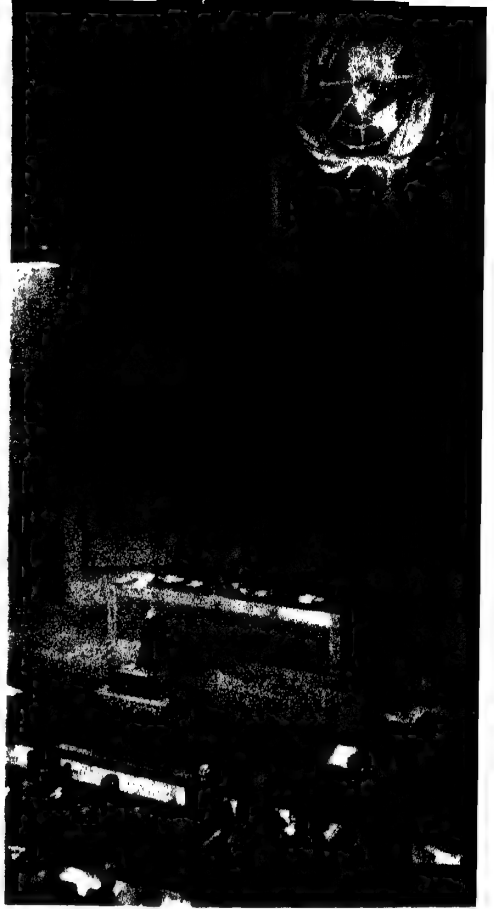
متولی کونسل ان علاقوں کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیگی جو خود مختار نہیں یا دشمن کے قبضے میں تھے۔

تمہ نے دیکھا کہ ادارہ اقوام متحدہ کتنی طاقتور جماعت ہے۔ اگر اس کے تمام ممبر مل کر کام کریں تو دنیا سے جنگ کا خطرہ بالکل دور ہو جائے۔ اور ہم لوگ نہایت آرام سے رہ سکیں۔

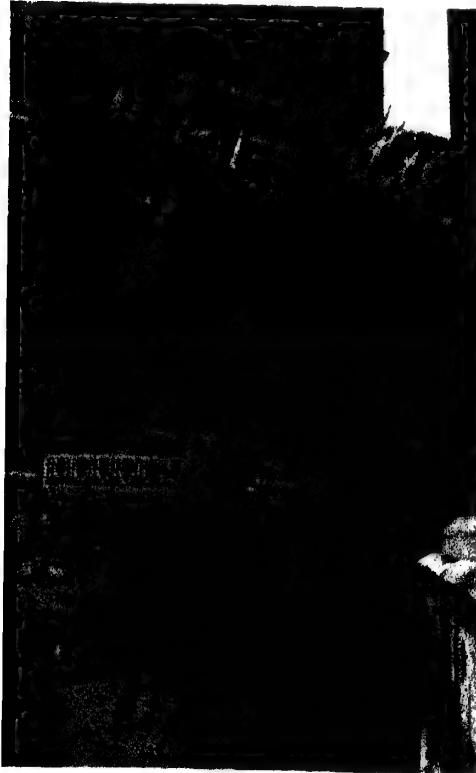
یو۔ این۔ او



یو۔ این۔ او میں ہندوستان کے نمائندے سر کرشنا باجاری اور سر داماسو امالی دالیار



یو۔ این۔ او کے ایک اجلاس میں ایک ممبر کی تقریر: اپنے پلیٹ فارم پر جو تین آدمی بیٹھے ہیں ان میں بیچ والے یو۔ این۔ او کے صدر مشرپاک مہب و علیج کی نمائندگی کے ہیں۔



ورلڈ منسٹرن کے سٹریٹنگ ہال کا بائیں منظر۔ اس ہال میں یو۔ این۔ او کے اجلاس ہوا کرتے تھے۔ حدود افسر کے اوپر مختلف قوموں کے نمائندے لگائے گئے ہیں۔ دکان سے



سودی عرب کے امیر فیصل جولہ۔ این۔ او کے ایک ممبر ہیں۔

آسام



جانے کے ایک باغ میں چلے توڑنے والی لڑکی

آسام کا صوبہ ہندوستان کے شمال مشرقی کونے پر واقع ہے جہاں ہندوستان، بھارت، برما اور چین کی سرحدیں ملتی ہیں۔ آسام کی ٹھنڈی اور صحت بخش آب و ہوا جانے کی کاشت کئے بہت مفید ہو۔ آسام، دریا، اونچے پہاڑ اور چمکتے ہوئے آبشاروں کی سرزمین ہے۔ اسے چلے اور آبشاروں کا ملک بھی کہتے ہیں۔ برہم پتر جو ہندوستان کے سب سے بڑے دریاؤں میں سے ہے، آسام میں ہو کر بہتا ہے۔

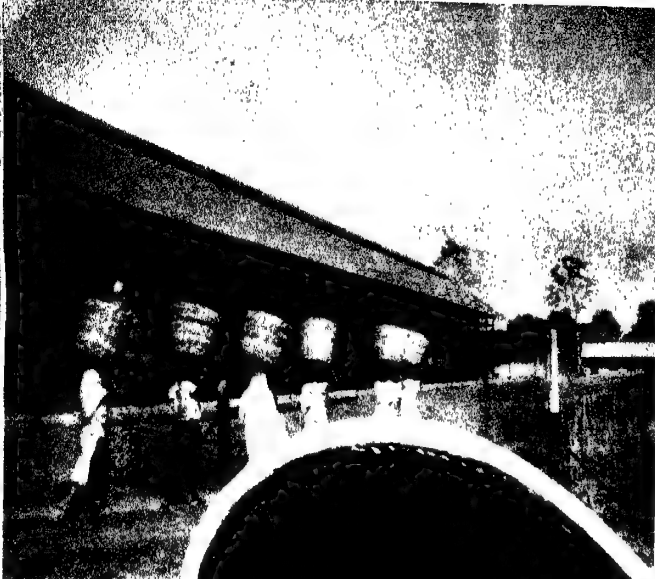
آسام کا رقبہ ساٹھ ہزار مربع میل ہے۔ یہاں کے گھنے جنگلوں میں ہاتھی، گینڈے، جھلی، حینے، ہرن، چیتے اور سانپ افراط سے پائے جاتے ہیں۔ مشرقی آسام پہاڑی علاقہ ہے جہاں گارو، ناگ اور کوکی نامی پہاڑی قبیلے آباد ہیں۔

آسام کا دارالسلطنت شیلانگ ہے جو سطح سمندر سے بائیس ہزار فٹ اونچی ایک پہاڑی ڈھلان پر بسا ہوا ہے۔

ناگ قبیلے کا ایک سیاہی ←

آسام کے گارو





چائے توڑنے والی رکیاں چائے کی بیچوں
بھری ہوئی ڈگریاں لے باغ سے واپس آ رہی ہیں

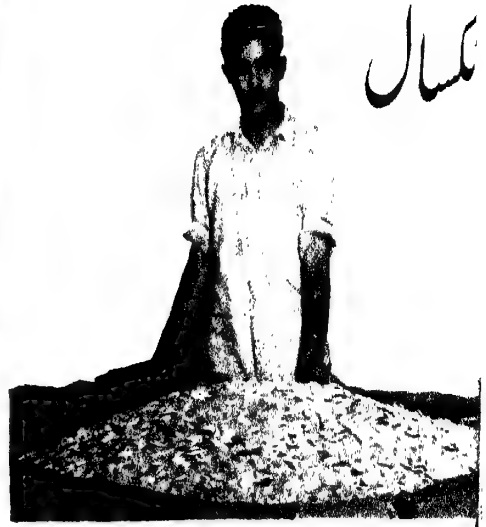


نئی دہلی، قاصد می پرانے رقص کے لباس میں
مٹی پوری لہجہ ہندوستان بھری ہوئی ہے

جیلا ننگ میں "آرٹ رائی فیٹ" کا نظارہ
میں ہاتھی ہی سامان لانے اور لپیٹا کام کر سکتے ہیں



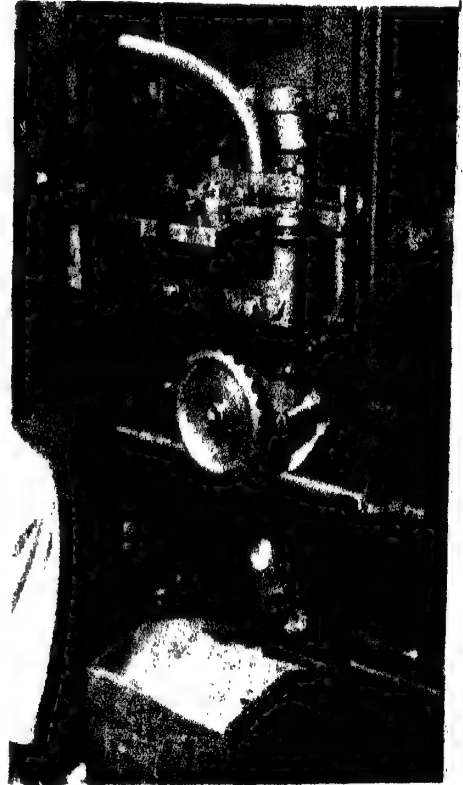
کسال



دیکھتے ہوئے روپوں کا ایک ڈھیر جنکی تصویریں میں بند ہونے سے پہلے لی گئی ہے



روپے پر ٹھیکہ لگانے کے لئے سانچے تیار ہو رہے ہیں۔ استعمال کرنے سے پہلے ان سانچوں کی ہڈیاں اور اسی خرابیاں دور کی جاتی ہیں



پہ بنانے کی آخری منزل وہ ہوتی ہے جب ان پر ٹھیکہ لگایا جاتا ہے۔ ٹھیکہ لگانے کی مشین میں ٹھیکیاں ڈالی جاتی ہیں اور مشین کے نیچے لکڑی کے بیک میں چمکتے ہوئے روپوں کی ایک



دھات کی سادی چادر میں سے گول ٹھیکیاں کاٹی جا رہی ہیں

ہماری خدمت کرنے والے

ٹکسال

(از عزیز احمد)

روپیہ بڑی کارآمد چیز ہے۔ تیسری جیب میں سے کھٹکانے ہوئے یہ بات کئی بار سوچی ہوگی۔ اور تم نے یہ بھی سوچا ہوگا کہ جو لوگ روپیہ بناتے ہیں وہ کتنے عجیب ہوں گے۔ دراصل حکومت ہی کو روپیہ بنانے کا اختیار ہوتا ہے اور جہاں روپیہ بنایا جاتا ہے اس جگہ کو ٹکسال کہتے ہیں۔ روپیہ بنانے کا سارا عمل بہت دلچسپ ہوتا ہے۔ آؤ شروع سے اسے دیکھیں۔

روپیہ بنانے سے پہلے دھات کی سادی چادریں اور دھات کے سلنچے بنائے جاتے ہیں۔ ان سانچوں میں دیہی حروف اور ہندسے ہوتے ہیں جو سکے کے دونوں طرف چھاپے ہوتے ہیں۔ ایک سلنچے سے تقریباً چھاس ہزار سکے ڈھالے جاسکتے ہیں۔ اسکا مطلب یہ ہوا کہ ایک سانچہ بارہ گھنٹے کام کرنے کے بعد گھس جاتا ہے اور دشمن میں نیا سانچہ لگانا پڑتا ہے۔

سادی چادریں بنانے کے لئے کئی دھاتوں کو بڑی تیز آگ پر کسی برتن میں گھول لیا جاتا ہے۔ پھر گرم کر کے پیاچاریں ملا کر لی جاتی ہیں۔ اس کے بعد انھیں فولاد کے میٹروں میں دبا کر لمبی لمبی پٹیوں کی شکل میں ڈھال لیا جاتا ہے۔ کاریگر دل کو بہت ہوشیار رہنا پڑتا ہے کہ دھات کی پٹیوں کی ٹوٹائی بالکل ٹھیک ہو۔ اگر ٹوٹائی میں کچھ بھی کمی بیشی رہے تو پٹیوں کو پھر سے گھول کر ڈھالا جاتا ہے لیکن ایسا بہت کم ہوتا ہے۔

اب دھات کی یہ پٹیاں ایک خاص قسم کی مشین میں ڈالی جاتی ہیں جو ان میں سے چھٹی اور سادی ٹیکیاں کاٹ دیتی ہے جو دھات نکالتی جاتی ہے اسے گھول کر پھر سے استعمال کرتے ہیں۔ لیکن یہ سادی ٹیکیاں اتنی سخت ہوتی ہیں کہ ان پر سانچوں کے نشان نہیں چھپ سکتے۔ اسلئے انھیں تیزی کے ساتھ ایک سمبٹی کے اوپر سے گزانا پڑتا ہے۔ اس سے وہ اتنی ٹام ہو جاتی ہیں کہ آسانی سے ان پر سانچوں کے نشان چھپ سکتے ہیں۔ ٹام ہونے کے بعد ٹیکیاں اس مشین میں جلتے گئے تیار ہوتی ہیں جو انھیں سکوں کی شکل میں ڈھالتی ہے۔ لیکن اس سے پہلے ان پر پاش لگاتی ہے۔ اس کام کے لئے انھیں ایک پیپے میں ڈالا جاتا ہے۔ جس میں دھات کے بے شمار چھوٹے چھوٹے بڑے ہوتے ہیں۔ پیا بڑی تیزی سے گھومتا ہے اور دھات کے ریزوں کی لگاتار گزرتے ٹیکوں پر بڑی چمک آجاتی ہے۔

اب ان ٹیکوں کو دھات کے ریزوں سے الگ کرنا ہے۔ اس لئے انھیں چھینوں میں ڈالا جاتا ہے جس میں ٹیکیاں رہ جاتی ہیں اور دھات کے ریزے سوراخوں سے گر جاتے ہیں۔

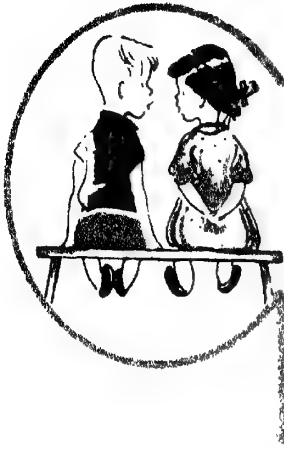
پھر پاش کی ہوئی ٹیکیاں کتنے ہلنے کی مشین میں الکر دو سانچوں کے بیچ میں دبائی جاتی ہیں اور سانچوں پر ہوتے حروف اور نشان ان پر اترتے ہیں۔ اب سکے تیار ہے۔ ان سکوں کی ایک چمکتی ہوئی دھات مشین کے نیچے لٹکے ہوئے ایک سبکی کی تی ہوتی ہے۔ لیکن ابھی ان سکوں کو ٹکسال کے باہر نہیں بھیجا جائیگا۔ کاریگر ہر سکے کو بائیں گئے ہاگھرن بالکل ٹھیک کتنے باہر جائیں۔ چاہئے کہ قطر تقریباً بہت دلچسپ کاریگر تیزی سے جیسے جیسے ہیں اور کتنے ان کے سامنے ایک قسم کی کتاب پر پھیلائے جاتے ہیں۔ یہ کتاب کلڑی کے دو تختوں کو قلابوں سے جوڑ کر بنائی جاتی ہے۔ سکے کتاب کے ایک طرف پھیلائے جاتے ہیں۔ انھیں جانچنے کے بعد کتاب بند کر دی جاتی ہے اور اسے دوسرے رخ سے کھولا جاتا ہے۔ اس طرح سکے کے دونوں رخ تیزی سے جانچے جاتے ہیں۔ کچھ اور کاریگر سکوں کی ٹھیکریاں پتیلیوں میں لے کر ان کے سرے جانچ لیتے ہیں۔

ڈبوں میں بند کرنے سے پہلے سکے جاتے ہیں۔ گھسے گئے ایک خاص قسم کی مشین ہوتی ہے۔ اس مشین میں ایک گلی میٹھی بیٹ ہوتی ہے جس میں چالیس سوراخ ہوتے ہیں۔ یہ بیٹ گھومتی رہتی ہے۔ جتنی دھیر گھومتی ہے چالیس سکے اس کے سوراخوں کے رستے دھات کی ایک ٹکی میں ہو کر کافے ایک منٹ پر جا گرتے ہیں۔ ایک خود بخود چلنے والی مشین ان سکوں کو کافین بیٹ دیتی ہے۔

سکوں کے ہر ایک کو ٹھیک ٹھیک ٹولا جاتا ہے۔ اس کے بعد انھیں کپل میں بند کر کے ریزہ دھبک بیچ دیا جاتا ہے۔ وہاں سے وہ مختلف ٹیکوں میں تقسیم کر دئے جاتے ہیں۔ اگر انھیں بالکل نئے سکے کی ضرورت ہو تو تم ٹیک سے لے سکتے ہو۔

جو لوگ ٹکسال میں کام کرتے ہیں انھیں ہر گھڑی ہوشیار رہنا پڑتا ہے۔ ان کا کام بڑی ذمہ داری کا ہوتا ہے کبھی کبھی انھیں رات دن کام کرنا پڑتا ہے تاکہ لوگوں کی ضروریات کے لئے سکے نہ بن سکیں۔ انھیں ہمیشہ ٹھیک کام کرنا پڑتا ہے کہونکہ اگر سکے کے سائز یا ٹوٹائی میں ذرا سا فرق رہ جائے تو دن بھر کے کام کے بعد جب مشین بند کر دیا سکتے ڈھال دیتی ہے۔ سیکڑوں روپے بیکار ہو جائیں۔ کاریگر کو تو بہت ایام انداز ہونا چاہئے تاکہ وہ کوئی سکر اپنے استعمال کے لئے نہ جائیں۔

ہمارے ملک میں کمال کلکتہ اور بمبئی میں ہیں۔ لڑائی کے زمانے میں چھوٹے سکوں کی بڑھتی ہوئی ضرورت پوری کرنے کے لئے ایک ٹکسال لاہور میں کھولی گئی تھی۔ شاید تم ان میں سے کسی شہر کو جاؤ تو تمہیں ٹکسال دیکھنے کا موقع ملے گا۔



کیا آپ جانتے ہیں

ایک بین ایک کارخانے کے برابر ہے

ایک بین اس مشہور گھڑی کا نام ہے جو دس منٹ کے ایک مینار میں تین سو ساٹھ سیڑھیوں کی اونچائی پر لگی ہوئی ہے۔ اس میں چار رخ ہیں۔ ہر ایک کی چوڑائی ۴ فٹ ہے یعنی ایک دروازے کی چوڑائی سے دس گنی۔ منٹ کی سوئیاں ۴ فٹ لمبی ہیں جو ایک معمولی لمبے کی اونچائی سے زیادہ ہے۔ پنڈولم کا وزن ۵۰ پونڈ ہے۔ گھنٹوں کے حروف دو فٹ لمبے ہیں اور منٹ کے نشان ایک فٹ مربع کے برابر ہیں۔ منٹ کی سوئی ہر دفعہ چھ انچ کھسک جاتی ہے۔ ایک بین کا گھنٹہ ۸ فٹ اونچا اور ۱۶ فٹ چوڑا ہے۔ اس کا وزن ۱۳ اٹن ہے اور یہ سولہ سو فٹ لمبی زنجیر سے لٹکا ہوا ہے۔ جو ہتھوڑا اس گھنٹے کو بجاتا ہے وہ ۴۵۰ پونڈ وزن کا ہے۔ دو آدمی پانچ گھنٹے تک اس میں جابی بھرتے ہیں تب اس کا گھنٹہ بجتا ہے۔

دنیا کی سب سے چھوٹی چیز کون ہے؟

اب تک جتنی چیزوں کا پتہ چلا ہے ان میں سب سے چھوٹے الیکٹرون یا وہ اجزا ہیں جن سے ملکر ایٹم بنتے ہیں۔ یہ نظر نہیں آتے۔ اگر ہم بہت طاقتور خوردبین سے بہترین قسم کی روشنی میں دیکھیں تو چھوٹی سے چھوٹی چیز جو ہم دیکھ سکیں گے وہ ایٹم سے پانچ ہزار گنی بڑی ہوگی۔ اور ایک ایٹم الیکٹرون سے آٹا بڑا ہوتا ہے جیسے ایک ذرے کے مقابلے میں کوئی بڑا گولہ!

چھچھو ندر کھدائی کی مشین ہوتی ہے؟

زمین کھودنے میں چھچھو ندر سب جانوروں سے زیادہ تیز ہوتی ہے۔ اس کے پنجے سیلے کی طرح ہوتے ہیں اور اگلے پر بہت مضبوط

ہوتے ہیں۔ زمین کھودنے میں جو مٹی اس کے جسم پر گرتی ہے۔ اسے اس کی لٹم اور موٹی کھال جھٹک کر مٹا دیتی ہے۔ چھچھو ندر کی گڈر کیڑوں کو ڈروں پر ہوتی ہے۔ اگر اسے بارہ گھنٹے تک کچھ کھانے کو نہ ملے تو فاقے سے مر جائے۔

ستارہ ماہی کی تعداد بڑھتی رہتی ہے؟

ستارہ ماہی ایک مچھلی کو کہتے ہیں۔ اس کے پانچ یا چھ بازو ہوتے ہیں جو چھوٹے سے پیٹ میں لگے ہوتے ہیں۔ یہ دیکھنے میں ستارے کی طرح لگتی ہے۔ اگر ستارہ ماہی کا ایک بازو ٹوٹ کر جسم سے الگ ہو جائے تو اس میں چار پانچ بازو اور آگ آتے ہیں اور وہ ایک الگ ستارہ ماہی ہو جاتی ہے۔

سب سے بڑا شکاری پرند کون سا ہے؟

جن پرندوں کو شکار کی تعلیم دی جاتی ہے ان میں سب سے بڑا شاہین ہے جو سب سے شکار دار اور خوب صورت پرندوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ ہندوستان میں اس کے ذریعہ ہرن اور بڑے بڑے جانور پکڑے جاتے ہیں۔ اس کی عمر اکثر ساٹھ سال سے زیادہ ہوتی ہے۔



خبر اس نے
لائف بوائے کی
عادت سیکھی ہے!

وہ اسکول جا رہا ہے۔ وہاں سے وہ کیا لے کر آئے گا؟ نئی معلومات، نئے اطوار اور شاید
کبھی بیماری کے جراثیم۔ ان اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں بھیجتی ہے
جو اس نے اسے سکھائی ہیں۔ سب سے زیادہ اہم لائف بوائے صابن کا روزانہ استعمال ہے،
جو میل کے اس خطہ سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے
تندرست بچوں کو بھی جراثیم اور بیماری کے متعلق لاحق رہتا ہے۔

لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
ایک اچھی عادت ہے۔



کیسے بھلا گاؤں
نہیں نہیں تیرے پاس کہے کو آؤں !!
(گلاب)

آجائے بھنورے! میرے پاس ———!
تازہ گلاب ہوں
پھولوں کی دنیا میں مل جاب ہوں
چہرہ گلابی
پلکیں ربانی
میں تیرے منڈلاتے جیون کا خواب ہوں
تازہ گلاب ہوں!
میرے پاس آگے آجائے بھنورے! ——— آجائے بھنورے!



(بھنورا)

روپ بھی تجھ میں۔ رنگ بھی تجھ میں۔
جیون کا ہے ترنگ بھی تجھ میں
پھر بھی سندرنا کا چکری ——— جاتا ہے
پیارے گیت سناتا ہے
منڈلاتا ہے ——— جاتا ہے!
مادہ نکلے ہے اک پھول ادی
میں ہوں سندرنا کا چکری ———!!

رنگ میں دکاش نہیں۔ روپ نہیں چھپیں
بھاتے نہیں مجھ کو یہ ہرے ہرے اپھیل
نیناں بنا کا جل ———!
سادے جھیر کر میں کون تجھے ڈھونڈے
گئے گئے پتوں میں کون تجھے ڈھونڈے
(گیندا)

آجائے بھنورے میرے پاس ———!
گیندا مورانا م ہے
ہنسنا ——— مسکانا
پیلے روپتے ہوا میں رانا
میرا پیدا کا کام ہے
آجائے شام ہے
”گیندا“ مورانا م ہے
من کی لگن پا جائے بھنورے! ——— آجائے بھنورے!
آجائے بھنورے! میرے پاس!



(بھنورا)

نہیں نہیں تیرے پاس کہے کو آؤں ———
تیرا بھاؤ پیارا نہیں
تو بھی سندرنا نہیں
تیرے پاس میرے لئے کوئی سہارا نہیں



سو اگر کی بیٹی

۳

موتی کو ایک کمرے میں لیجا یا گیا جہاں طرح طرح کی قدیں، قمقمے، رنگ برنگے پرندے اور گلدارں بہار دے رہے تھے، وہ ہانچ کر وہیں داخل ہوئی لیکن کوئی بھی نظر نہ آیا۔ آخر وہ ایک فوارے کے پاس پہنچی جسے دیکھ کر بد صورت تاناری کا خیال اس کے دل سے بالکل نکل گیا۔ یہاں گانے کی سکون بخش آوازیں آرہی تھیں، لیکن وہ کہیں نہ تھی۔ اس نے دیکھا کہ ایک چینی آدمی بھی بیٹھا ہے، موتی کو دیکھ کر وہ مسکرایا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ شخص بولا۔

”تم ہی موتی ہو؟“

”ہاں۔ میں ہی پیکو کی لڑکی موتی ہوں۔ تمہیں معلوم ہے بد صورت

تاناری کہاں ہے؟“

وہ شخص ہنسا، کیا تم اسے دیکھنا چاہتی ہو۔ ہاں اور نہیں مٹی بولی۔

”تمہارا خیال ہے کہ میں بہت بد صورت آدمی ہوں موتی؟ تمہیں تم

تو میرے باپ جیسے ہی ہو۔ مجھے سردار کے پاس لے چلو۔“

اچھا! چلو، یہ کہہ کر وہ کمرے کے دوسرے سرے پر پہنچے،

جہاں اُٹینہ لگا ہوا تھا۔ موتی نے اپنا اور اس شخص کا عکس اس میں دیکھا۔

میں ہی بد صورت سردار ہوں۔ وہ شخص بولا۔

”جو نبی تخیل یہاں لائی لٹی میں اپنی اصل شکل میں آگیا میں تمہارا

باپ کا بھائی چانگ ہوں اور تم میری بیٹی ہو۔ اب تمام دولت کی

مالک تم ہو گی کیونکہ تم نے مجھے تاناری صورت سے چھڑا کر دالا ہے۔ اب

ہم دونوں ساتھ رہیں گے۔ موتی نے خوش ہو کر کہا۔ نہیں؟ چانگ بولا۔ ہم

بیکن جائینگے۔ اور تمہارے باپا و بہنوں کے پاس رہیں گے۔“

اب موتی واپس جانے کی تیاریاں کرنے لگی۔

تمام بہکین میں خبر شہور ہو گئی کہ ایک بڑا آدمی آرہا ہے۔ ایک شخص

بازار میں دوڑا ہوا آیا اور کہا، سنو سنو تاناریوں کے ڈھولوں کی آواز آرہی ہے، وہ آرہیں۔

بڑی شان سے جلوس بازار میں سے گزرا جب لوگوں کی نظر چانگ پر پڑی تو

انہوں نے خوشی سے نعرے بند کئے کہ دانگ کا بیٹا چانگ اپنے شہر واپس آگیا۔

پیکو نے جب چانگ اور دانگ کی آوازیں سُنیں تو اس نے بھی دیکھا۔

وہ بھائی کو پہچان گیا۔ پیکو موتی سے بھی ملا۔ باپ سے ملکر موتی خوشی کے مارے دوڑی۔

نارنجی اور گلابی بھی موتی کی تخیل میں گئیں۔ پیکو ملبوس کے آگے اُگے چیتا ہوا چلا

کہ چانگ اور اسکی خوب صورت بیٹیوں کے لئے راستہ چھوڑ دو لوگ سامنے سے

ہٹ گئے اور کہا کہ خدا چانگ کے خاندان پر رحمت بھیجے۔

پھر بہت بھاری دعوت ہوئی۔ جب سب جہان رخصت ہو گئے تو چانگ

نے بھائی سے کہا۔ ”تعب ہے کہ تنے مجھے نہیں پہچانا؟“

”یہ کیسے ممکن تھا۔ تم بالکل یکچہ معلوم ہوتے تھے؟“

”چلو خیر۔ تم نے دیکھا کہ دیوار توڑنا اچھا ہی ہوا؟“

”یہ سب موتی کی مہربانی ہے۔“ پیکو بولا۔

”موتی واقعی موتی ہے۔“ چانگ بولا۔ اگر وہ نہ آتی تو میں

ہمیشہ بد صورت تاناری ہی رہتا۔“

بھانجوں اور بھانجیوں کے نام

غریب بھانجی اور بھانجیو!

مجھے یہ معلوم کر کے بہت افسوس ہوا کہ ہے ڈسے پڑنے والوں نے لکھنے کے مقابلے میں سے حصہ نہیں لیا۔ صرف دو کہانیاں موصول ہوئیں۔ صرف ایک انعام بنگلور کی مریم عبدالمولا کو دیا جا رہا ہے۔ انھوں نے اپنی عمر نہیں لکھی۔ جب کبھی تم مقابلے یا اشاعت کے لئے کچھ بھیجو تو اپنی عمر لکھنی مت بھولو۔ آئندہ اگر مضمون کے ساتھ اپنی عمر نہ لکھی تو اس پر غور نہیں کیا جائے گا۔

نہال کا پہلا انعام وینام باڑی کی قمر سیما کو کو دیا گیا ہے اور دوسرا احمد آباد کے فاضی سلیم الدین کو۔ ان تینوں کو انعام میں کتابیں بھیجی جا رہی ہیں۔

ایک اور ضروری بات یہ ہے کہ دفتر میں جو مضمون آئیں گے انھیں واپس نہیں کیا جائے گا۔ اگر مضمون نگاروں کو اپنے مضامین واپس منگانے منظور ہوں تو وہ چھ پیسے کے ٹکٹ بھیجیں۔ فقط

تمہاری خالہ

مست

بی۔ بی۔ ۱۶۶ دلی

لطیف

ڈاکٹر! تمہاری نبض بالکل گھڑی کی طرح ٹپ ٹپ کر رہی ہے۔
مریض! لیکن ڈاکٹر صاحب آپ مجھے میری نبض کے میری گھڑی پر ہاتھ رکھتے ہوئے ہیں۔

سید اختر۔ پشاور

ایک سیٹھ بہت امیر تھا لیکن کنوئس بہت تھا کبھی پیسہ نہیں خرچ تھا ایک دفعہ اپنی جیب سے پیسہ نکال کر کہنے لگا آج میں سے ضرور خرچ کر دوں گا۔ وہ پیسے کو اپنی مٹھی میں دبا کر بازار گیا۔ بازار جا کر اس نے جب مٹھی کھولی تو پیسہ پیسے سے بھیکا ہوا تھا۔ وہ کہنے لگا: "روئے کیوں ہو میں تمہیں اپنے پاس ہی رکھ لیتا ہوں"

ایک آدمی!۔ (دیوار دوست سے) یار! اب تمہارا کیا حال ہے۔

دوست!۔ بخار تو کل ٹوٹ گیا تھا ابھی کمر میں درد ہے۔
آدمی!۔ فکر نہ کرو کل تک وہ بھی ٹوٹ جائیگی۔

سمکاش چندر۔ لاہور

شاعر بنگلور۔ بیتہ منور

جہاں سر بلند رہتا ہے،

جہاں علم آزاد ہوتا ہے،

میرے پتا

میرے دلیں کو آزادی کی اس جنت میں بیدار کر

خدا نے مجھ کو اسی ہنس مکھ ہمارے پاس رہنے دیا تاکہ ہم ان کی شخصیت

اور شاعری سے اثر لے سکیں۔ اب وہ نہیں ہیں لیکن ان کا اثر اور ان کی شاعری

ہماری کوششوں میں جان ڈالنے کے لئے موجود ہے۔

خفیہ پیغام

دینم قیامت نصم قے قنبیباے نی گئی
ڈلب تقدے جوئی۔



فرز بھائی اور بھائی بھائی!

بہت سے بچے ہماری لیگ میں
شریک ہوتے جا رہے ہیں، اکثر لوگ یہ
سوال کرتے ہیں کہ لیگ کے اغراض و
مقاصد کیا ہیں۔ نوڈے لیگ بنانے کا مقصد بچوں میں ہمدردی
انسانیت اور اتفاق پیدا کرنا ہے۔ تاکہ ان میں رواداری اور
دوسروں کی خدمت کا جذبہ پیدا ہو۔
ہمارے ایک ممبر ایس۔ اے رضا گریزی کو نوڈو گرافی
اور ٹکٹ جمع کرنے کا شوق ہے۔ وہ چاہتے ہیں کسی ایسے ہی
ممبر سے خط و کتابت کریں۔ چند نئے ممبروں کے نام یہ ہیں:—
(۱۲۵) مہندر ناتھ لدھیانہ۔
(۱۲۶) فرقان الحق نجیب آباد۔
(۱۲۷) اکبر علی خاں لپٹرس رامپور۔
(۱۲۸) محمد عبدالکریم خاں رچپاٹی۔
(۱۲۹) سعید احمد نور نسبی سہارنپور۔

(۱۳۰) محنت احمد بھائی۔

(۱۳۱) ظہور الدین - امرتسر۔

(۱۳۲) محمد امین - کلکتہ۔

(۱۳۳) محمد زبیر علی - رام پور۔

(۱۳۴) قاضی سید احمد قمر - پٹنہ

(۱۳۵) محمد یوسف - کلکتہ۔

(۱۳۶) محمد امین عالم صدیقی - عمل آباد۔

(۱۳۷) سعید محمد شمیم - سرخ آباد۔

(۱۳۸) فیروز بخت افروز - چاند پور۔

(۱۳۹) مختار حسین - مدراس۔

(۱۴۰) نور جہاں عالم پریزی - عمل آباد۔

تمہاری خالہ :-

مسترت

فہرست ممبری برائے نوڈے لیگ

خردادی نمبر	_____
چندہ بھینے کی تاریخ	_____
نام	_____
تاریخ، مہینہ اور سال پیدائش	_____
سرپرست کا نام	_____
پورا پتہ	_____

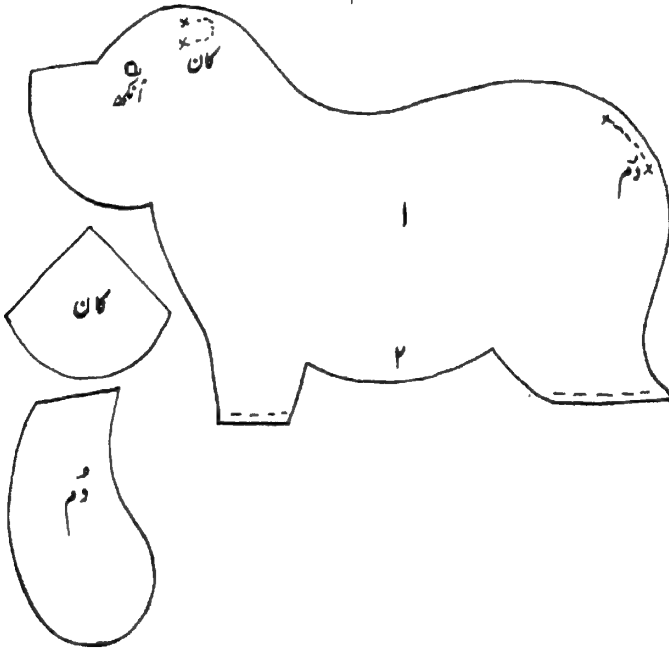
دستخط

تاریخ

کتابنایے

قریب نکلتی رہے۔ دوسرا سرا لکڑی پر چپکا دیجئے تاکہ لکڑی باہر نہ نکل آئے۔ اب فالتو سرے کو

تصویر نمبر ۱ کو رکھ کر محض یا فرمیں سے دو ٹکڑے کاٹ کر الٹی طرف سے سی لیجئے۔ صرف ٹانگوں کے



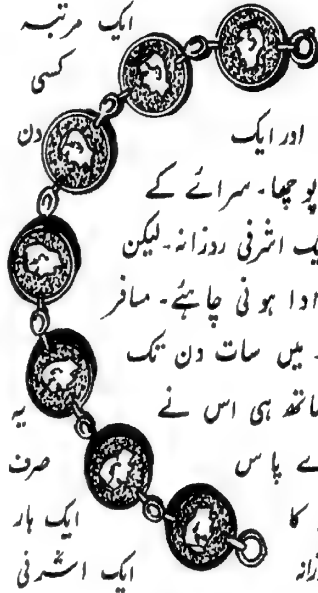
گول کر کے سی لیجئے اور بیجوں کی طرح موڑ کر دو تین ٹانگے لگا دیجئے۔ پھر دوسرا سرا ٹانگوں کی جگہ پر جوڑ کر سی لیجئے۔ ٹانگہ جوڑتے وقت خیال رہے کہ بیجوں کا رخ صحیح ہو۔ ایک منکا ناک کی جگہ لگا کر اس پر گاڑھی لٹی لگائیے اور نمتنوں کی جگہ اس لٹی میں کیل سے دو سوراخ کیجئے۔ آنکھوں کی جگہ دو کالے موتی ٹانگہ دیجئے۔ منہ سیاہ رنگ کے دھاگے سے بنائے

بیج کا حصہ اور جن حصوں پر نقطے دار لائن ہے چھوڑ دیجئے۔ پھر سیدھا کر کے اس میں روٹی بھرئیے۔ اور کان اور دُم جوڑئیے۔ دم میں بھی تھوڑی سی روٹی بھر کر سی ڈالئے۔ اب پیٹ سی لیجئے۔

پھر لکڑی کے دو انچ لمبے اور سلیٹ کی پنسل کے برابر موٹے چار ٹکڑے لے کر ان پر محض پیٹئے۔ ایک سرے پر محض آدھ انچ کے

ایک دفعہ کا ذکر ہے

پرانے زمانے میں سونا دے کر خرید و فروخت ہوا کرتی تھی۔ ایک مرتبہ ایک مسافر سرائے میں آیا اور ایک ٹھیرنے کا کرایہ پوچھا۔ سرائے کے مالک نے کہا ایک اشرفی روزانہ۔ لیکن یہ رقم روزانہ ادا ہونی چاہئے۔ مسافر نے کہا ٹھیک۔ میں سات دن تک ٹھیروں گا۔ ساتھ ہی اس نے بھی کہا کہ میرے پاس سات اشرفیوں کا ہے۔ اور میں روزانہ ایک اشرفی تمہیں دیا کروں گا۔ لیکن یہ شرط ہے کہ ان سات دنوں میں ہار میں سے ایک سے زیادہ اشرفی الگ نہ کی جائے۔ سرائے والے نے کہا کہ یہ ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ لیکن مسافر نے یہ قسمہ حل کر دیا۔



پچھلے جینے کے معنی

سوال و جواب

حاصل

سب سوالوں کے جواب صحیح دئے

پگئے تھے پ

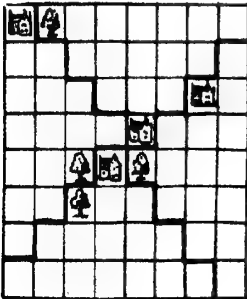
کسان کے گھوڑے

ایک کسان تین لڑکے اور انیس گھوڑے چھوڑ کر مر گیا۔ اپنے وصیت نامے میں اس نے ہدایت کی کہ بڑے لڑکے کو کل گھوڑوں کا آدھا حصہ، دوسرے کو ایک چوتھائی اور تیسرے کو پانچواں حصہ ملے۔ لیکن یہ بات اس نے بالکل صاف کر دی تھی کہ باٹنے میں آسانی کرنے کے لئے ایک گھوڑا بھی مارا نہ جائے۔ لیکن ۱۹ کو $\frac{1}{2}$ ، $\frac{1}{3}$ ، $\frac{1}{4}$ حصوں میں بانٹنا آسان کام نہیں۔ ایک کسان نے جو گھوڑے پر بیٹھا ادھر سے گزر رہا تھا بھائیوں کی یہ مشکل حل کر دی۔ تم بتا سکتے ہو کس طرح؟

پچھلے جینے کے معنی

جھگڑا چکائیے

حاصل



چند سالانہ تین روپے
قیمت فی پرچہ چار روپے

لومنس سال

اکتوبر ۱۹۷۶ء
جلد ۳ — نمبر ۱۲



نونہال

اکتوبر ۱۹۴۶ء
جلد ۳ ————— نمبر ۱۲

اس پرچے میں

- ۱۔ آدو نیاتنی بنائیں ————— ۲
- ۲۔ بیٹو ————— ۴
- ۳۔ بنیا نکھی ————— ۷
- ۴۔ کدو میاں ————— ۸
- ۵۔ کل کی باتیں ————— ۹
- ۶۔ بہار ————— ۱۱
- ۷۔ پریس ————— ۱۳
- ۸۔ تین خواہشیں ————— ۱۵
- ۹۔ نوڈے لیگ ————— ۱۶
- ۱۰۔ کیا آپ جانتے ہیں؟ ————— ۱۸
- ۱۱۔ واسکاٹی اور پرکاش دھند دویم۔ ۱۹
- ۱۲۔ بھانجوں اور بھانجیوں کے نام — ۲۱
- ۱۳۔ نوڈے کر اس در دستر — ۲۲
- ۱۴۔ معنے ————— ۲۳

ادارہ

سرت جہان گیتوی عزیز احمد
جے کے سیٹھ اے۔ ایم۔ شامری

آرٹ ایڈیٹر

دی لورن بی۔ ڈی۔ شرما

پبلشرز

ادارہ مطبوعات متحدہ

پلی، بی۔ عتہ دہلی

پرنٹرز

سرودن۔ سروے آف انڈیا پورہ دون
مضامین۔ دلی پرنٹنگ ورکس۔ دلی



کیلیفورنیا (امریکہ) میں ایک اگلا درخت۔ یہاں درختوں کی اونچائی ساڑھے تین سو فٹ سے
زیادہ ہوتی ہے۔ یہ درخت آٹھ سو سال سے اس کے تنے میں سے شکر گندہ لے رہے ہیں۔



کو بھی زوال آنے لگا۔ انیسویں صدی میں کہیں جا کر عربوں کو دوبارہ ہوش آیا۔ اس صدی میں مصر اور شام میں بہت سی بغاوتیں ہوئیں اور بہت سی اصلاحی تحریکیں پھیلیں جن میں سے ایک کا بانی شیخ جمال الدین افغانی تھا۔ ان تحریکوں نے عربوں میں دوبارہ زندگی کی لہر دوڑا دی۔

مغرب میں قومیت کی تحریک زور پکڑ رہی تھی، بہت حد تک عربوں نے بھی اس کا اثر قبول کیا اور ان کے دلوں میں بھی عرب کو ایک متحدہ قوم بنانے کا خیال پیدا ہوا۔ انیسویں صدی کے آخر میں چند عرب طالب علموں نے نیشنل عرب کمیٹی بنائی، جس کا مقصد عرب کو ترکوں کے نیچے سے آزاد کر کے علیحدہ قوم و مملکت قائم کرنا تھا۔

شروع شروع میں ترکوں نے اس نئی تحریک کی طرف زیادہ توجہ نہ دی۔ لیکن بعد میں انھوں نے تمام غیر ترکی جماعتوں کو ممنوع قرار دے دیا۔ اور کئی عرب لیڈروں کو ہتھکڑیاں دے کر انھیں دبانے لگا۔

لیکن ان باتوں نے عربوں کے دل میں سنگتی ہوئی آگ کو اور بھی بھڑکا دیا۔ اور یہ تحریک زور پکڑتی گئی۔ اس کے بعد پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی۔ عربوں نے سوچا کہ آزاد ہونے کا موقع آگیا ہے اس وقت ترکوں نے بہت کوشش کی کہ عربوں

پچھلے چند سالوں سے عربوں اور عرب لیگ کے تعلق تم نے بہت کچھ پڑھا اور سنا ہوگا جیسا کہ ہمیں معلوم ہے عرب ممالک، مسلمان ملک، عرب میل لے چوڑے علاقے پر پھیلے ہوئے ہیں یہ علاقہ بڑا عظیم یورپ سے کچھ ہی چھوٹا ہوگا۔ عرب ممالک کو تین بڑے گروہوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ پہلا سعودی عرب۔ یمن۔ شرق اردن۔ عدن اور جزائر بحرین جو کہ خاص ملک عرب کے علاقے ہیں اس گروہ میں عراق۔ شام اور لبنان بھی شامل کئے جاسکتے ہیں۔ دوسرے گروہ میں مصر اور تیونس میں شمالی افریقہ کے ساحلی ملک الجزائر۔ تیونس۔ مراکش اور لیبیا شامل ہیں۔

ان ممالک کے باشندے زیادہ تر مسلمان ہیں۔ اور عربی زبان بولتے ہیں۔ صدیوں تک عرب قوم مختلف قبیلوں میں بٹی رہی جو عیشہ آپس میں لڑتے رہتے تھے۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ ان کے سامنے کوئی قوی مقصد نہ تھا۔ لیکن مذہب اسلام کے ظہور میں آتے ہی ان کے سامنے ایک نصب العین قائم ہو گیا اسلام کی زبردست متحدہ کمریالی قوت نے ان کا شیرازہ باندھ کر انھیں ایک قوم بنا دیا۔ اور ان کی تحریک کو بہت قوت پہنچائی یہ معتبر کے بعد خلفائے اس اتحاد کو تین یا چار صدیوں تک برقرار رکھا۔ دسویں صدی کے آخر میں خلفاء کا اقتدار کم ہونا شروع ہو گیا۔ اور عرب میں دوبارہ لڑائی جھگڑے پھیل گئے اور رفتہ رفتہ عربوں کی طاقت کم ہوتی گئی پھر سو اسی صدی میں ترکی کا عثمانی دیہ حکومت شروع ہوا۔ ترکوں نے کافی عرصے تک عربوں کو اپنی مٹھی میں رکھا۔ لیکن بعد میں ان کی حکومت

باپ - (تیزی سے) ٹھیک، بے تے کے متعلق کیا خیال ہے تمہارا بیٹا؟
فداس میں بھی دیکھ لو، وہیں نہ ہو۔

بینو - ہاں ہاں، مجھے بے تے کا خیال ہی نہیں آیا..... دیکھتا ہوں....
اباجان آپ ٹھیک کہتے تھے، ہاں ٹکی لیجئے، آپ کھیں گے؟

باپ - کیوں نہیں، دیکھو تو سہی تم در سے میں کیا کرنے رہے ہو،
پچھلی رپوٹ میں تمہاری ساری دیکھی ہیں (کاغذ کے کھٹے کی آواز)

ہوں حساب، درمیانے درجہ کا۔ جغرافیہ۔ معمولی..... انگریزی۔
درمیانے درجے کی، یہ تو کوئی اچھا نتیجہ نہیں، ڈرائنگ۔ زیادہ
توجہ نہیں دیتا۔

بینو - (قدرت گھبرا کر) ڈرائنگ توڑکیوں کا مضمون ہے۔

باپ - (جاری رکھتے ہوئے) یہ کیا؟ تاریخ۔ بہت کمزور ہے، ٹھیک
نٹوں سے سات نمبر لائق کہیں کا۔ تاریخ میں تمہیں کیا
ہو گیا؟ باقی مضمون بھی ایسے ہی ہیں، صرف سات نمبر ابے
کبھی کوئی سات نمبر بھی لیتا ہے۔

بینو - مجھے انوس ہے۔ اباجان - میں نے تو بڑی محنت کی تھی۔

باپ - بڑی محنت؟ کسی محنت؟ میں کہتا ہوں تم تو بوجی ہو بوجی۔

مونٹی - ہا ہا! بینو بوجی ہے، موی ہے۔

بینو - (دھتے سے) چپ رہو جی تم چپ رہو۔

مال - اب غصے میں آگے ہیں سے مت لڑو۔

مونٹی - تو چپ رہ۔

نوکر - حضور رکھنا تیار ہے۔

مال - آئیے کھانا کھائیں، آؤ بچو!

بینو - (تیزی سے) میں نہیں کھاؤں گا کہ میں تو نالائق ہوں،

مال - تو نرسے کرو۔ آؤ مونٹی نہ ملو۔

مال - (باہر جاتے ہیں)۔

مونٹی - اچھا جان میں ابھی آئی۔ تم کھانا کیوں نہیں کھاتے؟ بھوک
لگی ہوگی۔

بینو - میں نے کھ دیا ہے، میں کھانا نہیں کھاؤں گا۔

مونٹی - (منہ میں نہیں کھاتے نہ کھاؤ۔

(دروازہ بند کر جلی آتی ہے)

بینو - (اپنے آپ سے) اکرٹے ہوئے، اندر بچھکتے ہیں میں مری ہو رہا۔

بینو

تین منظر اول میں بچوں کے لئے ایک ناکم (از بلیکس بیگم)

ناکم میں جھٹے دے

بینو - آٹھ سال کا لڑکا۔ مونٹی - بینو کی عمر سات سال۔ بینو کا باپ۔
بینو کی ماں - ڈاکٹر۔ رامداس - ملازم۔ پھیری والے وغیرہ وغیرہ
(جدو جاتی تین صنفہ محفوظ)

پہلا منظر

(بینو کے گھر میں ملاقات کا کمرہ، بینو کے والدین اور اس کی بہن مونٹی
گھر میں موجود ہیں۔ بینو اسکول سے آتا ہے)

بینو - اچھا جان سلام۔ آبا! سلام..... مونٹی تو اسکول سے
آگئی ہے؟

مونٹی - ہاں استانی نے آج عطری جیتی دے دی، پڑھائی کے سال کا
اخیسے نا۔

بینو - ہاں ہاں، سال کا آخر ہے۔ اب پورے تین مہینے چھٹی رہی،
خوب مزا آئیگا، آہا ہا ہا!

مونٹی - میں بھی خوش ہوں، تمہیں پتہ ہے، اباجان نے کہا ہے، میں
لمبی سیر کر آؤں گے؟۔ میرا نتیجہ برا اچھا ہے؟ تمہیں کیا خبر میں
جماعت میں اول رہی ہوں۔

بینو - ذرا بے چین ہو کر، اچھا اول نمبر؟ (گفتگو پہلو بدل کر ملدی ہے)

مونٹی میں دانتے میں سے ایک سینکڑ (ٹھالا لایا ہوں، یہ ڈبیر
میں دکھا ہے، دکھاؤ مجھے؟ بڑی چلا لگیں لگا تا ہے۔

مونٹی - دکھاؤ مجھے دکھاؤ۔

باپ - (درمیان میں) آؤ بینو تم نے امتحان کی رپورٹ نہیں دکھائی
کہاں ہے وہ؟

بینو - (گھبرا کر) وہ میں بھول ہی گیا، کمال ہو گیا۔

ہاں تو کہاں چلی گئی وہ؟ شاید اس جیب میں ہوگی (جیب نکال کر دیکھتا ہے)

نہیں اس جیب میں نہیں، ہاں میرا خیال ہے۔ در سے میں رکھی۔ (درا
اطمینان کے انداز میں) اب مدرسہ چھٹیوں کے لئے بند ہو گیا ہے۔

منظر دوم

شریت پیر، شریت پیر، مختلف خوبے والوں کی آوازیں ٹھٹھارن
 ٹھٹھارن، لاشریت، اصل پریشنگ والا شریت، شریت پیر، شریت پیر،
 تازہ بھلے پیسے کا ایک ناگپوری منتر، باہ آئے جن ناگپوری منتر
 (مینو آتا ہے)

مینو: کسی فرے کی چیزیں کبھی ہیں، اور مجھے سخت بھوک لگی ہے۔ یہ

سنو سے بہت خوب ہیں!

پہلا خوب والا: آدینا سنو سے کھاؤ، تازہ ہیں۔

دوسرا: ہوں، ہوں، ہوں! یا سی ہیں، تازہ سنو سے یہ ہیں، ابھی
 بنکے لا رہا ہوں، دیکھو کسی بھی بھینے خوش ہو۔

مینو: (سنگھڑ کر) خوب ہیں، لیکن ابھی نہیں، پہلے ایک کام کروں۔

ہاں ڈکٹوں کی دکان کدھر ہے۔

ہیں کہیں تو تھی، ہاں ہاں سمجھ گیا، وہ کتو یہ ہے۔

کتاب فروش: جیسا چاہتے ہو! خیر یہ تو الگ معاملہ ہوتا، میرے پاس

پہلے ہی بہت سی کتابیں بڑی ہیں، دیکھو تو ذرا کونسی کتاب ہیں،

ٹھیک میں پہلے ہی جانتا تھا، یہ کس کام کی ہیں پرانے ایڈیشن ہیں

کون سے گا؟ خیر تم بچا چاہو تو بارہ آئے میں گے سب کے پلو؟

مینو: بارہ آئے، صرف ایک کتاب ایک روپیہ کی ہے، اور دو تو بالکل

نئی ہیں، دیکھو تو اس کتاب کے ابھی درق بھی نہیں کٹے گئے تھے

تو کہا گیا تھا دو روپے میں گے تم بارہ آئے سناتے ہو۔ (دکاندار

زور سے جھانک رہا تھا)

بارہ آئے ہی دے دو۔

کتاب فروش: ہرا اچھا سودا کیا تو نے، یہ بارہ آئے

مینو: ہر بانی!

دکاندار: سودا بیچنے والوں کی آوازیں پھر بلند ہوتی ہیں،

مٹھائی والا: گلاب جان، اس گے، برقی جلیبی، تازہ بنی ہوئی

مینو: مٹھائی، کتنی اچھی بنی ہے، یہ فرود کھاؤں گا۔

ہاں دیکھو ایک آنے کی برقی دو، دو گلاب جان، اور اس گے اور اس ہی دو

مٹھائی والا: کوئی پانچ آنے،

مینو: کھا کھا کرے فرے کے ہیں، کتنی بھوک لگی تھی!۔

خوب والا: کیوں صاحب فرے دار سنو سے نہیں کھا گئے؟

سب کے سامنے مجھ ذلیل کرتے ہیں، اس لئے کہ تاریخ میں میرات

نمبر آئے ہیں، آخر ہوا کیا، ایک ٹکے کے سات سے بھی کم تھے، خیر

پر دہائیں، میں کھانا نہیں کھاؤں گا، آج یکا یا کیلے ہے، آہ

بھر کر سخت بھوک لگی ہے۔ آج آلو کے پراٹھے کئے ہونگے،

اور اسی لئے طے کا بھی نام لیا تھا۔

باپ: (دوسرے کمرے سے نوکر کی دیکھو پیرا جاؤ مینو کو بلاؤ۔ وہ

تو کھائیں گے۔

ماں: کہاں ہے وہ؟ کلاہ رہا ہو گا؟

نوٹی: ہاں! امی اسے سخت بھوک لگی ہے۔

باپ: تو اس کے لئے تھوڑا سا الگ رکھ دو، اور کیا ہو سکتا ہے ہم کھاتے ہیں۔

مینو: (دوسرے کمرے میں ٹرٹراتے ہوئے) ادھر تھوڑا سا الگ رکھ دو،

میں اس کے لئے مری ہوں، تھوڑا سا موچی جو ہوا۔

باپ: (آواز دے کر) مینو! (جواب نہ داری) او مینو!

مینو: (اچھٹ کر) کیا ہے؟

باپ: یہ رونا چھوڑو آؤ کھانا کھاؤ۔

مینو: میں رونا نہیں، پٹھ رہا ہوں، موچی میرے کھانا نہیں کھاتے۔

باپ: (حق) اچھا تو فرے کرو۔

مینو: (دلی آواز میں) یہ ٹھیک ہے میں، اچھا ہوں،

(دبیرے کی مہم سی آواز) مینو جی!

مینو: کیوں کیا ہے؟

بہرا: یہ تھوڑا سا حلہ آپ کے لئے لایا ہوں۔

مینو: (غصے سے) مجھے نہیں چاہئے، چلے جاؤ یہاں سے۔

بہرا: بہت اچھا!

مینو: (سسکیاں بھرتے ہوئے) ادہ ادہ۔ کتنی بھوک لگی ہے، اگر

میرے پیسے خرچ نہ ہو گئے ہوتے تو بارہ سے کچھ لے کر کھالیتا، پھر تو

میں سارا دن کچھ نہ کھانا اور یہ فکر کرتے اور انھیں مرا آجائے

پیسے ختم ہو گئے بس اب ایک چوٹی رہ گئی، یہ چاتو میں نے پونہ خرید

ہاں یاد آ رہا، بہت اچھا خیال ہے، بارہ جاتا ہوں، دو تین کتابیں بیچ

ڈالتا ہوں، جن کی ابھی ضرورت نہیں۔ کافی رقم آجائے گی۔ سات

دن کے لئے کافی ہوگی، میں ان کے کھانے اور چائے کی کیا پڑا

کر تا ہوں۔ (باہر جاتا ہے)



تیرتا ہے۔ بڑا ہونے سے
پہلے وہ پانی سے باہر نکل آتا
ہے اور گھاس میں بیٹھ کر اپنی

کھال اتار دیتا ہے۔ پہلے تو کھال چپختی ہے۔ پھر گھاس میں ٹوٹ
ہے۔ اور آہستہ آہستہ کھال میں سے باہر نکل آتا ہے اور پھر تھک کر
بیٹھ جاتا ہے۔ اس وقت اس کا جسم بہت نرم اور گیلیا اور بازو
بہت کمزور ہوتے ہیں لیکن دھوپ لگتے ہی وہ چونچال ہو جاتا ہے اور
کھپوں کے ساتھ اڑنا شروع کر دیتا ہے۔

بنیا کھئی ہم جالی دار پر اور بدن لمبا ہونے کی وجہ سے
بہت تیزی سے اڑ سکتی ہے۔ اس کے بدن کا رنگ اکثر شوخ
نیلا ہوتا ہے لیکن اور رنگ بھی دیکھے گئے ہیں پر سفید ہوتے
ہیں لیکن بدن کے رنگ کی ملکی سی جھلک لائے ہوئے۔
بنیا کھئی کی زندگی کا بڑا حصہ پانی کے نیچے گزرتا ہے۔
اور جاڑا آتے ہی اس کی مختصر زندگی کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

بنیا کھئی

از -



فرزادہ اور نیلو فراحمہ

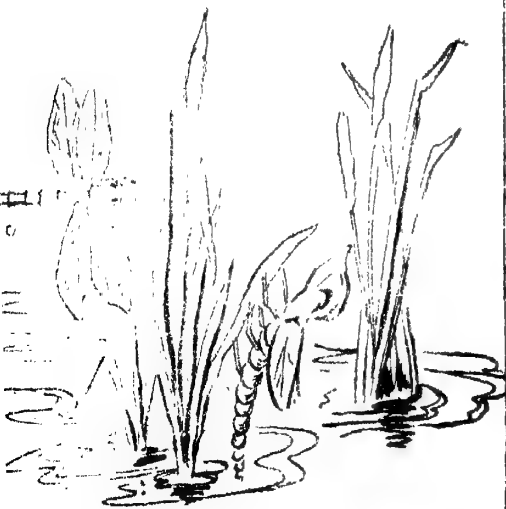
مجھے یقین ہے تم لوگوں نے بنیا کھئی ضرور دیکھی ہوگی۔ یہ
بہت نیر کرپا ہے۔ آؤ نہیں بھی اس کی دلچسپ باتیں بتائیں۔
بنیا کھئی اکثر پانی کے قریب رہتی ہے۔ کیونکہ یہاں مچھر اور
کھپیاں آسانی سے اسے پاتے آسکتی ہیں پانی کی سطح پر اڑتے اڑتے وہ انہیں
دس دیتی ہے اور وہ نیچے جا گرتے ہیں۔

انڈوں میں سے بچے پانی کے اندر ہی نکلتے ہیں۔ اور نکلتے ہی اپنا
کھانا تلاش کر لیتے ہیں۔ بچے کا سر بڑا اور سامنے دو سونڈیں ہی ہوتی ہیں۔
دو بڑی آنکھیں اور چھ مضبوط ٹانگیں اور دو بازو بنیا کھئی کے پیش میں کئی
حقے ہوتے ہیں۔ اور اس کا رنگ نیلا ہوتا ہے۔

بچہ زیادہ حرکت کرنا پسند نہیں کرتا۔ بلکہ کھپوں میں دیکھا بڑا رہتا ہے۔
لیکن شکار سامنے آتے ہی اچانک اسے پکڑ لیتا ہے۔ سامنے کے منہ
ایک لمبا سا بازو ہوتا ہے جس میں پنجے ہوتے ہیں۔ ان میں وہ شکار
کو جکڑ لیتا ہے۔ یہ دراصل اس کا پنڈل ہونٹ ہے۔ اس کو نقاب بھی



کہتے ہیں۔ کیونکہ اس بنیا کھئی کے کمرائے کا حصہ دھکا رہتا ہے۔ اسے
بچے اور کھپوں جیسے جڑے ہوتے ہیں۔ انڈے میں سے نکلتے
کے بعد جو بچہ تک بڑا نہیں ہو جاتا اپنی دم کے زور سے پانی میں



کدو میاں ایک بہت دلچسپ نئے گدھے ہیں۔ ان کے سلیٹی رنگ کے بال ہیں۔ بڑی آنکھیں ہیں اور لمبے لمبے حین کان ہیں۔ ان کو آواز بھی بہت گرج دار ہے۔ کدو میاں بہت رحم دل ہیں۔ لیکن ان پر ایک کمزوری ۴۰۰ سوچے بعد میں میں اور کام پہنے کرتے ہیں۔ اور آپس معلوم ہے اسے یہ طریقہ انا ہے۔

کدو میاں

(۱۲)

کدو میاں اور کرکٹ

کدو میاں کے کان اتنے بڑے بڑے ہیں کہ انھیں بہت سی باتوں کا پتہ چل جاتا ہے۔ وہ دھڑ سے انگلستان میں ہندوستانی کرکٹ ٹیم کے شاندار کارنامے سن رہے تھے۔ انھوں نے فیصلہ کیا کہ انھیں کرکٹ کھیلنا ضرور سیکھنا چاہئے۔ انھوں نے شانے ٹٹے کلیر اور اسکول کے دوسرے ساتھیوں سے اس بات کا ذکر کیا اور وہ سب کھیلنے کو تیار ہو گئے۔



سب نے مل کر اسکول کھیل کے میدان میں کھیلنے کی جگہ تیار کر لی۔ پینڈا اسٹر صاحب کے بڑے اور میدان کے بیچ میں صرف ایک ٹی ٹی۔ ان لوگوں نے درختوں کی ٹہنیاں وکٹ کے طور پر گاڑ دیں اور موٹی موٹی شاخوں سے بیٹ کر کام لیا۔ نئی خرگوش کو ٹرائڈ تھا کہ وہ کلاس کے نئے ٹی کے اندر ایک پرانا کرکٹ بال پالیا تھا۔ کھیلنے کی جگہ کو ہوا کرنے کے لئے سب نے مل کر اس کو خوب روندنا۔



اب کدو میاں کھیلنے پہنچے اور وہ زمین و راق نے اپنے منہ سے گیند پھینکی کہو کہ اس کی لمبی گردن بہت دھتک پہنچتی تھی۔ گیند شاٹس سے گئی اور کدو میاں نے ایک زبردست ہٹ ماری تو گیند ٹی کے پار گئی۔ شائق!! گیند جا کر جو ٹیرس گری اور بہت سی کیچر آ کر ہینڈ اسٹر صاحب کے سفید شفاف سوٹ پر پڑی۔

بے چارے کدو کو پھر کرکٹ کھیلنے کی اجازت نہیں ملی۔



کل کی باتیں



ہوا اسکا طرہ حصہ فروج کے کام آگیا اور جو باقی بچا اسے لالچی مریا پرستوں نے بہت اونچے داموں بیچ کر نفع کمایا۔ اسکا سارا اثر غریبوں پر پڑا جو اتنے زیادہ داموں کے راناچ نہ خرید سکتے تھے۔ چنانچہ بنگال میں اسی وجہ سے قحط پڑا اور لاکھوں آدمی بھوکے مر گئے۔ اگرچہ اپ لڑائی ختم ہو چکی ہے پھر بھی حالات کچھ زیادہ بہتر نہیں ہوئی۔ ہندوستان کی فصلیں کا دار و مدار مون سون پر ہے۔ اگر بارش نہ ہو تو اناج بھی پیدا نہ ہو سکتا۔ پچھلے دو سال سے ہندوستان میں بارش ابھی طرح نہیں ہوئی اسلئے یہاں کی فصلیں خراب ہو گئیں۔

ہندوستان کے غذائی مسئلہ کے دو پہلو ہیں۔ ایک طرف تو اناج پیدا کرنے اور بائٹے کا سوال ہے دوسری طرف یہ کہ لوگ اتنے غریب ہیں کہ وہ اپنی ضرورت کے لئے اناج کافی مقدار میں نہیں خرید سکتے۔ نتیجہ اس کا یہ ہے کہ ملک کی ایک تہائی سے زیادہ آبادی خاقوں کا شکار ہوتی ہے۔ اور انہیں وہ غذا انہیں ملتی جو ملنی چاہئے۔ اس پر طرہ یہ کہ ہر سال ہندوستان کی آبادی بڑھتی جا رہی ہے۔ اس بڑھتی ہوئی آبادی کو کھلانے کے لئے اور زیادہ اناج کی ضرورت ہے۔

سب سے پہلے اناج پیدا کرنے کا سوال ہو۔ دیکھنا یہ ہے کہ اناج کی پیداوار کس شرح بڑھائی جا سکتی ہے۔ اس وقت ہندوستان کی تقریباً ۱۶۰



غریب بھانجوا اور بھانجوا! آج کل بہت سے بڑے شہروں میں واشنگنگ ہے۔ اور تم جتنا دل چاہے آنا۔ چاہاں اور شکر نہیں خرید سکتے۔ بلکہ ہر مہینے ایک خاص مقدار میں یہ چیزیں راشن کی دکان سے خریدنے کے لئے لائن بنا کر کھڑے رہنا پڑتا ہے۔ اپنی باری کا انتظار کرتے کرتے اکثر تمہیں اس زمانے کا خیال آتا ہو گا جب ہندوستان میں اناج کی کمی نہ تھی۔ اور ہر چیز جب دل چاہتے خریدی جا سکتی تھی۔ لیکن اگر تم بھی ان مصیبتوں کا اندازہ لگا سکو جیسا کہ نہ ہونے کی وجہ سے تمہارے ہونٹوں کو اٹھانی پڑتی تو تم راشن خریدنے کی مصیبت پر بڑبڑاتے نہیں۔ جیسا کہ تمہیں معلوم ہی ہے۔ ہمارے ملک میں آج کل کھانے پینے کی چیزوں کی بہت قلت ہے۔ یہی حال اور ملکوں کا ہے۔ اسکی وجہ یہ کھلی جنگ عظیم تھی۔ لڑائی کی وجہ سے فصلیں بالکل تباہ ہو گئیں۔ جن علاقوں میں لڑائی ہو رہی تھی۔ وہاں تو ہر جہے کاشت کرنا بالکل ناممکن سی بات تھی۔ دوسرے علاقوں میں بھی لڑائی کا اثر پڑا کیونکہ بہت سے کافوں نے فروج میں نوکری کر لی۔

لڑائی سے پہلے ہندوستان

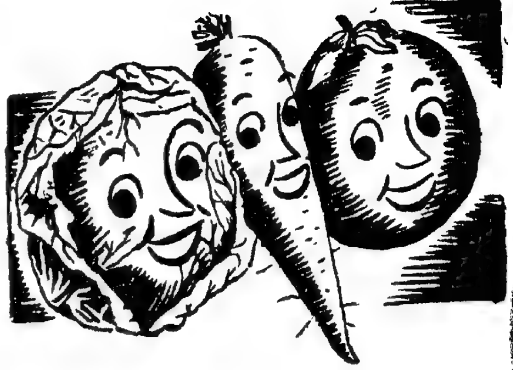
میں برآمدہ وسیع پیمانے پر حاصل اور حاصل سے شکرا تھی لیکن چونکہ ان ملکوں پرہ پان نے قبضہ کر لیا تھا اسلئے وہاں مال آنا بند ہو گیا۔ ہندوستان میں جو کہ اناج پیدا



اور لوگوں کا معیار زندگی بھی اونچا ہو جائے گا۔ امداد جلد ہی ہمارے ملک کے لوگ بھی خوشحالی میں اور ملکوں کے لوگوں کا مقابلہ کر سکیں گے۔

ان طریقوں سے اناج کی پیداوار بہت حد تک بڑھ جائے گی۔ اب حکومت کی ذمہ داری ہوگی کہ یہ اناج کس طرح بانٹا جائے۔ ان صوبوں میں جہاں زیادہ اناج نہیں بویا جاسکتا دوسرے صوبوں سے اناج بھجوانا چاہئے۔ صوبائی اور مرکزی حکومت کو اس سلسلے میں پورے تعاون سے کام لینا پڑیگا۔ نفع بازی کے خلاف سخت قانون نافذ ہونے چاہئیں۔ تمام ملک میں راشن بندی ہونی چاہئے۔ یہ تمام انتظام جب ہی مکمل ہو سکتے ہیں جب ہم سب لوگ ہاتھ بٹالیں۔

خالہ - سرت



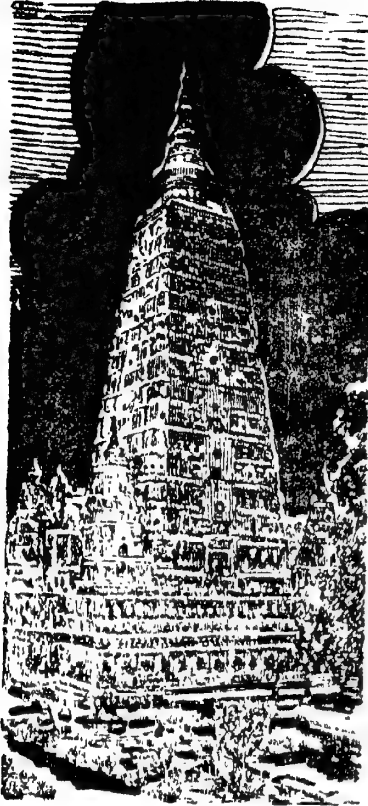
بیکار پڑی ہے۔ اگر اس تمام علاقے میں اناج بویا جائے تو ہمارے لئے کافی ہو۔ ہماری جو زمین زیر کاشت ہے وہاں بھی اور ملکوں کے مقابلہ میں بہت کم فصل ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سنا انہیں بڑانے طریقوں پر بولتے جوتے چلے آ رہے ہیں۔ جن کی وجہ سے وقت بھی زیادہ لگتا ہے اور محنت بھی۔ کسانوں کو جدید آلات کے ذریعے کاشت کرنے کی تعلیم دینی چاہئے۔ اس کام کے لئے انہیں قائم ہونی چاہئیں۔ جو گاؤں گاؤں جا کر بتائیں کہ ٹریکٹر کس طرح استعمال ہوتے ہیں۔ فصل کو بیماری سے کس طرح بچایا جاسکتا ہے۔ مل جل کر بڑے پیمانے پر کھیتی کرنے کے کیا فائدے ہیں اسکے علاوہ حکومت کو اچھے بیج فراہم کرنے چاہئیں۔ اور بارش پر بھروسہ کرنے کی بجائے۔ آبپاشی کے لئے نہریں کنوئیں اور ٹالاب وغیرہ بنوانے چاہئیں۔

مشینوں کے استعمال کی وجہ سے کمیت میں کم آدمیوں کی ضرورت ہوگی اور جو مزدور خالو بچ جائیں گے وہ یا تو کوئی چھوٹی موٹی دستکاری شروع کر دیں یا اب جو ہندوستان میں نئے نئے کارخانے کھل رہے ہیں ان میں کام کریں۔ اس طرح سے بے روزگاری کا مسئلہ بھی حل ہو جائیگا۔



بہار

رقبہ ۳۸۸،۶۹۰ مربع میل
۳۶،۳۴،۰۰۰
۹۰ فی صدی ہندو اور دس فی صدی مسلمان
آبادی
دارالاسلامت ہند کی آبادی ۱۷۵،۷۰۶



قابل زمین
کے لچ حصے
میں گہوں
جو اور کئی
وغیرہ کی
فصل ہوتی
ہے۔ تقریباً
ہندو لاکھ
اکڑ زمین
میں تیس کے
پچ پیدا ہوتے
ہیں۔ بہار

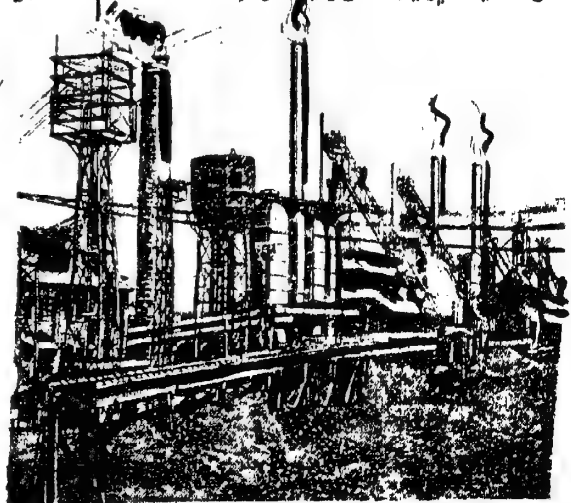
بہار جسے دشمنوں کا ملک کہتے ہیں، بدھ مت اور ہین مت کی پیدائش کی جگہ ہے۔ بہار یادگار کے معنی ہیں خانقاہ۔ اس کا نام پڑنے کی وجہ یہ ہے کہ تیرہویں صدی کے شروع تک یہاں بدھ خانقاہوں کی تعداد بہت بڑھ گئی تھی۔ آخر مسلمان فاتح خلجی کے حملے کے بعد بدھ مذہب کا زور ختم ہو گیا اور اب اس کا اثر صرف ایک شہر میں ہے۔

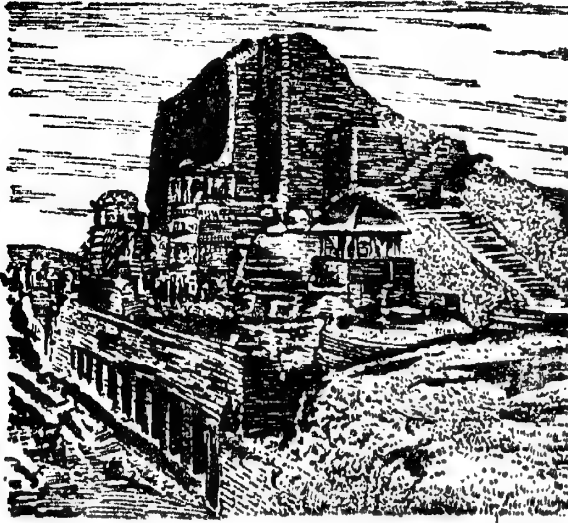
۱۹۱۲ء تک بہار بنگال کا حصہ تھا۔ اب یہ ایک الگ صوبہ ہے۔ ۱۹۳۶ء میں اس کا جنوبی حصہ ارگ کر کے ڈیہ کاؤڈ بنا دیا گیا۔ پھر پوری بہار کا رقبہ اتنا ہے کہ وہ ہندوستان کے ڈیہ صوبوں میں گنا جاتا ہے۔ کیلڈ، دیبا اور ہٹڈو نکلر سیٹی کی افزاء کی وجہ سے یہاں صنعت کے امکانات جتنے اچھے ہیں اتنے مشرق میں کہیں نہیں۔

معدنیات کی افزاء کے باوجود بہار کی انہی صدی آبادی کی گذراوقات بھیبت باڑی پر ہے۔ شمالی حصے کی مٹی بڑی زرخیز ہے۔ آدھی سے زیادہ زمین میں دھان کی کھیتی ہوتی ہے۔ کاشت کے

شکر کی پیداوار کے لئے بھی مشہور ہے۔ ہندوستان دنیا بھر میں سب سے زیادہ شکر پیدا کرتا ہے۔ اس پیداوار کا چھ حصہ بہار سے آتا ہے۔ ایک فصل میں کسانوں سے چار کروڑ روپے کا نفا خریدا گیا تھا۔ شکر کے ۳۱ کارخانے ہیں جن میں بہت سے فروور اور پڑے گئے آدمی کام کرتے ہیں۔ تجارتی فصلوں میں سن اور تبا کو بھی قابل ذکر ہیں۔ اب بہار میں سگرٹ کا ایک کارخانہ کھل گیا ہے جو دنیا کے سب سے بڑے کارخانوں میں ہے۔ اسلئے تبا کو کی کاشت بہت بڑھ گئی ہے۔

معدنیات کی افزاء کی وجہ سے بہت سے صنعتی کارخانے کھل گئے ہیں۔ کوئلے کی پیداوار سب سے اہم ہے۔ ہندوستان میں کوئلے کی سب سے زیادہ کانیں بہار میں ہیں۔ اس کی وجہ سے کوئلہ اور فولاد کا ایک کارخانہ قائم ہو گیا ہے جہاں ہترم کی





شہینیں، دہلی کے انجنوں کے ہر زے، دہلی کی پٹریاں، زرہ قی
اور دار اور دوسری کامیابیوں میں ہیں۔ ابرق کی پیداوار بھی سب
زیادہ بہاؤ میں ہوتی ہے۔ ابرق کی کانوں کی ساتھ میل بی اے
۱۲۔ ۱۳ میل چوڑی پٹی صوبے میں پھیلی ہوئی ہے۔ یہاں کے کاریگر
ابرق توڑنے میں دنیا بھر میں سب زیادہ ماہر ہوتے ہیں۔

شہ قی م سے کرناٹک تک ہندوستان کی
جو تاریخ تھی چودہ دراصل بہاؤ کی تاریخ تھی اسے اس زمانے میں
مگر کہتے تھے غیر ملکی سیاحوں کے لئے ہندوستان کی شانی شکوت
کا مرکز موریا اور گپتا راجاؤں کی سلطنتیں تھیں جن کی راجدھانی

پٹنہ کے نزدیک پالی تھی۔ پالی پتر شہنشاہ ہرش، چند گپت اور سب
زیادہ مشہور اور سہو لکھنا شکو اعظم کی راجدھانی تھی جس نے جہ مت کا

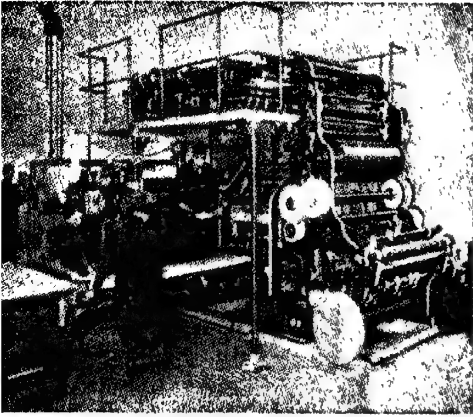


پیام دنیا بھر
میں پھیلائی۔
اب پٹنہ میں
تاریخی اہمیت
کی کوئی چیز
نہیں ہے۔
صرف ایک
ڈگری کی شکل
کی بڑی
عمارت ہے
جس کی گولائی
۳۰ فٹ
ہے۔ اس کی
۱۰۰ فٹ اونچی
دیواروں کی
اونچائی ۱۰ فٹ

ہے۔ یہ انداز کا گد ام تھا۔ اس سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ بہاؤ پر بھی پٹنہ
بڑی ہیں۔ یہاں تھا بھی پٹنہ ہیں اور ۱۳ میل زیادہ تر جہی کے
بہت سامان ساتھ لایا تھا۔

گیا اور بدھ گیا مقدس شہر میں۔ گیا ہندوؤں کی تیرتھ ہے اور
بدھ گیادھوں کی۔ یہیں ایک درخت کے نیچے گوتم بدھ کی زروان مانا
تھا۔ پٹنہ سے ساڈھ میں جنوب میں راج گیرے جہاں گوتم بدھ اور
جین مت کے بانی مہا پر سوامی نے تیاگ کی زندگی بسر کی تھی۔ اب
بھی راجگیر کی پہاڑیوں کا ٹیبرٹ تبتی اور نیپالی لوگوں کے لئے تیرتھ
کی جگہ ہے۔ جہاں وہ ان دیوان بلند یوں کی زیارت کرتے ہیں۔ جہاں
کسی زمانے میں گوتم بدھ کے قدم پڑے تھے۔ ان پہاڑیوں سے
گھری ہوئی نذر دادی میں کسی زمانے میں گدھ کی راجدھانی تھی۔
راجگیر گرم اور گندھک کے چشموں کے لئے بھی مشہور ہے۔ یہاں بہت
سے لوگ جہانی کمزوریوں کا علاج کرنے آتے ہیں۔

راجگیر سے آٹھ میل کے فاصلے پر بدھ پونیورسٹی ناندہ کے آثار
ہیں۔ چینی سیاح ہیون سانگ کے بیان کے مطابق ساتویں صدی عیسوی
میں یہ دنیا کی سب سے بڑی پونیورسٹی تھی۔ ہندوستان اور شرق کے برصغیر
سے طالب علم یہاں آتے تھے۔ اس میں دس ہزار طالب علموں کی
جگہ تھی۔



اخبار چھاپنے کی دو ٹری مشین

بڑے اخبار مشورہ جگہوں پر اپنے خاص نامہ نگار بھی رکھتے ہیں۔ تم نے بہت سی خبروں کے اوپر لکھا دیکھا ہو گا؟ خاص نامہ نگار کے قلم سے؟

اخباری خبروں کی ایجنسی کے نامہ نگار ہمیشہ چوکس رہتے ہیں۔ وہ ہر ایسی جگہ موجود ہوتے ہیں جہاں انھیں کوئی خبر سننے کی امید ہوتی ہے۔ ہر اہم جلسے، کانفرنس، تقریب، میچ اور جلسوں میں یہ نامہ نگار یا رپورٹر نظر آتے ہیں جیسے ہی انھیں کسی ایسی بات کا پتہ چلتا ہے جو اخبار پڑھنے والوں کے لئے دلچسپ ہو، وہ جلد سے جلد اسکی اطلاع اپنے دفتر کو دیتے ہیں۔ یہ اطلاع ٹیلی فون، تار، سمندری تار، یا خاص بیا میر کے ذریعہ بھیجی جاتی ہے۔ دفتر میں اطلاع سے ایک رپورٹ تیار کی جاتی ہے۔

اب یہ رپورٹ ٹیلی پرنٹر نامی مشین کے ذریعہ مختلف اخباروں کے دفاتر کو بھیجی جاتی ہے۔ یہ مشین ٹائپ رائٹر کی طرح کی ہوتی ہے۔ خبروں کی ایجنسی کے دفاتر میں آپریٹر اس مشین پر رپورٹ ٹائپ کرتا ہے۔ اور رپورٹ ان تمام اخباروں کے دفاتر میں بھیجی جاتی ہے جو اس ایجنسی کے ممبر ہوں۔

اخبار کے دفاتر میں رپورٹ پھر مرتب کی جاتی ہے۔ نائب مدیر اسے پڑھ کر اس میں سے ایسی باتیں نکال دیتا ہے جو اس کے پڑھنے والوں کے لئے دلچسپ نہیں ہوتیں۔ پھر وہ خبر کو اپنے انداز میں لکھتا ہے اور ضروری تبدیلیاں کر لیتا ہے۔ اب خبر چھپنے کے لئے تیار ہے۔ اس لئے یہ پریس میں کیمرڈیٹر کو بھیج دی جاتی ہے۔

ہماری خدمت کرنے والے

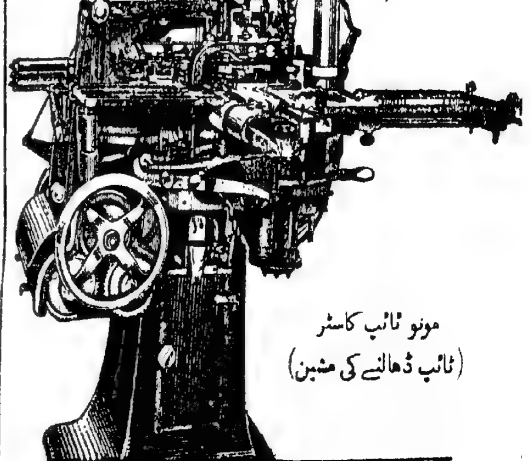
پریس

از: عزیز احمد

میر انیال ہے کہ روز صبح کو تمہارے ہاں اخبار آتا ہو گا اور تمہارے آبا جیاں تمہیں پڑھ کر سناتے ہوں گے کہ ہندوستان اور دوسرے ملکوں میں کیا ہو رہا ہے، امن کا نفرنس میں کیا بحث و مباحثے ہوئے۔ اٹھ اٹھ کے تجربے کیسے رہے، ملک میں سوشل اور سیاسی دلچسپیاں کیا ہیں اور ایسی ہی بہت سی دوسری باتیں تمہیں کسی بات میں دلچسپی ہو، اسکا ذکر اخبار میں ضرور ملے گا۔ ہزاروں میل ددلی خبریں ذرا دیر میں تمہارے پاس پہنچ جاتی ہیں۔ اور ان تمام عجیب غریب خبروں کے لئے تمہیں صرف دو ایک آنے بچ کر نا پڑتے ہیں۔ جیت لگیز بات ہے نا؟

جانتے ہو کہ اتنی بہت سی خبریں اتنی ذرا سی دیر میں کس طرح جمع کر کے چھاپ کر تمہارے پاس پہنچائی جاتی ہیں؟ آؤ، میں تمہیں بتاؤں۔

اخباروں میں خبریں پہنچتی ہیں وہ زیادہ تر خبروں کی ایجنسیوں کے ذریعہ حاصل کی جاتی ہیں۔ رائٹر، گلوب اور ایسوسی ایٹڈ پریس وغیرہ۔ تم نے اکثر دیکھا ہو گا کہ اکثر خبر کے آخر میں ان میں سے کوئی لفظ لکھا ہوتا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ خبر کس ذریعہ سے حاصل کی گئی ہے۔



مونو نائب کاسٹر
(نائب ڈھالنے کی مشین)



حصہ لیا تھا انھیں کتنی محنت کرنی پڑی تھی۔ یہ لوگ پرس نہیں کھلتے ہیں۔

خبریں دینے کے علاوہ پرسیاں در بہنگ مفید کام کرتا ہے۔ یہ ہلکے شہری حقوق کیلئے لڑتا ہے، اخلاقی اور سماجی ترقی کی کوشش کرتا ہے اور عوام پر اثر پڑتی دیکھ حکومت کی تجویز کی مقبول بنانے میں مدد دیتا ہے جیسے بعد جنگ کی تجویز یا دیہات سڑک کی تجویز۔ اخبار اچھے بھی ہوتے ہیں اور بُرے بھی۔ اچھا اخبار ساری خبریں یا سڈاری کے ساتھ چھاپتا ہے۔ اسکا ڈیزائن محسوس کرتا ہے، ایسا انداز ہے کہ پتہ چلا ہے اور عجب بڑے فائدے مورت پر دونوں باتوں کے ساتھ انصاف کرنا کی کوشش کرتا ہے عقلمندی کا تقاضا ہے کہ ایک سے زیادہ اخبار پڑھ کر خود دیکھا جائے کہ سچی بات کیا ہے کسی افواہ پر صرف اسلئے عبور نہ مت کہہ کیونکہ تم نے اسے اخبار میں پڑھ لیا ہے۔ اچھے اخباروں کا ہم پر بلا احسا ہے اور ہمیں اس میں کام کرنا لوگوں کی محنت اور فلوں کے لئے فکر کرنا ہونا چاہئے۔

اون ورڈ

افریقا کی قوموں کے لئے ہندوستان کا مشہور رسالہ
سالانہ خاص نمبر

یہ خاص نمبر ہے جس میں زیادہ سے زیادہ خاص مضامین، مقابلیں اور خط و غیرہ ہیں۔
ایک سے نو ہندوستانی خاتون آرٹسٹ کی جانب سے جو تصویریں تیار کئے گئے
مفت دیکھا جائیگا : ادارہ مطبوعات متحدہ پوسٹ بکس ۱۳۷ دہلی

کیونکہ ڈیز جس مشین پر کام کرتا ہے وہ میٹو ٹائپ
کہلاتی ہے۔ یہی میٹو ٹائپ اس کی طرح ہوتی ہے جس طرح
ہم ٹائپ رائٹر کا شیٹ دباتے ہیں اس کی طرح کیونکہ ڈیز اس
مشین کا شیٹ دباتا ہے اور مشین آپ سے آپ کے حالات
کے ٹائپ کی لائنیں ڈھال دیتی ہے۔ اس کے بعد
یہ لائنیں کاموں کی شکل میں ترتیب دی جاتی ہیں
جیسا کہ تمام اخباروں میں دیکھتے ہیں۔ پھر یہ کام سنبھالنے
کی شکل میں مرتب کر لئے جاتے ہیں۔ اب اخبار چھپنے
کے لئے تیار ہے۔

چھپنے سے پہلے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ اخبار

میں غلطیاں تو نہیں ہیں۔ اسلئے ہر حرف نکالے

جاتے ہیں۔ اس کے لئے ٹائپ کے اوپر دو شناختی کا ایک سلبن پھیرا جاتا ہے۔
اور اس پر کاندہ رکھ کر دیا جاتا ہے تو ٹائپ کا غلط چپ جاتے ہیں۔ ہر حرف
ریڈیو سے غور سے پروف پڑھتے ہیں۔ اور اگر کہیں غلطیاں ہوتی ہیں، تو
ان پر نشان لگا دیتے ہیں۔ پھر کیونکہ ڈیز غلطیاں درست کرتا ہے چھپنے پہلے
ہر صفحے کی غلطیاں کسی کئی دفعہ ٹیک کی جاتی ہیں۔

اب اخبار چھپنے پہنچ دیا جاتا ہے۔ جو مشین اسے چھاپتی ہے وہ فانی جرت
انگریزی کی نیوز پرنٹ کا فنڈ کے پینڈے مشین میں لگا لئے جاتے ہیں اور مشین اسے آپ
چھاپتی ہے، دو شناختی ٹیک کرتی ہے، کاندہ کاٹی ہے، اخبار کے لئے لینی اور لفافے پر
خود کار کا پیر چھاپتی ہے جو جلیب خاں میں ہو سکتا ہے تو ڈاک میں جانے کے لئے تیار ہوتا ہے۔
جس شہر میں اخبار چھپتا ہے وہاں اسے پھیری شلے جیتے ہیں جیسے وہ آدمی
جو تمہارے آبا جاجان کے لئے اخبار لاتا ہے۔ دوسرے شہروں کو بھیجنے کے لئے
فائل کے مطابق ڈاک، ریل یا ہوائی جہاز کا استعمال ہوتا ہے۔ بعض اخباروں
کے پاس اپنے ہوائی جہاز اور موٹریں ہیں۔

تو دیکھتا تم نے کہ اخبار کی تیاری میں کتنا محنت ہوتا ہے لیکن سارا کام اتنی
تیزی سے اور اتنے فائدے سے ہوتا ہے کہ ہر واقعہ کے چند گھنٹوں بعد تمہارے
باس پہنچ جاتا ہے۔ اور تم اندازہ بھی نہیں کر سکتے کہ جن لوگوں نے اخبار کی تیاری میں

تین خواہشیں

تسے میرے شرک کے کٹاؤں کھانی سے ایک آواز سنائی دی۔
 ٹھکر دیکھا تو اسے ایک بڑھا فقیر جھاڑی کے اندر پڑا ٹھنڈے
 کا سینا نظر آیا۔

"اے اللہ کی راہ میں کچرا اور کھانا! فقیر نے صلا لگائی۔ ریاض نے فوراً اپنا
 کوٹ کر فقیر کو ہنادیا اور ناشتہ دان اس کے سامنے رکھ دیا۔ فقیر نے ایک ہی
 نواد کھایا تھا کہ ریاض کیا دیکھتا ہے کہ خودی غفلت کے پڑنے فقیر کی جگہ ایک
 خوبصورت اور باعرب درویش شرک کے کنارے کھڑا ہے۔

"تم نیک باپ کے لائق بیٹے ہو۔ اس نے کہا۔ میں جانتا تھا کہ تم یہ انعام
 جمل کر دو گے۔ ہوتو کیا چاہتے ہو۔ تمہاری ایک خواہش پوری کی جاگئی جاؤد کھو۔
 پہلے میں ایک موال پوچھنا چاہتا ہوں۔ ریاض نے کہا۔ کیا میرے پیارے
 بھائی خوش ہیں؟

"تم انہیں پیارے کہتے ہو لیکن انہیں بھی کبھی تمہارا خیال آتا ہے؟ درویش
 نے پوچھا۔

"وہ کچھ کرس یا رسول میں پھر بھی وہ میرے پیارے بھائی ہیں۔" ریاض بولا۔
 "تمہاری کر کے تمہارے لکھا حسن بھائی خوش ہیں؟"

"جب کامل دولت میں لگا ہوا وہ کیسے خوش ہو سکتا ہے؟ درویش نے جواب دیا۔
 "اللہ میں بھائی؟" ریاض نے ٹھنڈی آہ بھر کر پوچھا۔

"لاچلی آدمی جس کو کبھی بھوک نہ لگے وہ کبھی خوش بھی ہو سکتا ہے؟ اب
 تم اپنی خواہش بتاؤ۔ درویش نے پوچھا۔

"میری خواہش یہ کہ میرے بھائی بھی میری طرح
 خوش ہو جائیں؟"

"ایسا ہی ہوگا۔ درویش نے بے بہرہ پناہ
 بھلا۔ ان کی آن میں حسن و حسین دامن پہنچ گئے۔
 دونوں سخت پریشان نظر آئے تھے۔ اپنے بھائی کے
 ہونٹوں پر ہنسی دیکھ کر انہیں کچھ اطمینان ہوا۔ انہوں
 میں کہو بھر کر انہوں نے ریاض کو گلے لگایا۔ تمہاری
 سہی وہ دولت کر جسے میں چمک کلاش کرنا رہا۔"



ایک نیک آدمی نے مرتے وقت اپنے پچڑوں میں حسن اور
 ریاض کو بلایا۔ وہ تینوں اگر نکلین کھڑے ہو گئے تو اس نے کہا
 شروع کیا۔ میرے بچے میں میرا آدمی نہیں ہوں، لیکن میری
 میں تم لوگوں کے لئے کچھ بچھڑ سکتا ہوں۔ عرصہ ہوا میں نے ایک درویش کی خدمت
 کی تھی جس کے عوض اس نے مجھے یہ طاقت دی تھی کہ میں اپنے کنبے کے بچڑوں کی ایک
 ایک خواہش پوری کر دوں لیکن شرط یہ ہے کہ خواہش میں کبھی نہ لگے کہ انعام ضرور
 شامل ہوں۔ حسن انہیں سب بڑے ہو۔ تمہاری کیا خواہش ہے؟

حسن ایک کابل باورست نوجوان تھا۔ اس نے جواب دیا۔ میں چاہتا
 ہوں کہ میں غریب کبھی نہ رہوں۔ اس کا باپ اداس سا ہو گیا اور اس نے آہ
 بھری۔ "اور میں تم؟" اس نے پوچھا۔ حسن لالچی لاکھا تھا۔ اس نے خواہش
 کی کہ وہ کبھی بھوکا نہ رہے۔ اس پر وہ بڑھادی سب کچھ لئے لڑکے کی طرف متوجہ ہوا۔

"میں چاہتا ہوں کہ میں بے درکھی نہ ہوں۔" ریاض نے کہا۔ بڑھے کے
 چہرے پر چمک پیدا ہو گئی۔ اب میں خوش خوش مر سکتا ہوں۔ اس نے کہا اور
 سب کو دعا دیں۔ لیکن ریاض کو دعا دیتے وقت اس نے خاص عزت دیکھائی۔

جب بڑھا مار گیا تو میں نے اپنے اپنی راہ چلے اور انداز گز گیا۔ سب
 بڑھا لاکھا حسن اداس نظر آتا تھا۔ وہ خوش نہیں تھا کیونکہ وہ غریب ہوتے

ہوئے بھی کبھی امیر نہ ہوا اور بدینہ دولت کی آرزو میں رہا جس میں کبھی بھوکا
 نہیں رہا لیکن وہ بھی خوش نہ ہو سکا کیونکہ اسے بھوک ہی نہ لگتی تھی۔

لیکن ریاض خوش تھا۔ وہ غریب تھا
 اور کبھی بھوکا بھی رہتا تھا لیکن اس سے زیادہ
 غریب لوگ اپنے مال میں اس کا حصہ لگاتے تھے۔
 اس کی خواہش پوری ہوئی اور وہ کبھی بے رحم نہیں
 ہوا۔ مطلب یہ کہ وہ ہمیشہ رحم دل رہا بگڑے
 انسان بھی اس کے سامنے سر کر کے لگتے تھے اور
 بجز ان بھی اس سے محبت کرتے تھے۔

ایک دن جب سخت جھاڑ پڑا تھا۔ ریاض
 اپنا ناشتہ دان ہلاتا گاتا۔ اپنے کا پر جھاڑا تھا۔

حسن نے کہا۔ اور حسین بولا۔ میرے پیارے ریاض مجھے صدمہ سے لئے کی بھوک تھی۔

میرالدین رضوی۔ اودے پور۔ (۲۱۳) ممتاز حسین رولہ۔ لاہور۔
 (۲۱۴) اندکار۔ حیدرآباد (دکن) (۲۱۵) حبیب نندوانی۔
 لاہور۔ (۲۱۶) ظفر علی خاں شیروانی۔ بدایوں (۲۱۷) راجندر سنگ
 لالپور (۲۱۸) محمد یوسف ایم مہجوا۔ لاہور (۲۱۹) ایچ۔ آر۔
 کریم۔ بھاگلپور (۲۲۰) مبین الرحمن۔ جبل پور (۲۲۱) نسری۔
 اترسرد (۲۲۲) ظہور الدین احمد صدیقی۔ مظفر نگر (۲۲۳) تیش
 پنشی۔ لاہور (۲۲۴) کلونت سنگ۔ جالندھر (۲۲۵) ایس۔
 ایتھراج۔ پٹنہوٹ (۲۲۶) حاجی فرا منظور احمد۔ قلعہ دیار سنگ
 (۲۲۷) منظور الہی خاں۔ جھنڈہ (۲۲۸) نصرت آرا۔ بنوں۔
 (۲۲۹) سید معراج الدین احمد رضوی۔ رفیع گنج۔ (۲۳۰) تارچند
 بھادلپور (۲۳۱) ہرپت سنگ۔ سجدپور۔ فیروز پور تھانوی (۲۳۲)
 سید محمد عرفان۔ ٹونک راج (۲۳۳) حسن پرویز۔ قلعہ (عرب)
 (۲۳۴) سید یوسف احمد احمدی۔ مظفر پور (۲۳۵) املا دانی۔
 لکھنؤ۔ (۲۳۶) صدرا النساء خانم۔ کسن گنج (۲۳۷) یاسمین بانو۔
 بھاگلپور خالہ۔ مسرت



غزیر ممبران!

ہماری نوڈے لیگ بڑی
 تیزی سے ترقی کر رہی ہے۔ نہ صرف
 ہمارے ملک کے بلکہ غیر ملک کے بھی
 بہت سے بچے ممبر ہو گئے ہیں۔ ٹکٹ

جمع کرنے والوں کا کلب بھی بڑی کامیابی سے چل رہا ہے۔ بہت
 سے بچوں نے اپنے ٹکٹ پہچاننے کے لئے بھیجے۔ قلمی دوستی
 اور ٹکٹوں کا تبادلہ بھی بہت مقبول ہوا ہے۔

پچھلے مہینے میں نے تم سے تصویروں کی کتاب بنانے
 کے بارے میں جو کہ تھا اس کا کیا رہا؟ مجھے امید ہے کہ تم
 لوگ اسے بنا رہے ہو گے۔

ہمارے چند نئے ممبروں کے نام یہ ہیں۔

(۲۰۷) اعظم ابراہیم بادامیاں۔ رندپور۔ (۲۰۸) کرانتی بائی
 اگر وال۔ رائے پور (۲۰۹) ذوالفقار علی شیخ۔ نئی دہلی (۲۱۰)
 ڈیہی نہری۔ مراد آباد (۲۱۱) ممتاز ریکل۔ ٹاڑی انڈس (۲۱۲)

فارم ممبری برائے نوڈے لیگ

خدمتاری نمبر۔
 چندہ بھیجنے کی تاریخ۔
 نام۔
 تاریخ، مہینہ اور سال پیدائش۔
 سرپرست کا نام۔
 پورا پتہ۔

ہستہ

تاریخ

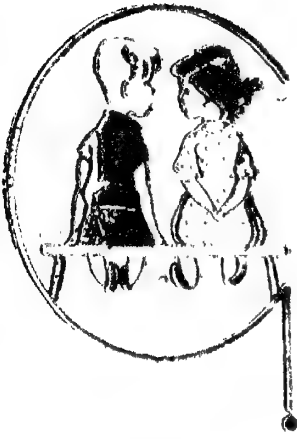
اس فارم کے ساتھ آٹھ آنے کے ٹکٹ اور فی ممبر ایک غزیر دی جائے گی۔



وہ اسکول جا رہا ہے، وہاں سے وہ کیا لے کر آئے گا؟ یہ معلومات، منے اعلیٰ اور کمزور
 کسی بیماری کے جراثیم۔ ان اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں بھیجتی ہے
 جو اس نے اسے سکھائی ہیں۔ سب سے زیادہ اہم لائیو بوائے صابن کا روزانہ استعمال ہے،
 جو میل کے اس خطہ سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے
 تندرست بچوں کو دیکھی جراثیم اور بیماری کے شعلوں لاحق رہتا ہے۔

لائیو بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
 ایک اچھی عادت ہے۔





کیا آپ جانتے ہیں

کچھ مچھلیاں رستہ میں؟

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ مچھلیاں صرف پانی میں تیر سکتی ہیں لیکن بہت سی مچھلیاں اڑ سکتی ہیں۔ ایسی مچھلیاں تقریباً تمام گرم سمندروں میں پائی جاتی ہیں۔ جب کوئی دشمن ان کا پیچھا کرتا ہے تو وہ پانی کی سطح سے اڑ پر اٹھ کر ہوا میں اڑنے لگتی ہیں کبھی کبھی وہ اتنی اونچی اڑتی ہیں کہ کسی گزرتے ہوئے جہاز کے عرشے پر جا پڑیں۔

بعض سانپ بہت قوت ور ہوتے ہیں؟

اژدہا ایک بہت بڑا سانپ ہے جو زیادہ تر جزائر اہند میں پایا جاتا ہے۔ اس کی لمبائی میں سے تیس فٹ تک ہوتی ہے۔ یہ اتنا طاقت ور ہوتا ہے کہ کچھ جیسے بڑے بڑے جانوروں کی ہڈی ایسی حد کر دیتا ہے۔ اس کا منہ اور جبڑا اتنا ٹھیک دار ہوتا ہے کہ یہ اپنے سے کئی گنے بڑے جانور نگل جاتا ہے۔ ایک دفعہ کسی چڑیا گھر میں ایک اژدہ سے کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانا ہوا تو سات آدمیوں نے مل کر اسے اٹھایا تھا۔

چینوٹیاں گائیں پالتی ہیں؟

دختر پر پینگے والے کیتروں میں ایک قسم ایسے کیتروں کی جو بچے جسم سے ٹھانڈا نکالتے ہیں چینوٹیاں ان کیتروں کو پال کر یہ شہد استعمال کرتی ہیں۔ اور انکی دیکھ بھال اسی طرح کرتی ہیں جس طرح انسان بچے سے دیکھتا ہے۔

بعض درختوں کی اونچائی تین سو فٹ ہے؟

کیلیفورنیا میں کچھ درخت ایسے ہیں جو صدیوں پرانے خیال کئے

جاتے ہیں۔ ان میں سے بعض کی اونچائی تین سو فٹ ہے۔ حکومت کی طرف سے ان درختوں کی حفاظت ہوتی ہے۔ ان میں سے ایک درخت کے تنے میں اتنی بڑی عراب کاٹی گئی ہے کہ بڑی بڑی گاڑیاں سانی سے اس کے اندر سے گزر جاتی ہیں۔ صفحہ ۱۷ پر اس کی تصویر دیکھیے۔

مکڑیاں چڑیاں کھا سکتی ہیں؟

بعض گرم ملکوں میں بہت بڑی بڑی مکڑیاں پائی جاتی ہیں جن کی شکل بہت خوفناک ہوتی ہے۔ ان کی لمبائی سات انچ ہوتی ہے۔ وہ زیادہ تر زمین کے اندر رہتی ہیں۔ عام طور پر ان کی گزراوقات کیتروں کوڑوں پر ہے لیکن کبھی کبھی وہ چھوٹی چھوٹی چڑیاں بھی کھا لیتی ہیں۔

کسی زمانے میں کتابیں زنجیروں میں باندھ کر لکھی جاتی تھیں؟

چند صدیوں پہلے بھی ہونے لگا تھا کہ کتابیں درختوں میں باندھ کر لکھی جاتی تھیں تاکہ چرائی نہ جاسکیں۔ برطانیہ میں اب بھی دو ایک لائبریریاں ایسی ہیں جن میں کتابیں زنجیروں میں باندھ کر رکھی ہوئی ہیں۔ یہ دھاتی سربس قبل کھولی گئی تھیں۔

واسکا بلی اور یہ کہ کتا

(ایک روسی کہانی) (حصہ وئم)

واسکا بلی اہمیر کہ گتے کو اپنے مالک مارٹن سے بہت محبت تھی کیونکہ اس نے انھیں مصیبت اور موت سے بچایا تھا۔ اب مارٹن سخت مصیبت میں تھا۔ وہ ایک مینار کے سرے پر قید میں فاقے کر رہا تھا۔ واسکا اور یہ کہ اس کی جان بچانے پر آمادہ تھے۔ وہ کر کیا سکتے تھے؟ یہ کہ غرا تھا اور دانت نکالتا تھا۔ اپنے مالک کے ساتھ اس برسے برتاؤ پر اسے اتنا غصہ تھا کہ وہ چاہتا تھا کہ ہر کسی کو کاٹ کے ٹکڑے کر دے۔ واسکا خاموش بیٹھی اپنے غمی بچوں سے کان کھا رہی تھی۔ پہلے اس نے وایاں کان کھایا، پھر باباں۔ وہ بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ جلد ہی چالاک بلی کے دماغ میں ایک ترکیب آگئی اور اُس نے یہ کہ سے کہا۔ میں بتاؤں کیا کرنا چاہئے۔ اور شہر چلیں اور اگر راستے میں نابانی سر پر دوٹیوں کا ٹوکرا کتے ہوئے سے ٹوٹا اسکی ٹانگوں میں گھس کر لے کر آؤ۔ اس کے گرنے سے ٹوکے کی ساری روٹیاں بکھ جائیں گی۔ میں تمہارے پیچھے لگی رہوں گی اور روٹیاں اٹھا کر مالک کے پاس بھاگ جاؤں گی۔

تھوڑی دیر میں انھیں ایک نابانی نظر آیا جو آواز لگا رہا تھا۔ روٹیاں، گرم گرم تھوڑی روٹیاں۔ یہ کہ بھاگتا ہوا اسکی ٹانگوں کے پیچ میں گھس گیا۔ اسے ٹھوکر لگی اور ساری روٹیاں زمین پر بکھر گئیں۔ اسے اتنا ڈر آیا کہ وہ یہ کہ کے پیچھے بھاگا۔ اتنی دیر میں واسکا نے بہت سی روٹیاں بے جا کر ایک جھاڑی میں چھپا دیں۔ بعد میں وہ اور یہ کہ ٹکڑے روٹیاں، اس مینار تک لے گئے جہاں مارٹن قید تھا۔ واسکا فوراً چلا گیا۔ مارٹر کا پکی کھڑکی میں پہنچی اور شہر ٹھٹھٹھ کر بولی۔ مالک زور زور سے جان بھونچ رہے۔ مارٹن نے جواب دیا۔ بھوکے تروپ رہ جوں اور تھوڑی دیر میں جان نکلا چھوٹی ہے۔

مالک نہیں۔ واسکا نے زور سے کہا۔ ذرا ٹھہریے۔ دیکھئے میں اور یہ کہ آپ کیلئے کیا لائے ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے روٹیوں کا ایک ڈھیر مارٹن کے سامنے لگا دیا۔ کوشش کر کے ان روٹیوں کو زیادہ سے زیادہ دونوں تک چلائیے کیونکہ میں اور یہ کہ اب زمین کے اندر کی سلطنت میں جا کر آپ کی جلد کی انگوٹھی لائیں گے۔ خدا حافظ۔ واسکا نے اپنے مالک کے بازو سے اپنا ہاتھ لگا کر اپنے پیچے بھاگ گئی جہاں یہ کہ کھڑا ہوا اپنے مالک کی آواز سن کر خوشی سے غرا رہا تھا۔ دونوں دوست جلدی سے روانہ ہوئے۔ ان کو نہیں سونگئے میں کل حاصل تھا۔ اکی دو سے راستہ معلوم کرنے میں کوئی دقت نہیں تھی۔ پھر انھوں لوگوں کی باتوں پر کان لگائے اور راستے کے تمام کتوں اور بلیوں سے دوستی کھینچی آخر وہ اس سلطنت میں پہنچ گئے جہاں شہزادی رہتی تھی۔

فوراً شہزادی کے محل میں پہنچے۔ انھوں نے محل کے تمام کتوں اور بلیوں سے دوستی کر لی اور ان سے شہزادی کے متعلق طرح طرح کے سوال کئے۔ باتوں میں انھوں نے جلد کی انگوٹھی کا بھی ذکر کیا لیکن معلوم ہوتا تھا کہ کسی کی اسکا علم نہیں۔ شہزادی کے پاس بہت سی انگوٹھیاں تھیں۔

ایک دن واسکا شکار کرتے کرتے شاہی خواب گاہ میں پہنچ گئی۔ وہاں اس نے ایک بڑا بڑا تازہ چھا پکڑا اور اسے کھانے ہی کو تھی کہ چھوٹا، انھی واسکا، خدا کے لئے مجھے مائدہ مجھے چھوڑ دو تو میں تمہاری بڑی مدد کر سکتا ہوں۔ میں جی بھونک بادشاہ ہوں۔ اگر تھے مجھے مار ڈالو تو میری سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیگی۔

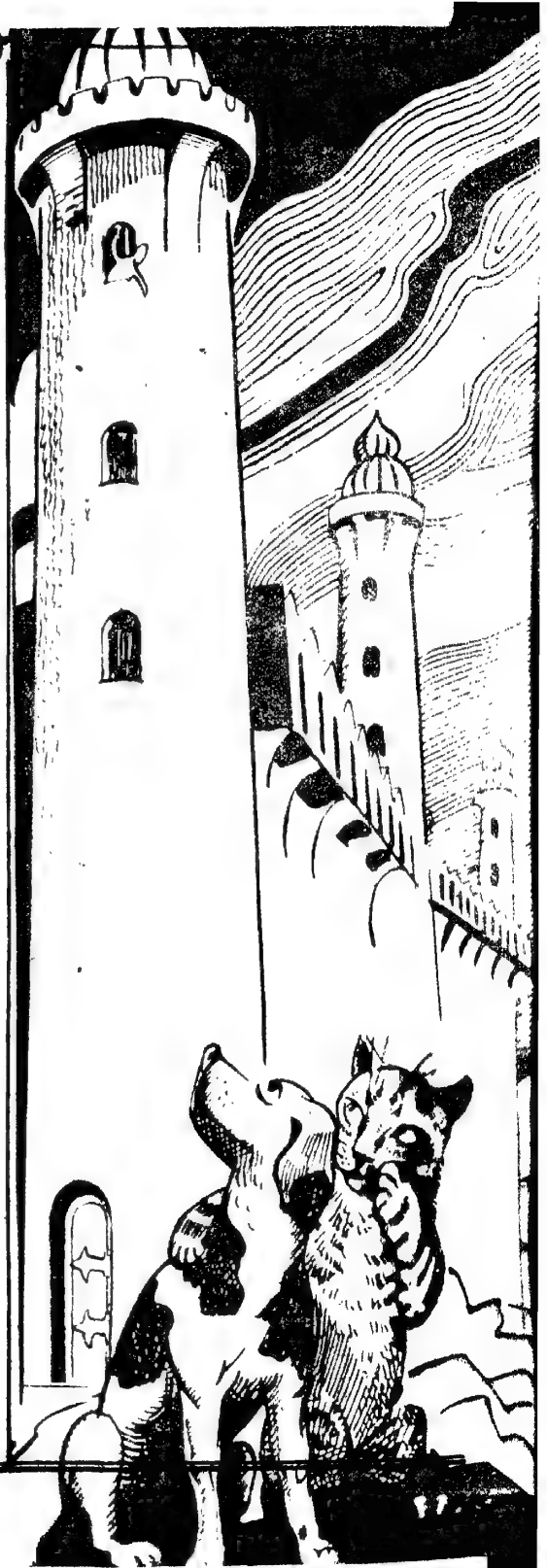
واسکا بلی نے اچھا نہیں سمجھو دوں گی بشرطیکہ تم شہزادی سے عادی ہو گئی ہو۔ مجھے منگواؤ۔ یہ بدعاش حور سے اپنے شوہر بھی میرا ملک کے پاس سے چڑا لائی ہیں۔ میں تم سے اوقت تک اپنے بچوں میں رلم سے پکڑے ہو گی جیتک تم انگوٹھی نہ لگاؤ۔ میں کوشش کرتا ہوں۔ لکھ کر چلے کہ بادشاہ نے اپنی تمام رعایا کو طلب کیا۔ جب وہ بڑے بڑے سبک کر کے گرد جمع ہو گئے۔ وہ بولا۔ تم میں جو بادشاہزادی کی جادو کی انگوٹھی لائے گا وہ مجھے بے رحم موت بجا دیگا اور میں اسے برا افراد بخشوں گا۔

ایک تھی ہی ہو یا اپنے بچے بچوں پر کھڑی ہو کر بولی۔ میں نے دیکھا ہے کہ شہزادی ایک انگوٹھی کی بہت اعتقاد کرتی ہے۔ دن بھر وہ اسے انگلی میں پہنے رہتی ہے لیکن رات کے وقت اسے منہ کے اندر رکھ لے لے لے میں ہالیتی ہو۔ اگر آپ مات تک

استعارہ کر کے تیسرے آدمی کو بھی لاد دینی یہ کہہ کر بھی جو ہر شاہزادی کی خواہش ہے میں پہنچاؤں گا۔
ایک گھنٹے میں ہی رہی۔ آخر جب شاہزادی کو بھی تو جو یہاں سے نکلے سے ایک بڑھلکا لے کر شاہزادی
کی ناک میں ڈالا۔ اس شاہزادی کو چھینک آئی اور انگوٹھی اسے نکل کر پٹنگلے شہ پر
جاگری، تسمی جو یہاں پہلی کی طرح تیر تھی۔ اس نے فوراً انگوٹھی لی اور اپنے بادشاہ کی جان
بچانے روانہ ہو گئی۔

داسکا اور پڑکی کی خوشی کا حال نہ پوچھو۔ خوشی سے غرائے ہوئے اٹھتے ہوئے
مارش کے سینہ کی طرف روانہ ہوئے۔ وہاں پہنچ کر داسکا فوراً اوم چڑھ گئی، مالک زلف ہوئے
اس نے پوچھا۔ تان زلفہ ہوں میں کین ہو کہ اسے جان نکل جا رہی جو تین سو فاقہ پر
داسکا بولی۔ بخیر۔ اے مصیبت کے دن تمام ہوئے۔ ہم جادو کی انگوٹھی لے آئے۔
مارش خوشی کے لئے پھولا نہ بھایا۔ اسے ملی کی پیڑ تھیں پانی ہمدرد سے
غرا رہی تھی اور اپنے مالک کے بدلے سے بدلہ لے رہی تھی۔ بچا رہے کہ انھیں یہاں نہیں
چڑھ سکتا تھا لیکن خوشی اور شوق سے بھونک بھونک کر گدگد ہاتھا۔

جادو کی انگوٹھی کی مدد سے مارش کو ضرورت کی ہر چیز مل گئی۔ عمو گھلانے عمو
نچ گانا ناچنے بولنے کیلئے دست۔ لوگوں نے دینا دیکھنے بھلنے کی آواز سن کر انھیں
بڑا تعجب ہوا اور وہ بھاگ بھاگ کر بادشاہ کے پاس گئے۔ مارش کو تو بہت پہلے جانا چاہیے
تھا لیکن یہاں تودہ دوسروں کے ساتھ گھسے اڑا رہی۔ انھوں نے بادشاہ کو کہا۔ یہ سکر
بادشاہ خود دیکھ کر کیا اور جیسے گئے تھاکے آواز سن کر تو اسے تعجب آکر وہ جکر کھڑا ہو گیا۔
اتنی دیر میں مارش نے جادو کی انگوٹھی کی مدد سے اپنا شاندار محل اس کے منہ پر گنبد
لے کر توری پل سب تیار کر کے اور شاہزادی تک کو محل میں لے آیا۔ پھر مارش نے
اترا اور اپنے خسر یعنی بادشاہ کا رخ مقدم کیا اور اسے محل میں لے گیا جہاں شاہزادی
کھڑی کانپ رہی تھی کہ اب کیا ہو گا۔ مارش نے اپنے خسر سے کہا۔ آپ کی فری
میرے اوپر بڑی مصیبت لائی اب اس کے ساتھ کیا کرنا دیکھا جائے؟ اس
کہو کہ اپنی بری عادتیں چھوڑ دے، اس پر رحم کرو اور اسے پھر اپنی بیوی بنا دو
بادشاہ نے کہا۔ مارش رحمت لے رہی، اسے شاہزادی کو کچھ دیا کہ وہ اگر وہ اپنی
عادتیں ٹھیک کرے اور وفا دار اور محبت کرنے والی بیوی بن جائے تو اسے معاف کر دیا جائیگا۔
شاہزادی نے وعدہ کیا۔ مارش نے اس کی بیوی عیشی اسی شاندار محل ہی میں خوش قدم رہے
جہاں توری پل پر پتھر سیسوں کے درخت لگے ہوئے تھے۔



بھانجوں اور بھانجیوں کے نام

غریب بھانجی اور بھانجیو!

تم لوگوں کے عید کا رڈ اور خطا پاک مجھے از حد خوشی ہوئی لغو ہے کہ میں ہر خط کا جواب الگ الگ نہ دے سکی۔ فرصت ہی نہ ملی۔ اس لئے اب میں تم سب کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔

تصویر بنانے کے افغانی مقابلہ میں بہت کم بچوں نے شرکت کی۔ اس کا مجھے انتہائی افسوس ہے جو تصویریں آئیں وہ بھی اچھی نہ تھیں۔ اسلئے ہم نے صرف ایک انعام دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ نونہال کا انعام قادیان کی ثریا رخت کو دیا گیا ہے۔ اور بے ڈے کا چمپور کے اکرم خاں کو۔

اس چھینے دو سرا کو اس دردمند دیا جا رہا ہے۔ اس کی ہدایات کو بہت غور سے پڑھنا۔ تمام حل الگ لغات میں بھیجے چاہئیں اور لغات کے ادھر کر اس دردمند کو لکھا ضروری ہے۔ ورنہ اسے مقابلہ میں شریک نہ کیا جائیگا۔ پہلی مرتبہ بہت سے حل اسی بنا پر رد کر دئے گئے تھے۔ آئندہ اپنا مت ہونے دو۔

سمہاری خالم
مہر

۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-

۵	ب		۳	۲	۱
و			۱		۶
ن	۸		م	ر	۷
	ن	۹			پ
	ت		۱۱	ر	۱۰
	ر	م	۱۲		ر

کوپن

نام	_____
تاریخ پیدائش	_____
خریداری نمبر	_____
پورا پتہ	_____

اشارات

- اد پر سے نیچے
- ۱۔ ہندوستان کا ایک بڑا شہر۔
 - ۲۔ تھا چھا یا ہوا اور فصل یعنی برسات کی
 - ۳۔ کو خوش رکھنا پٹا (ڈٹے پتے)
 - ۴۔ باپ دادا کی موروثی۔
 - ۵۔ دنیا میں ہنسنا ہے تو۔ کر کے رہو۔
 - ۶۔ آدمی دنیا کو قابو میں رکھنا ہے۔
 - ۷۔ پر قابو پانا مشکل ہے۔
 - ۸۔ کام کے وقت۔ نہیں چاہئے۔
 - ۹۔ سمجھدار آدمی۔ دست پر نہیں نہیں دیکھتے۔
 - ۱۰۔ برے آدمیوں کا۔ نہ قبول کرنا چاہو۔
 - ۱۱۔ ہندوستان کا میوہ۔
 - ۱۲۔ کی بات بیان دیتے ہیں۔

نوٹے کراس و ڈممر

۲

قاعدہ

(۱) سامنے دئے ہوئے اشارات کی مدد سے خالی خانوں کو بھرنے کی کوشش کرو۔

(۲) حل سادے کاغذ پر بھیجے جاسکتے ہیں۔ حل ہمارے پاس ۱۵ نومبر ۱۹۴۶ء تک آجانے چاہئیں۔

(۳) حل کے ساتھ کوپن بھر کر بھیجنا ضروری ہے۔

(۴) ایک سے زیادہ حل بھیجے جاسکتے ہیں۔

(۵) جس لغفے میں حل بھیجے جائیں ان پر نوٹے کراس و ڈممر لکھنا ضروری ہے۔ اس لغفے میں مل کے علاوہ اور کچھ نہ رکھنا چاہئے۔

(۶) سب سے پہلے جو دو صحیح حل کھلیں گے ان پر انعام میں کتابیں دی جائیں گی۔

(۷) دسمبر کے نہال میں متھے کا صحیح حل شائع کیا جائے گا اور انعام پانے والوں کے ناموں کا اعلان کیا جائے گا۔

(۸) ایڈیٹروں کا ذمہ داری اور قطعی

ہو گا۔

چند سالانہ تین روپے
قیمت فی پرچہ چار آنے

اقتصادی میلانہ نمبر ۱

نومبر ۱۹۴۶ء
جلد ۲ — نمبر ۱



زمین کے اندر کی بستیاں

مضون صفحہ ۱۱ پر دیکھئے



ایک بہت بڑا دنگوڑا جسے دیکھوں نے تیار کیا

رانی دیک۔ اس کی شکل گھونکے سے ملتی جلتی ہے۔ اور قد چار انچ لبا ہوتا ہے
(تصویریں 'آرڈینس لیوڈیٹریز کانہور' کے شکر نے کی)

جلد	تہذیب سال لکھ نمبر	تہذیب سال لکھ نمبر
۱	۲	۱
۲	۳	۲
۳	۴	۳
۴	۵	۴
۵	۶	۵
۶	۷	۶
۷	۸	۷
۸	۹	۸
۹	۱۰	۹
۱۰	۱۱	۱۰
۱۱	۱۲	۱۱
۱۲	۱۳	۱۲
۱۳	۱۴	۱۳
۱۴	۱۵	۱۴
۱۵	۱۶	۱۵
۱۶	۱۷	۱۶
۱۷	۱۸	۱۷
۱۸	۱۹	۱۸
۱۹	۲۰	۱۹
۲۰	۲۱	۲۰
۲۱	۲۲	۲۱
۲۲	۲۳	۲۲
۲۳	۲۴	۲۳
۲۴	۲۵	۲۴
۲۵	۲۶	۲۵
۲۶	۲۷	۲۶
۲۷	۲۸	۲۷
۲۸	۲۹	۲۸
۲۹	۳۰	۲۹
۳۰	۳۱	۳۰
۳۱	۳۲	۳۱
۳۲	۳۳	۳۲
۳۳	۳۴	۳۳
۳۴	۳۵	۳۴
۳۵	۳۶	۳۵
۳۶	۳۷	۳۶
۳۷	۳۸	۳۷
۳۸	۳۹	۳۸
۳۹	۴۰	۳۹
۴۰	۴۱	۴۰
۴۱	۴۲	۴۱
۴۲	۴۳	۴۲
۴۳	۴۴	۴۳
۴۴	۴۵	۴۴
۴۵	۴۶	۴۵
۴۶	۴۷	۴۶
۴۷	۴۸	۴۷
۴۸	۴۹	۴۸
۴۹	۵۰	۴۹
۵۰	۵۱	۵۰
۵۱	۵۲	۵۱
۵۲	۵۳	۵۲
۵۳	۵۴	۵۳
۵۴	۵۵	۵۴
۵۵	۵۶	۵۵
۵۶	۵۷	۵۶
۵۷	۵۸	۵۷
۵۸	۵۹	۵۸
۵۹	۶۰	۵۹
۶۰	۶۱	۶۰
۶۱	۶۲	۶۱
۶۲	۶۳	۶۲
۶۳	۶۴	۶۳
۶۴	۶۵	۶۴
۶۵	۶۶	۶۵
۶۶	۶۷	۶۶
۶۷	۶۸	۶۷
۶۸	۶۹	۶۸
۶۹	۷۰	۶۹
۷۰	۷۱	۷۰
۷۱	۷۲	۷۱
۷۲	۷۳	۷۲
۷۳	۷۴	۷۳
۷۴	۷۵	۷۴
۷۵	۷۶	۷۵
۷۶	۷۷	۷۶
۷۷	۷۸	۷۷
۷۸	۷۹	۷۸
۷۹	۸۰	۷۹
۸۰	۸۱	۸۰
۸۱	۸۲	۸۱
۸۲	۸۳	۸۲
۸۳	۸۴	۸۳
۸۴	۸۵	۸۴
۸۵	۸۶	۸۵
۸۶	۸۷	۸۶
۸۷	۸۸	۸۷
۸۸	۸۹	۸۸
۸۹	۹۰	۸۹
۹۰	۹۱	۹۰
۹۱	۹۲	۹۱
۹۲	۹۳	۹۲
۹۳	۹۴	۹۳
۹۴	۹۵	۹۴
۹۵	۹۶	۹۵
۹۶	۹۷	۹۶
۹۷	۹۸	۹۷
۹۸	۹۹	۹۸
۹۹	۱۰۰	۹۹



سلامتی کی کونسل

چند مہینے ہوئے ہیں نے تمہیں ادارہ اقوام متحدہ کے بارے میں کچھ بتایا تھا۔ اسے عموماً یو این اے کہتے ہیں۔ یہ انجمن دنیا میں انہوں کی روک تھام کے لئے بنائی گئی تھی۔ لیکن دنیا میں صلح اور سلامتی قائم رکھنے کے لئے کئی اور مسئلوں کا حل بھی ضروری ہے۔ اسلئے آسانی کی غرض سے انجمن نے اپنا کام چھ مختلف جماعتوں کے سپرد کر دیا ہے۔ ہر جماعت دنیا کے الگ الگ مسئلوں اور جھگڑوں کو چکائے گی۔ مثلاً اقتصادی اور سماجی کونسل سب ملکوں کی فلاح اور معیار زندگی بلند کرنے کا کام کرے گی۔ منو لی کونسل ان ملکوں کا انتظام کریگی جو خود مختار نہیں جس جماعت کے ہاتھ میں براہ راست صلح قائم رکھنے کا کام ہوگا اسکا نام سلامتی کی کونسل ہے۔ اس کے اراکین چار ہیں جس میں سے ۵ یعنی برطانیہ۔ روس۔ چین۔ امریکہ اور فرانس مستقل ہیں۔ باقی کے چھ ممبروں کا چناؤ صرف دو سال کے لئے جنرل اسمبلی کیا کرے گی۔ اس طرح سارے ملک باری باری سلامتی کی کونسل کے ممبر رہ سکیں گے۔

ہر ممبر کو خواہ وہ بڑی طاقتوں میں سے ہو یا چھوٹی ایک ووٹ دینے کا حق ہوگا۔ کونسل کا اجلاس بارہ مہینے جاری رہیگا۔ ہاں ٹینگ جب لے لے جا رہا ہو سکتی ہے۔ اگر کسی دو قوموں میں جھگڑا شروع ہو جائے تو انہیں آپس میں چکنا چارہ نہ لگے۔ فیصلہ نہ ہونے کی صورت میں انہیں اپنا جھگڑا کونسل کے سامنے پیش کرنا پڑے گا۔ اگر ایسا نہ کیا گیا تو کونسل

کو اختیار ہے کہ وہ خود معاملہ اپنے ہاتھ میں لے لے۔ دونوں مخالفت فریقوں کو کونسل کا فیصلہ قبول کرنا ہوگا ورنہ کونسل ان ملکوں سے سیاسی اقتصاد اور ریل، سمندر، ہوا اور ڈاک کے تمام تعلقات توڑ سکتی ہے۔ اگر یہ طریقہ کامیاب نہ ہوا تو کونسل فوجی طاقت کے زور سے اپنا کہا منوائیگی۔ ادارہ اقوام متحدہ کے تمام ممبر اس معاملے میں کونسل کی مدد کریں گے۔ انہیں کونسل کے مطالبہ پر اپنی فوجیں دینی ہوں گی۔ پانچ بڑی قوموں کے فوجی افسر اعلیٰ ان تمام فوجی کارروائیوں کا انتظام کریں گے۔

کونسل کو فوجی کارروائی کرنا اختیار ملنے کی وجہ سے بہت فوجیں ناچارانہ طور پر دوسرے ملکوں کو نہ دبا سکیں گی۔ اور انہیں کونسل کا فیصلہ ماننا پڑے گا۔

بعض لوگوں کا خیال ہو کہ یو این اے کی وجہ سے چھوٹی قوموں کی قیادت محدود ہو کر رہ جائیگی لیکن یہ بات غلط ہے۔ کیونکہ یو این اے کے ذریعے ہی چھوٹی قومیں اپنی آواز اٹھا کر دنیا کے معاملات میں حصہ لے سکیں گی۔ اپنی اپنی ذات کو انہیں دنیا کے معاملات میں ہلنے کا اتنا موقعہ کبھی نہ ملتا جب بڑی طاقتیں مل جل کر کام کریں گی چھوٹی قوموں کو کوئی خیرہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اگر کسی ایک قوم نے بھی ان کے حقوق غصب کرنا چاہے تو تمام قومیں مل کر اسے دبا دیں گی اور فیصلہ کر دیں گی۔ چند مہینے گزرے ایران میں روسیوں کی موجودگی کے خلاف ایرانی حکومت یو این اے کے سامنے اپیل دائر کی تھی۔ تمام قوتوں کے دباؤ کی وجہ سے روس کو ایران سے اپنی فوجیں ہٹانا پڑیں، چھوٹی قوموں کو خیرہ صرف اس صورت میں پیدا ہوگا جب بڑی طاقتیں مل کر نہ دیکھیں۔ اس صورت میں یو این اے ختم ہو جائیگا۔ اگر تمام



پولیس کی داستان

اس صفحے کی تصویر میں کچھ یونانی لڑکے اور لڑکیاں، ادھر بڑے لوگ بھی، بڑے غور سے ایک کہانی سن رہے ہیں۔ داہنی طرف ایک آدمی بیڑ کی کھال سے بنی ہوئی کتاب سے کہانی پڑھ رہا ہے۔ پرائے زمانے میں لوگوں کو یہ دلچسپ کہانی بہت پسند تھی۔ اسے لکھے ہوئے کوئی دو ہزار سال گزر چکے ہیں لیکن اب بھی یہ اتنی ہی مقبول ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم بھی اسے پسند کرو گے۔

کسی زمانے میں ایک لڑکا تھا جس کا نام پولیس تھا۔ اس کا باپ یونان کے ایک چھوٹے سے خوبصورت جزیرے پر حکومت کرتا تھا۔ جزیرے کا نام آتھیکا تھا۔ لڑکے کا بچپن سنہی خوشی سے اسی جزیرے میں گزرا۔

جب پولیس بڑا ہوا تو وہ بہت بہادار اور ہوشیار نکلا۔ وہ کھیتی باڑی کرنے اور مکان اور جہاز بنانے میں ماہر تھا اور اتنا

طاقت ور تھا کہ کوئی دوسرا آدمی اس کی کمان نہیں کھینچ سکتا تھا۔ وہ چھوٹے قد کا آدمی تھا اور اس کے شانے بہت چوڑے تھے۔ اس کا رنگ گورا تھا اور اس کے بال لالھے اور سنہری تھے۔

جب پولیس جوان ہوا تو اس کا چچا کہ شادی کرے۔ اسی زمانے میں ایک شہزادی ہیلین تھی جو دنیا بھر میں سب سے خوبصورت عورت تھی۔ وہ خوبصورت ہی نہیں تھی بلکہ بڑی پیاری اور مہربان بھی تھی۔ یونان کے تمام نوجوان شہزادے اس سے شادی کرنا چاہتے تھے۔

ہیلین کے باپ نے نوجوان شہزادوں کو اپنے محل میں بلایا تاکہ ان میں سے کسی کو چن کر اپنی بیٹی سے شادی کر دے۔ جو شہزادے وہاں گئے ان میں پولیس بھی تھا۔ ہیلین کے باپ نے سب کہا کہ وہ اس بات کی قسم کھائیں کہ جو شہزادہ بھی چنا جائے گا، سب اس کا ساتھ دیں گے۔ اور وقت پڑنے پر اس کے لئے لڑیں گے۔ سب شہزادے اس بات پر رضی ہو گئے۔ تب اس نے مینیلس نامی ایک شہزاد کا

شہزادوں کے ساتھ ٹرائے کی طرف روانہ ہو گیا۔

ٹرائے کا لکڑی کا گھوڑا

دس سال تک شہزادے ٹرائے کا شہر فتح کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ اس زمانے میں جو حیرت انگیز کارنامے ہوئے ان کا بیان یہاں ممکن نہیں ہے۔ لیکن ہم یہ ضرور بتائیں گے کہ آخر شہر کس طرح فتح ہوا۔ پولیس نے اپنے دوستوں سے کہا کہ وہ شہر کو لڑکھی نہیں جیت سکتے لیکن اس نے اسے چالاکی سے جیتنے کی ایک ترکیب بتائی۔ اس نے کہا: "لکڑی کا ایک بہت بڑا کھوکھلا گھوڑا تیار کیا جائے۔

اس کے اندر ہم اپنے سب سے بہادر سوار سنبھال دیں اور اسے کیمپ میں چھوڑ دیں۔ اس کے بعد باقی لوگ جہاز پر بیٹھ کر قریب کے ایک چٹائی جزیرے کو روانہ ہو جائیں اور وہاں چھپ جائیں۔ جب لوگ جا چکیں گے تو ٹرائے والے شہر کے باہر آئیں گے اور لکڑی کا گھوڑا دیکھیں گے۔ اور فتح کی نشانی کے طور پر وہ اسے گھسیٹ کر شہر کے اندر لے جائیں گے۔ آدمی رات کو جب ٹرائے والے داخل ہوئے ہوں، جہاز والے آجائیں اور ہمارے آدمی چپکے سے شہر کی گھسیٹ کے پاس پہنچ جائیں۔ جو لوگ گھوڑے کے اندر ہوں گے چپکے سے باہر نکل کر شہر میں آگ لگا کر شہر کا پھانک کھول دیں گے۔ اس کے بعد ہمارے سپاہی اندر دھاوا بول دیں گے اور شہر فتح ہو جائے گا۔"

شہزادوں نے یہ ترکیب پسند کی اور لکڑی کا گھوڑا تیار ہو گیا۔ اس کے بعد پولیس اور اس کے دوست گھوڑے میں داخل ہو گئے۔ جب یہ کام ہو چکا تو لوہے کی ٹانگوں نے اپنے خیمے جلادے اور جہازوں میں بیٹھ کر واپس لوٹ گئے۔ ٹرائے والوں نے ویسا ہی کیا جیسا پولیس نے کہا

انتخاب کیا۔

ہیلن پولیس کو پسند کرتی تھی اور دونوں میں بڑی دوستی تھی۔ لیکن جب ہیلن کی شادی مینیس سے طے ہو گئی تو پولیس گھر واپس گیا اور پینیلوپ نامی ایک شہزادی سے شادی کر لی۔ وہ حسین اور نیک تھی اور پولیس سے بہت محبت کرتی تھی۔

کئی سال گزرنے کے بعد پولیس اور پینیلوپ کے ایک بچہ پیدا ہوا۔ ماں، باپ اور بچہ تینوں اپنے جزیرے میں بہت خوش تھے۔ پولیس اپنا وقت کھیتی باڑی اور زمین اور مویشیوں کی دیکھ بھال میں گزارتا تھا۔ لیکن بہت جلد غشی کے دن

ختم ہو گئے۔ ایک دن پولیس نے بڑی خبر سنی۔ پیرس نامی ایک شہزادہ، ہیلن کو اس کے شوہر کے پاس سے چرا کر سمندر پار اپنے باپ کے شہر ٹرائے میں لے گیا۔

مینیس نے تمام شہزادوں سے کہا کہ انھوں نے ہیلن کے باپ سے جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کریں۔ اس نے ان سے درخواست کی کہ اپنے سپاہیوں کو جمع کریں اور اپنے جہاز تیار کر کے اس کے ساتھ ٹرائے جائیں اور چرائی ہوئی بلکہ کو واپس لائیں۔

پولیس اپنی بیوی اور بچے کو چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن اسے اپنا وعدہ پورا کرنا تھا۔ اس لئے اس نے اپنے سپاہی جمع کئے اور اپنے جہازوں کے ملاح بھرتی کر کے دوسرے



یولیس کی داستان

طاقت در تھا کہ کوئی دوسرا آدمی اس کی کمان نہیں کھینچ سکتا تھا۔ وہ چھوٹے قد کا آدمی تھا اور اس کے شانے بہت چوڑے تھے۔ اس کا رنگ گورا تھا اور اس کے بال لانے اور سنہری تھے۔

جب یولیس جوان ہوا تو اس کا جی چاہا کہ شادی کرے۔ اسی زمانے میں ایک شہزادی میلین تھی جو دنیا بھر میں سب سے خوبصورت عورت تھی۔ وہ خوبصورت ہی نہیں تھی بلکہ بڑی پیاری اور مہربان بھی تھی۔ یونان کے تمام نوجوان شہزادے اس سے شادی کرنا چاہتے۔

میلین کے باپ نے نوجوان شہزادوں کو اپنے محل میں بلایا تاکہ ان میں سے کسی کو چن کر اپنی بیٹی سے شادی کر دے۔ جو شہزادے وہاں گئے ان میں یولیس بھی تھا۔ میلین کے باپ نے سب کہا کہ وہ اس بات کی قسم کھائیں کہ جو شہزادہ بھی چاہا جائے گا، سب اس کا ساتھ دیں گے۔ اور وقت پڑنے پر اس کے لئے ٹہیں گے۔ سب شہزادے اس بات پر مدد فرما رہے ہو گئے۔ تب اس نے میلین نامی ایک شہزادی کا

اس صفحے کی تصویر میں کچھ یونانی لڑکے اور لڑکیاں، ادیبڑے لوگ بھی، بڑے غور سے ایک کہانی سن رہے ہیں۔ داہنی طرف ایک آدمی بیٹری کی کھال سے بنی ہوئی کتاب سے کہانی پڑھ رہا ہے۔ پڑانے زمانے میں لوگوں کو یہ دلچسپ کہانی بہت پسند تھی۔ اسے لکھے ہوئے کوئی دو ہزار سال گزر چکے ہیں لیکن اب بھی یہ اتنی ہی مقبول ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم بھی اسے پسند کرو گے۔

کسی زمانے میں ایک لڑکا تھا جس کا نام یولیس تھا۔ اس کا باپ یونان کے ایک چھوٹے سے خوبصورت جزیرے پر حکومت کرتا تھا۔ جزیرے کا نام اٹھیکا تھا۔ لڑکے کا بچپن سہمی خوشی سے اسی جزیرے میں گزرا۔

جب یولیس بڑا ہوا تو وہ بہت بہادور ہو گیا اور نکلا۔ وہ کھیتی باڑی کرنے اور مکان اور جہاز بنانے میں ماہر تھا اور اتنا

انتخاب کیا۔

ہیلن پولیس کو پسند کرتی تھی اور دونوں میں بڑی دوستی تھی۔ لیکن جب ہیلن کی شادی مینیس سے طے ہو گئی تو پولیس گھر واپس گیا اور پینیلوپ نامی ایک شہزادی سے شادی کر لی۔ وہ حسین اور نیک تھی اور پولیس سے بہت محبت کرتی تھی۔

کئی سال گزرنے کے بعد پولیس اور پینیلوپ کے ایک بچہ پیدا ہوا۔ ماں، باپ اور بچہ تینوں اپنے تجربے میں بہت خوش تھے۔ پولیس اپنا وقت کھیتی باڑی اور زمین اور مویشیوں کی دیکھ بھال میں گزارتا تھا۔ لیکن بہت جلد خوشی کے دن

شہزادوں کے ساتھ ٹرائے کی طرف روانہ ہو گیا۔

ٹرائے کا لکڑی کا گھوڑا

دس سال تک شہزادے ٹرائے کا شہر فتح کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ اس زمانے میں جو حیرت انگیز کارنامے ہوئے ان کا بیان یہاں ممکن نہیں ہے۔ لیکن ہم یہ ضمیمہ بتائیں گے کہ آخر شہر کس طرح فتح ہوا۔ پولیس نے اپنے دوستوں سے کہا کہ وہ شہر کوڑا کرکھی نہیں جیت سکتے لیکن اس نے اسے چالاک سے جیتنے کی ایک ترکیب بتائی۔ اس نے کہا، "لکڑی کا ایک بہت بڑا کھوکھلا گھوڑا تیار کیا جائے۔

اس کے اندر ہم اپنے سب سے بہادر سوار بٹھال دیں اور اسے کمپ میں چھوڑ دیں۔ اس کے بعد باقی لوگ جہاز پر بیٹھ کر قریب کے ایک چٹانی جزیرے کو روانہ ہو جائیں اور وہاں چھپ جائیں۔ جب لوگ جا چکیں گے تو ٹرائے والے شہر کے باہر آئیں گے اور لکڑی کا گھوڑا دیکھیں گے۔ اور فتح کی نشانی کے طور پر وہ اسے گھسیٹ کر شہر کے اندر لے جائیں گے۔ آدھی رات کو جب ٹرائے والے داخل ہوئے

ہوں، جہاز واپس آجائیں اور ہمارے آدمی چپکے سے شہر کی گھسیٹ کے پاس پہنچ جائیں۔ جو لوگ گھوڑے کے اندر ہوں گے چپکے سے باہر نکل کر شہر میں آگ لگا کر شہر کا پھاٹک کھول دیں گے۔ اس کے بعد ہمارے سپاہی اندر دھاوا بول دیں گے اور شہر منہج ہو جائے گا۔"

شہزادوں نے یہ ترکیب پسند کی اور لکڑی کا گھوڑا تیار ہو گیا۔ اس کے بعد پولیس اور اس کے دوست گھوڑے میں داخل ہو گئے۔ جب یہ کام ہو چکا تو لوہے کی ٹانگوں نے اپنے نیچے جلاوٹے اور جہازوں میں بیٹھ کر واپس لوٹ گئے۔ ٹرائے والوں نے ویسا ہی کیا جیسا پولیس نے کہا

ختم ہو گئے۔ ایک دن پولیس نے بڑی خبر سنی۔ پیرس نامی ایک شہزادہ، ہیلن کو اس کے شوہر کے پاس سے چرا کر سمندر پار اپنے باپ کے شہر ٹرائے میں لے گیا۔

مینیس نے تمام شہزادوں سے کہا کہ انھوں نے ہیلن کے باپ سے جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کر لیں۔ اس نے ان سے درخواست کی کہ اپنے سپاہیوں کو جمع کریں اور اپنے جہاز تیار کر کے اس کے ساتھ ٹرائے جائیں اور چرائی ہوئی جگہ کو داپس لائیں۔

پولیس اپنی بیوی اور بچے کو چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن اسے اپنا وعدہ پورا کرنا تھا۔ اس لئے اس نے اپنے سپاہی جمع کئے اور اپنے جہازوں کے ملاح بھرتی کر کے دوسرے



تھا۔ جب جہاز جا چکے تو وہ شہر سے باہر آئے اور گھوڑے کو گھسیٹ کر شہر میں لے گئے۔

دن بھر ٹرائے والے لکڑی کے گھوڑے کے چاروں طرف ناچتے گاتے رہے۔ رات ہوئی تو سب اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ اس عرصے میں یونانی واپس آگئے تھے اور شہر کی فسیل کے پاس انتظار کر رہے تھے۔

جب بالکل اندھیرا اور سستا چھا گیا تو پولیس نے گھوڑے کے ایک طرف دروازہ کھولا اور اپنے دوستوں سمیت چپکے سے باہر نکل آیا۔ کچھ لوگ بھاگ کر پھاٹک پر گئے اور اسے کھول دیا۔ کچھ لوگوں نے مکانوں میں آگ لگا دی۔

اس کے بعد یونانی شہر میں داخل ہو گئے۔ جلد ہی انھوں نے شہر پر قبضہ کر لیا اور بہت دنوں کا جھگڑا ختم ہوا۔ شہر جل کر خاک ہو گیا۔ اور یونانی جہازوں میں بیٹھ کر اپنے وطن واپس گئے پڑ (باقی افسرہ)

پردہ اٹھائی

سمیر بیہ صفحہ ۱۶

دیکھ بیہ صفحہ ۱۱

پہلے سے موجود ہیں۔ دیکھیں کچھ فائدے کے کام بھی کرتی ہیں۔ جنگوں میں جوان کا اصلی گھر ہیں، وہ درختوں کی ٹوٹی ہوئی شاخوں اور تیار درختوں کو کھا جاتی ہیں اور زمین کو زرخیز اور پربخشا بناتی ہیں تاکہ نئے مضبوط درخت اگ سکیں۔ تو تم نے دیکھا کہ اگر ہم دیکھوں کی اصل سلطنت یعنی جنگلی برہمنہ کر س تو وہ بھی ہماری دوست رہ سکتی ہیں :

نیچے معلومات عامہ کا مختصر بلکہ غلطی
نہال :- سپلا انعام - فردرستین حاجی - برہمنہ سنی - بی (دیکھ غلطی)
دوسرا انعام - چیتا تھ آہو - رہنک (دو غلطیاں)
تیسرے :- پہلا انعام - سنگت سنگدیکوٹی - لائپور (دو غلطیاں)
دوسرا انعام - مریشا چندریشوری - ایڈ (دو غلطیاں)

ماسٹر اعلیٰ بولتا تھا۔ وہ بہت سے ایسے لفظ بولتا تھا کہ ایک سے حرف سے شروع ہوتے تھے۔ بڑے بڑے لفظ یاد رکھ سکتے تھے، انھیں لکھ لیتے تھے۔ وہ حساب میں جذرا، جذرا، لکھ لکھ اور جو بیٹی وغیرہ پڑھتے تھے۔ انھیں قواعد بھی سکھائی پڑتی تھی ہمیری زبان کے فعل بہت ہی شکل تھے۔ سمیر تعلیم کی بہت قدر تھی۔ نہ صرف بڑے بڑے افسر لکھتے پڑھتے تھے بلکہ ان تمام دوکانداروں، تاجروں اور تھاکاں کی کتابوں کو بھی پڑھنا لکھنا ضروری تھا جو دیکھا کہ سفر کرتے تھے اور اچھے شہروں کی بڑی بڑی صنعتوں کے لئے روٹی، آؤن اور دھاتیں لاتے تھے۔ اگر پڑھنا نہ سیکھتے اور دوسری صنعتوں کے لئے مشہور تھا۔ اور ایک وجہ سے اور بھی مشہور ہے۔ یہی شہر ہے جہاں بہودی قوم کے جد امجد حضرت ابراہیم پیدا ہوئے اور ان کی

☆ جاگو اور جگاؤ ☆

محمد شفیع الدین نیر

قوم کی خدمت کر کے دکھاؤ قوم کا بگڑا کام بناؤ
قوم کی نیت پار لگاؤ ڈوب رہی ہو اس کو تراؤ
جلد کنارے پر پہنچاؤ

جاگو، جاگو، سب کو جگاؤ

اُفت کی بارش برساؤ نفرت کی یہ آگ بجھاؤ
مل کر گیت پریم کے گاؤ گھر گھر یہ پیغام سناؤ
آپس کے جھگڑوں کو مٹاؤ

جاگو، جاگو، سب کو جگاؤ

سب بہت ہاروں کو اٹھاؤ قسمت کے ماروں کو اٹھاؤ
قوم کے بے کاروں کو اٹھاؤ بے بس بے چاروں کو اٹھاؤ
نیت کا یہ نغمہ گاؤ

جاگو، جاگو، سب کو جگاؤ

(دلی نظمیں)

جاگو، جاگو، پیارے جاگے دنیا دالے سارے
دیکھو سوچ، چاند ستارے کرتے ہیں سب تم کو اشارے
تم بھی غفلت سے باز آؤ

جاگو، جاگو، سب کو جگاؤ

بے کاری کا رونا کب تک آنسوؤں سے منہ دھونا کب تک
تکیہ اور چھپونا کب تک جاگو، جاگو، سونا کب تک
اُٹھو، اُٹھو اب اُٹھ جاؤ

جاگو، جاگو، سب کو جگاؤ

گوشش سے کچھ کرنا سیکھو بل پر اپنے اُبھرناسیکھو
صرف خدا سے ڈرنا سیکھو خن کی خاطر مرناسیکھو
کام کوئی جگ میں کر جاؤ

جاگو، جاگو، سب کو جگاؤ

ریت میں پانی پینا

ایچ، این، بلویر

شیشہ اتنا عام ہو گیا ہے کہ ہم کبھی غور بھی نہیں کرتے کہ وہ کیا ہے۔ اسکے باوجود اگر شیشہ نہ ہو تو ہمارا گزارہ مشکل ہو جائے بغیر اس کے ہم پہلی استعمال نہ کر سکیں اور اگر چینی نہ ہو تو ٹی کے تیل کا پمپ بھی بیکار ہے۔ سائنس کے تجربوں کے لئے بھی شیشے کی ٹیکوں، دوربینوں اور خوردبینوں کی ضرورت ہے اور ہمارے گھر کی کھڑکیوں کے لئے بھی شیشوں کی ضرورت ہے کیونکہ بغیر اسکے گھر میں اندھیرا رہیگا لیکن تھوڑے عرصہ پہلے شیشہ کی کھڑکیوں پر ٹیکس تھا۔ شیشہ کیا چیز ہے اور کیسے بنتا ہے ؟

شیشہ کئی اجزا کا مرکب ہے۔ اس کا سب سے اہم اجزا سیلیا ہے۔ سیلیا ریت سے نکالا جاتا ہے۔ اسی ریت سے جس میں تم دریا کے کنارے بیٹھ کر کھلتے ہو۔ لیکن یہ بتانا ضروری ہے کہ ہر طرح کی ریت شیشہ بنانے میں استعمال نہیں کی جاتی بعض قسم کی ریت میں کثافتیں ہوتی ہیں۔ جسکی وجہ سے شیشے میں رنگ کی جھلک پیدا ہو جاتی ہے بعض گلاشوں میں تم نے سبزی کی جھلک دیکھی ہوگی یہ ریت میں لوہے کے اجزا ہونے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے لیکن یہ خیال بھی غلط ہے کہ خاص ریت سے شفاف شیشہ بن سکتا ہے۔ شفاف شیشہ بنانے کے لئے اور بہت سی چیزیں مثلاً سودا، اجڑا، پوٹاش وغیرہ ڈالی جاتی ہیں جیسا شیشہ بنانا مقصود ہو اسکے لحاظ سے ان چیزوں کی مقدار ملاتے ہیں۔

جب یہ فیصلا ہو جائے کہ شیشہ کس استعمال کے لئے بنایا جا رہا ہے تو یہ سب چیزیں ریت اور شیشے کے گڑھوں کے ساتھ خوب اچھی طرح ملائی جاتی ہیں اور پھر ایک بڑے برتن میں ڈال کر بھٹی میں رکھ دی جاتی ہیں کبھی گھٹے تک آگ پر رہنے کے بعد سب چیزیں پھل کر شیرے کی طرح گاڑھی ہو جاتی ہیں اگر شیشے میں کوئی رنگ دینا ہو تو اس وقت ہی ملایا جاتا ہے۔

کاربن کا ایک لمبی سی ٹیوب اس کچلے ہوئے مادے میں ڈال کر

نکال لیتے ہیں اسلحا کرنے سے کچلے ہوئے مادے کا کچھ حصہ ٹیوب کے سرے پر لگ جاتا ہے اب کئی منٹ درت کر کے پھونکنے والے کو دیتے ہیں، پھونکنے والا ٹیوب کے دوسرے سرے پر منہ رکھ کر پھونک مارتا ہے اور دوسرے سرے پر کچلے ہوئے مادے کا بلبلا سا بلبے لگتا ہے۔ پھونکنے پھونکتے یہ بلبلا بہت بڑا ہو جاتا ہے۔ ٹیوب کو پھر کر یا کسی تختے پر لٹھکا کر اس بلبلے کو کسی شکل کا بنایا جا سکتا ہے۔ جب بلبلا ٹھیک شکل اختیار کر لیتا ہے تو اسے ٹھنڈا کرنے دیتے ہیں شیشہ پھونکنے والے یہ کام بڑی جا بجاہستی سے کرتے ہیں۔ نرم شیشے کو وہ کسی صورت میں دل چاہے ڈھال سکتے ہیں بعض چیزیں بنانے میں تو ان لوگوں کو کمال حاصل ہے۔

توئیں بنانے کے لئے ٹیوب کے دوسرے سرے کو جس پر گھجلا ہوا مادہ ہوتا ہے۔ سانچوں میں رکھ دیتے ہیں اور پھر پھونکتے ہیں۔ اس طرح سے شیشہ سانچے کی شکل اختیار کر لیتا ہے یہ کام شیشیں بہت تیزی سے کرتی ہیں۔ دوکانوں کی کھڑکیوں میں خوشنہ لگا ہوا ہوتا ہے وہ کچلے ہوئے مادے کو بڑی بڑی چادر یا پریسلا کر اس پر ملین پھیرنے سے بنتا ہے۔ لیکن عینک، خوردبینوں اور کیمروں کے شیشے نہایت ہوشیاری سے بنائے جاتے ہیں۔ انکی ساخت اور جماعت خاص ہوتی ہے۔ بنانے کے بعد انھیں گھسا جاتا ہے۔ اس کام میں بڑی مہنت درکار ہے۔ اسلئے ان شیشوں کی قیمت زیادہ ہوتی ہے۔

تم اب شیشہ بنانے کا ذکر سنتے سنتے ٹھک گئے ہو گے۔ اور یہ معلوم کرنا چاہتے ہو گے کہ آئینہ جو تم روزانہ استعمال کرتے ہو کس طرح تیار ہوتا ہے شیشہ کے ایک طرف سلورنا ٹریٹ کی تزچہ دہائی جاتی ہے۔ اسکی وجہ سے روشنی کی شعاعیں منعکس ہونے لگتی ہیں اور مکمل صاف نظر آنے لگتی۔ جب یہ تیار ہو کر جاتی ہے تو گلیں والے شیشے کی دوسری تہ چڑھائی جاتی ہے۔ اچھا آئینہ بنانے کے لئے بہت عمو شیشے کی ضرورت ہوتی ہے۔ پرنے زمانے میں فیضیا، ایران، چین، ہندوستان اور یورپ شیشے کے بہت خوبصورت جگ۔ پایا۔ پھولان اور پینا بناتے تھے۔ آجکل شیشہ۔ موزے اور ٹیٹم اور خوبصورت جوتیاں بنانے میں استعمال ہوتا ہے شیشے کی اینٹوں سے گھر بنائے جاتے ہیں جس میں سے بڑی بڑی روشنی چین کو اندھائی ہے لیکن سردی گرمی اور شر کا اثر اندیش نہیں پہنچ سکتا۔

کانتی اور عتاب

جب وہ واپس آئی تو کراپا کا کہیں پتہ نہ تھا۔ لیکن دو بڑے عقاب آسمان پر اڑتے نظر آئے۔ ان میں سے ایک کے پنجوں میں اس کا نسا بھائی تھا۔ کانتی گھبرا کر ان کے پیچھے دوڑی راستے

میں ایک چولہا ملا۔ کانتی نے پوچھا۔ ”چولہے کیا تم نے میرے بھائی کو دیکھا ہے؟“ پہلے جوار کی روٹی چکھو جب میں تمہیں بتاؤں گا۔ کانتی نے منہ بنا کر کہا ہم اپنے گھر میں گہبوں تک کی روٹی نہیں کھاتے۔ یہ کہہ کر وہ آگے بھاگی راستے میں ایک بوڑھا سیب کا درخت ملا کانتی نے اس سے بھی پوچھا۔ ”کیا تم نے میرے

کسی جنگل میں دو بچے کانتی اور کراپا اپنے والدین کے ساتھ رہا کرتے

تھے۔ ایک دن ان کے والدین کو باہر جانے کا اتفاق ہوا۔ چلتے وقت ماں نے کانتی سے کہا اپنے چھوٹے بھائی کا خیال رکھنا اور اسے نظروں سے اوجھل نہ ہونے دینا۔ ان کے جانے کے بعد کانتی نے اپنے بھائی کو گود میں اٹھایا اور پہاڑی کی طرف چل دی۔ پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ کر گھاس میں بیٹھ گئی۔ یہاں سے وہ نیچے رہنے والے چرواہوں

کی جو نیڑیاں صاف دیکھ سکتی تھیں۔ کانتی کراپا کے ساتھ کھیلتی رہی۔ لیکن تھوڑی دیر میں کراپا تھک کر سو گیا۔ کانتی اس کے پاس بیٹھی ٹھنڈی ہوا اور دھوپ سے لطف اندوز ہو رہی تھی کہ اسکی نظر ایک حسین تیرتی پر پڑی جو ہوا میں ادھر سے ادھر منڈلاتی پھر رہی تھی۔ سورج کی روشنی میں اس کے رنگ دیکتے معلوم ہوتے تھے۔ کانتی اس کے پیچھے دوڑی۔

بھائی کو دیکھا ہے۔“ سیب کا درخت بولا۔ ”پہلے مجھ میں سے توڑ کر ایک چھوٹا سا سیب کھاؤ۔ پھر میں بتاؤں گا۔“ کانتی نے غرور سے تن کر کہا۔ ہمارے بارغ میں



کو اپنے میں
چھپا لیا۔ جب
عقاب دور چلے
گئے تو وہ باہر
نکلی۔

لیکن عقابوں
نے اسے پھر
دیکھ لیا اور
اس کے اتنے

قریب آگئے کہ ان کے پر اس کے
سر سے چھو گئے۔ کانتی نے
بھائی کو سینے سے چٹایا اور
سیب کے درخت کے پاس پہنچی۔
وہ کہا: "ہیں ظالم عقابوں
سے بچاؤ؟" درخت نے کہا پہلے
سیب کھاؤ؟ کانتی نے سیب
کھائے اور اپنے غرور پر
پکھٹائی۔ درخت نے اپنے پتوں
میں سے اس کے بھائی کو چھپا لیا۔

جب عقاب دور چلے گئے تو کانتی پھر
نکل کر بھاگی۔ اسے سخت بھوک لگ
رہی تھی۔ وہ چولہے کے پاس آئی
اور باجرے کی روٹی کھائی۔ اور
بھاگی بھاگی گھر پہنچی یہاں آکر اس نے
امینان کا سانس لیا۔

بڑے بڑے سنہری سیب لگتے ہیں ہم تو
ان تک کو نہیں چکھتے۔ یہ کہہ کر وہ پھر
بھاگی یہاں تک کہ وہ ایک چشمے پر پہنچی۔
جس کے کنارے حلوے کے تھے اور پانی
سونے کی طرح چمک رہا تھا۔ اے چشمے
کیا تمہیں میرے بھائی کی کچھ خبر ہے؟
"پہلے کچھ حلوا کھاؤ پھر بتاؤں گا۔"
چشمے نے کہا۔

"اوپر" کانتی بولی: یہ معمولی حلوا۔ ہم تو
گھر میں بادام اور پستوں تک کا حلوا
نہیں کھاتے۔

یہ کہہ کر وہ پھر آگے
بڑھی تو اس نے دیکھا کہ اس کا
بھائی ایک درخت کی پھنگ پر
جادو گرنی کی کھڑکی سے جھانک
رہا ہے۔ وہ جلدی جلدی اوپر
چڑھی اور بھائی کو گود میں لے کر
بھاگی۔ عقاب بھی اس کے پیچھے
دوڑے۔

راتے میں چشمے

پڑا۔ کانتی بولی: لے

چشمے مجھے عقابوں

سے بچاؤ؟ دریا نے

کہا کہ حلوا کھاؤ۔

کانتی نے معافی

مانگتے ہوئے حلوا

چکھا دریا نے دونوں



زمین کے اندر کی بستیاں

میر خیال ہے کہ تم سب نے دیکھ لکھی ہوگی کیونکہ وہ ہندوستان میں ہر جگہ پائی جاتی ہے اور کبھی کبھی برا نقصان کرتی ہے۔ شاید تم نے بھی اپنی کسی محبوب کتاب یا ٹکٹوں یا تصویروں کے اہم کا نقصان اٹھایا ہو۔ ایسا دیکھا گیا ہے کہ دیکھوں نے رات بھر میں کچرے سے لپٹ جڑوں کو زرا صاف کر دیا اور صرف پچھرا دکھائیں باقی رہ گئیں جن سے پتہ چلتا تھا کہ اس جگہ جو تے رکھے گئے تھے۔ چنانچہ ہر شخص کیوں کو قابلِ زاماد بہت ہی برا سمجھتا ہے لیکن اس میں میں بڑی دلچسپی اندھنوں میں تقریباً سو سو کی دیکھیں پائی جاتی ہیں۔ کل ملا کر کسی ڈیڑھ ہزار میں ہیں۔ دیکھوں کے متعلق سب سے پہلی دلچسپ بات یہ کہ وہ مل کر ایک قبیلہ سا بنالیتی ہیں جسے ہم تسمیہ کی کہہ سکتے ہیں کبھی کبھی وہ اپنی بستیوں زمین کے اندر بسائی ہیں کبھی وہ دکڑے بنالیتی ہیں جو زمین سے سات اٹھوٹے اپنے آچھے ہیں۔ اور اسی کے اندر رہتی ہیں۔ یہ دکڑے کٹری اور مٹی سے مل کر بنے ہیں۔ دیکھوں کی خاص قسم کا اہمیت کہ اس سے کٹری کے برائے اور مٹی کو ملائی ہیں ان کے اندر ایک گھنڈا بادشاہی محل ہوتا ہے۔ ان کے قریب ایک باغ ہوتا ہے جس میں بادشاہ رانی کے لئے خدا کا پیر کی جاتی ہے۔ دکڑے کے مختلف کھول اور باغوں کو ملائے کے لئے لکیر لگا ایک محل ہوتا ہے ان کے علاوہ دکڑے میں ہوا اور روشنی آئے کے لئے بہت سی کھڑکیاں ہوتی ہیں۔

دیکھیں نہ صرف بستیوں میں ہی ہیں، عمل بناتی ہیں اور باغ لگاتی ہیں بلکہ ان کے یہاں ذات پات کا بھی رواج ہے۔ شاہی خاندان کی دیکھوں کا رنگ گہرا سمجھا جاتا ہے۔ ان کے پر وخی بستیوں بسائے کا کام ہوتا ہے۔ ان کے متعلق بعد میں ذکر کیا جائیگا۔ دوسری ذات نائشبائی ہوتی جو جن کا رنگ زرا ہلکا ہوتا ہے۔ اگر راجہ یا رانی کو کچھ ہو جائے تو ان کے کام نائشبائی ذات کی دیکھوں کے سپرد ہوتا ہے تیسری ذات بیکا لائیں کی ہے جو تسمیہ اور پانچویش میں مزدوروں اور سپاہیوں کی ہوتی ہیں۔ یہی دوسری دیکھیں تھیں نظر آتی ہیں اور کٹری، درختوں یا کانوں کو نقصان پہونچاتی ہیں۔

مزدوروں کا رنگ پیلا اور جسم ملائم ہوتا ہے اور وہ انھی ہوتی ہیں۔ زیادہ تر دیکھیں اسی ذات کی ہوتی ہیں۔ سپاہیوں کے یا تو مضبوط جوتے ہوتے ہیں کبھی سدا وہ کاٹ سکتے ہیں یا پھر میں تو سستی ہوتی جو جس سے وہ اپنے گھر کی حفاظت کے لئے ایک قسم کا ناخوشگوار قریق مادہ جپڑتے ہیں۔

برسات کے شروع میں میں نے دیکھا ہوگا کہ بہت پر داکریٹے جا ناک باہر نکل آتے ہیں یا دھڑلے پھرنے پھرنے ہیں۔ یہ کیڑے اصل میں چوٹی بڑی دیکھیں ہیں جو اپنی زندگی کا مقصد پورا کرنے کے لئے تیار ہو کر آتی ہیں۔ ان میں سے بہتوں کو تو چڑیاں، پھلکیاں اور میڈکٹ وغیرہ صاف چٹ کر جاتے ہیں لیکن جو بچ جاتی ہیں وہ جوڑے بنا کر زمین میں گھس جاتی ہیں۔ یہی دیکھوں کی راجہ رانی ہیں۔ شہابی جوڑا بیشمار مادے دیکھا ایک نئی کٹی کی مینا ڈالتا ہے۔ رانی کی عمر تقریباً دو سال ہوتی ہے۔ ایک ن میں اتنی ہزار کے قریب مٹے دیتی ہے۔ چنانچہ بہت جلد وہ ایک زربست بستی بسا دیتی ہے جس میں ہزاروں کی تعداد کبھی کبھی ہزاروں تک پہنچ جاتی ہے۔ اس دوران میں رانی بہت بڑھ جاتی ہے۔ اس کی لبائی چار انچ کے قریب ہو جاتی ہے اور یہ بہت موٹی ہو جاتی ہے۔

مزدور اندر سے نکلتے ہیں، ان کی نگہ رانی کرتے ہیں اور انھیں غذا پہونچاتے ہیں یہی وجہ ہے کہ یہ اگر کٹری، کتاب یا دیال کا گھر راجہ رانی اور انھی کیوں کیلئے غذا حاصل کرتے ہیں۔ مزدور اندر سے ہوتے ہیں اور زربستی اور خشک ہوتے ہیں جراثیم کر سکتے۔ اسلئے وہ جہاں کہیں جاتے ہیں بہت عرصہ تک ایک ورم نکلنے لگتے ہیں۔ تھیں جس جگہ دیکھوں دیکھا ہوگا وہاں مٹی کی یہ رنگیں مٹی کی ہوگی۔ اگر تم یہ رنگ تو دو تو مزدور اپنے گھروں میں نہیں جاسکیں گے اور فوراً مٹ جائیں گے۔

یہ ہم پر گزرتے نہیں جاتے کہ دیکھیں ہمارے گھروں یا باغوں میں خوں، دھواڑ، کتابوں یا کپڑوں کو کھا کر پرہیز کر دیں۔ اسلئے میں چاہئے کہ زمین پر کوئی چیز نہ رکھیں کہ دیکھیں ظاہر ہو تھیں فوراً نظر آجائیں۔ جہاں تک ہو سکے ہیں ہر چیز میں کے کبوں میں رکھنی چاہئے اور کس نیٹوں یا دھات کے بالوں پر رکھنے چاہئیں لیکن دیکھیں جان بوجھ کر نقصان نہیں کرتیں۔ وہ اپنی بستی کی لاکھوں ٹیکوں کے لئے خوراک تلاش کرتی ہیں۔ اسلئے یہ بہت برا ہے کہ ہم اپنے گھروں میں خیر استعمال کریں جو دیکھوں کو بہت پسند ہیں یا اسی جگہ مکانات بنائیں جہاں ٹیکوں کی بستیوں (باقی صفحہ ۱۲)



بچوں کے قلم سے



ہو قوف آدمی :- بابو صاحب - جلدی کیجئے - ایک
مکٹ باقرانی کا دید کیجئے -
بابو :- مگر جناب گاڑی دو گھنٹے لیٹ ہے -
ہو قوف آدمی :- آپ مکٹ دید کیجئے - میرا بھائی
بہار ہے - مجھے جلدی جانا ہے - میں سپید چلا جاؤنگا -
سید مقبول احمد راشدی

لطیفہ

ماں :- (بیٹے سے) بیٹا فرید - رات جو میں نے دو
لمکٹ رکھے تھے ان میں سے ایک کہاں ہے -
فرید :- اماں - رات اندھیرے میں دوسرا دکھائی
نہیں دیا -

(نام نہیں لکھا)

پہیلیاں

(۱)

دو سہیل، ایک مکان چلیں، پھرں، گائیں ہر آن
ہاتھ نہ پاؤں، ناک نہ کان سب کو بتائیں آپ بچان

(۲)

زلف میں الجھا ہوا ہے پاؤں میں زنجیر ہے
گناہ کا پورا ہوا ہے قتل کی تدبیر ہے
جلیل احمد - بھوپال

- (پہلی) (۲) - (دوسری) (۱)
نہ اچھے

ایک شخص کا لڑکا کسی مسجد کے ملا کے پاس پڑھا کرتا
تھا - ایک روز لڑکے نے سبق یاد کیا - ملاجی غصا ہو کر بڑے :-
"مرغی کے بچے سبق کیوں نہیں یاد کیا؟"
لڑکا :- ملاجی - اذان تو روز آپ دیتے ہیں اور مرغی
کا بچہ مجھے بتاتے ہیں -

باغبان :- (لڑکے سے جو باغ میں گھسا ہوا تھا) تم
دہاں درخت کے نیچے سیب کو ہاتھ میں لئے ہوئے کیا
کر رہے تھے؟

لڑکا :- میں کوشش کر رہا تھا کہ یہ سیب جو نیچے گر پڑا
ہے اسے اسکی جگہ پر لگا دوں -
فضل الرحمن - ناردوال -

اقوام متحدہ کے بچوں کے نام — دوستی کا پیغام



جنوبی افریقہ کے بنزا، کارفا، اور سمو آنو کے نام

افوام ماحلدہ کے بچوں کے نام — دوستی کا پیغام



بلیم کی کلمہ کے نام
(نصرین دکنڈ بیگزینہ کے شکرے کے ساتھ)



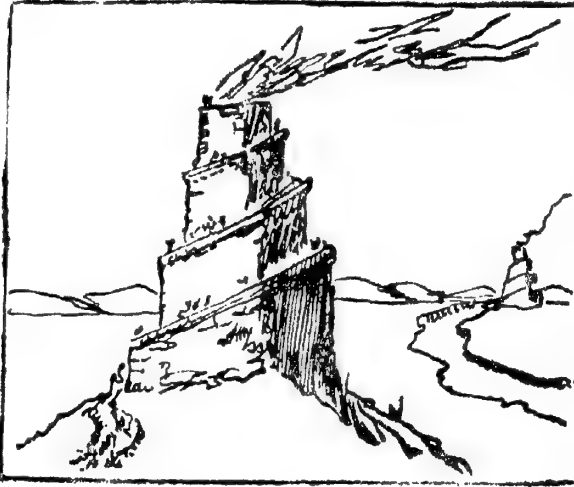
بہت دلوں کی بات ہے۔ چالیس صدیاں گزریں کہ سندھ میں مہنجدادوں کے مقام پر ایک نھا پچھاپے باپ کے ایک دوست کی زبانی کہانیاں سن کر آتا تھا۔ یہ دوست ایک تجارتی سیلج تھا جو سمیر سے آتا تھا۔ خلیج فارس کے سرے

دونوں دریاؤں کے درمیان کی زرخیز زمین دیکھ کر وہ یہاں آنے لگے تھے۔ لیکن یہ خط اپنے قبضے میں رکھنے کے لئے انھیں کافی لڑائی جھگڑا کرنا پڑتا تھا۔ کیونکہ جنوبی ریگستان کے بہت قبیلے بھی اس خطے پر اپنا حق جتانے لگے۔

پہاڑ پر بسنے والے سمیریوں کی عادت تھی کہ اپنے دو پوتاؤں کی عبادت پہاڑ کی چوٹیوں پر کرتے تھے۔ لیکن جب وہ سمیر کے میدان میں آگئے تو چھوٹے چھوٹے مصنوعی پہاڑ بنا کر ان پر اپنی عبادت گاہیں بنانے لگے۔ انھیں زمین بنانا نہیں آتا تھا اس لئے وہ مینار کے گرد ڈھلوال راستہ بناتے تھے۔

پروجلہ اور فرات دریاؤں کے بیچ میں جو ملک ہے وہ سمیر کہلاتا تھا۔ اب اسے عراقی عرب کہتے ہیں۔ بہت پرانے زمانے میں یعنی چالیس پچاس صدی پہلے تین سو تیس جنہوں نے بڑی ترقی کر لی تھی۔ (دراصر ۲۲) شمال مغربی ہندوستان میں دریائے سندھ کا تھل (۳) سمیر۔

سمیر بڑی زبردست تجارتی سلطنت تھی۔ اسکے دارالسلطنت ارمینکائی آبادی اور بڑی پہل پہل تھی۔ یہاں سے تجارتی سیلج اور ایکٹ خشکی اور بحری راستوں سے دور دراز کے ملکوں کو جایا کرتے تھے اور مصر، ہندوستان، قبرس اور باقی تمام دنیا سے



جس وقت الکا کا تجارتی سیلج نھے بچے کے باپ کے پاس مہنجداد اور وہوچا اس وقت اور بہت عرصہ شہر بن چکا تھا۔ یہ دریائے فرات سے پرے ایک اونچے ٹکڑے پر آباد تھا۔ زیادہ تر گھر گچے تھے اور کئی بار چاروں کی میرات نے انھیں دھیر کر دیا تھا۔

کئی بار فتح دشمنوں نے بھی شہر کو تباہ کیا تھا۔ لیکن ہر دفعہ لوگ واپس آئے اور انھوں نے پرانے شہر کے کھنڈرات پر نیا شہر بنالیا چنانچہ اب شہر اور میدان میں شان سے آتا تھا۔

سمیر کے ہر شہر کا دیوتا الگ تھا۔ اُرچا ند کے دیوتا کا شہر تھا۔ اس کے نام پر مذکور رات یا عبادت گاہ بنا ہوا تھا۔ کچھ لوگوں کو کالی شکر یا دھاتا کہ ان کی مقدس عمارتیں پہاڑ کی چوٹیوں پر بنتی تھیں۔ ان لوگوں نے یہ عبادت گاہ ایک مصنوعی پہاڑ پر بنائی تھی۔ یونیس انیتولی کا ایک وسیع مینار تھا جو تین منزلوں میں بنا ہوا تھا۔ اس پہاڑ کی

تجارت ہوتی تھی۔ سمیر میں انداز کثرت سے پیدا ہوتا تھا۔ اب تو دریائے فرات نے اپنا راستہ بدل دیا ہے اس لئے یہ خطہ ریگستان ہو گیا ہے۔ لیکن پرانے زمانے میں دیہات کے دونوں کناروں پر بند باندھ کر اس کے بہاؤ کو قابو میں کر لیا گیا تھا اور سارے ملک میں چھوٹی بڑی نہروں کا ایک جال بکھا ہوا تھا۔ یہ نہریں یا تو بیابانوں کے پانی کو پھینکتی تھیں یا چوڑے ڈیموں کے پانی کے فالتو پانی کو باہر سے جاتی تھیں۔ آبیائی کے اس سلسلے کو خشک سے جلانا حکومت کے خاص کاموں میں شامل تھا۔ سمیری اہل میں شمالی پہاڑوں کے رہنے والے تھے۔ لیکن



لیکن میریوں سے اس طرح لکھنا شروع کیا
 جس ہوتی تھی میرے اس طرح ہو گئی
 کے تیار تھی میرے

موت ہو دارو کے ہمد ستانی بیٹے کو اپنے اسکول کا حال بتایا یہ اسکول شہر
 اسی منڈی والی سڑک اور چوڑی سڑک کے کونے پر تھا۔ اس کے قریب ہی ایک
 بڑی سڑک تھی جہاں مسافر تاجر ٹھہر کر رہتے تھے۔ اس نے بتایا کہ وہاں لوگوں

سے دور دیس کی باتیں

سننے کے لئے وہاں اکثر

جاتا تھا اور اس نے سرچا

تھا کہ براہو کر وہ بھی ضرور

سفر کریگا۔ اور اب وہ

اپنے ملک کی طرف سے

جو ایک بڑا جڑ تھا، ساری

دنیا کا سفر کر رہا تھا۔

جس اسکول میں وہ

پڑھتا تھا وہ جبل نامی

ایک درویش کا تھا۔ اچل

اور اس کا کنبہ اسکول کے

ادارے کی منزل میں رہتا تھا۔

ماسٹر مئی کی ایک گیلی

گول ٹیک لیتا تھا۔ یہ

ایسی ہوتی تھی جیسی چپاتی پیلنے سے پہلے ہوتی ہے۔ اس کے ایک طرف

وہ بوسے کی کیل سے کوئی لفظ یا جھوٹا جملہ لکھتا تھا اور اپنے شاگردوں

کو بھی سکھاتا تھا۔ شاگرد اسے دیکھ کر یاد کر لیتے تھے۔ پھر اپنے حافظے کی مدد

خود دیکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ اسکے بعد اسے یاد کر دیتا تھا۔ اگر ٹھیک

نکلتا ہوتا تو وہ اسے شادی کرتا اور شاگرد کو بچہ کام کرنا پڑتا تھا

(باقی صفحہ ۵ پر)

نام انھوں نے جنت کی پہاڑی رکھا تھا اور اس کے ارد گرد ایسے باغ اور جنت
 لگائے تھے کہ میٹھی میٹھی پہاڑی ان کے آبائی وطن کی اصل پہاڑی کی طرح
 معلوم ہوتی تھی۔ زکورات کے نیچے چار دیواری سے گھری ہوئی ایک جگہ
 تھی جس میں لوگ آکر جمع ہوتے تھے اور چاند کے دیوتا کو چڑھائے چڑھاتے
 تھے۔ بڑے بڑے امیر افسر دولت مند تاجر اور دوکاندار ہنرمند کاریگر اور
 غلام سبھی آتے تھے۔ یہ ایک قسم کا شاہی دربار تھا جہاں بادشاہ کے بجائے

چاند کا دیوتا ہوتا تھا یا جی

انصاف کرتے تھے اور

بہت حد تک عدالت سمجھا

جاتا تھا۔ انتظام سلطنت

کے لئے، مالیات، جنگ

دور راعت کے وزیر

ہوتے تھے۔ ایک بڑا دفتر

بھی تھا جہاں سارے

کاغذات رکھے جلتے تھے۔

دور سے جانے والی

بجری کی سیدلی جاتی تھی۔

اگر تم بہرہ رسد دیکھتے

فوتن میں بڑی دھڑی لیتے۔

اور تم انھیں اب بھی دیکھ

سلطے ہو تو نہ کہ بہت سی

تک محفوظ ہیں۔ شروع میں وہ کاغذ کی بجائے مٹی کی ہوتی تھیں مٹی ملائی ہوتی

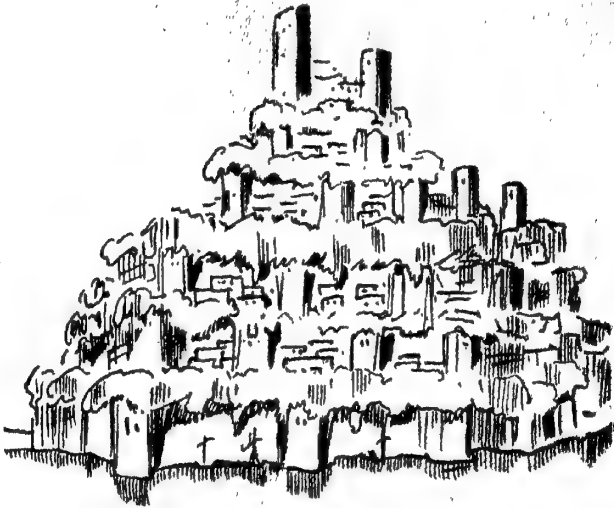
تھی کہ ایک کیل سے اس پر لکھ دیا جاتا تھا۔ اس طرح ہج کی شکل کے نشان بناتے

تھے۔ پرنے زمانے کی لکھائی میرزاؤں نے ایجاد کی تھی اور ان کے بعد کئی صدیوں تک

اس کا رواج رہا۔ اس طریقہ تحریر کو خط میخی کہتے تھے۔ ایک دوستانوں سے

یہ پہاڑی مجھ میں آج بھی۔ پہلے سوچ ایک

مسمولی دار سے دیکھا جاتا تھا۔ اس طرح



نبرد دیکھو

سایجی

بدھ عہد کے ہندوستان کے تاریخی آثار

از جانی چوہان

تہیں سایجی ضرور دیکھنا چاہئے کیونکہ وہاں ہندوستان کی سب سے پرانی عمارتیں ہیں۔ یہ بدھی اسٹوپ ہیں جو بدھی ہندوستان میں دریائے گنگا کے کنارے ایک پہاڑی پر بنے ہوئے ہیں۔ تہیں موسم بہار کے شروع میں جانا چاہئے کیونکہ اس زمانے میں دھاک کے شعلہ جیسے شمع سجھوڑیں سے پہاڑی میں آگ لگی ہوتی ہے۔ اور اس رنگین احوال اور پرانے مجسمے کے کھنڈرات کے رنگوں کا اثر بہت ہی



عجیب ہوتا ہے۔ سایجی بھوپال اور ممبئی کے درمیان میں جی آئی بی ریلوے لائن پر ہے اور اگر تم گاڑ کو پیلے سے اطلاع دے دو تو گاڑی وہاں ٹھہرائی جاسکتی ہے۔

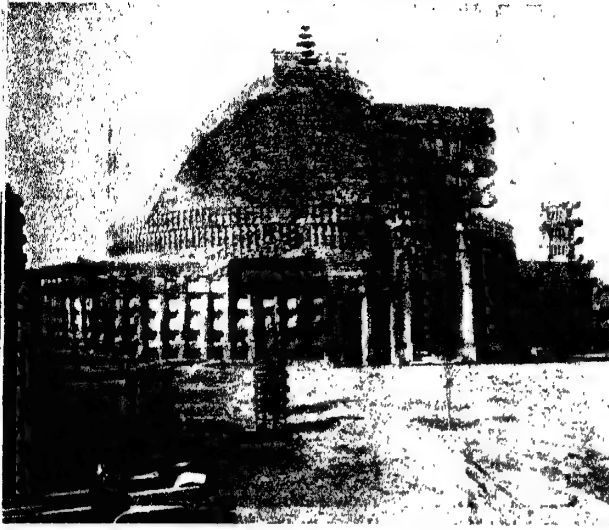
یہ اسٹوپ ٹیلے میں جو کسی بات کی یادگار کے لئے بنائے گئے تھے۔ اور ہندوستان میں بدھ فن تعمیر کے سب سے اعلیٰ نمونے ہیں۔ گو تم بدھ خود یہاں کبھی نہیں آئے۔ بدھوں کی دوسری مقدس جگہیں مثلاً سارناتھ اور بدھ گیارہ غیرہ کا گو تم بدھ کی زندگی سے قریبی تعلق ہے لیکن سایجی کا نہیں۔ بہر حال اشوک اعظم (۳۲۴-۲۳۲ ق م) کی زندگی سے اس کا بہت تعلق ہے۔ اسکی سلطنت مدراس کو چھوڑ کر سارے ہندوستان میں پھیلی ہوئی تھی۔ اشوک نے عہد کے شروع ہی میں بدھ مذہب اختیار کر لیا تھا اور اس نے اسے نہ صرف ہندوستان میں بلکہ مالک غریب بھی پھیلایا۔

سایجی کے مقام پر اس نے ایک مشہور رات نصب کرائی۔ ایسی لاٹوں پر وہ اپنے قانون کھدوا دیتا تھا تاکہ اس کی رعایا کو معلوم ہو کہ انھیں کن باتوں کی پابندی کرنی ہے۔ اس زمانے میں اس جگہ ایک مشہور اور گھنا مشہور آباد تھا۔ اس کا نام دیدیا تھا۔ یہ شرقی ماوہ کا دارالسلطنت تھا۔ شہر کے رہنے والے بدھ مذہب کے لوگوں نے اس پاس کی پہاڑیوں پر خاموش اور خوبصورت جگہوں میں اپنی مذہبی عمارتیں بنائی تھیں۔ اشوک کو خود یہ جگہ بہت پسند تھی اور اکثر یہاں آیا کرتا تھا۔

بدھ اسٹوپ شروع شروع میں گو تم بدھ کی یادگار کے طور پر بنائے گئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ اشوک نے اپنی سلطنت بھر میں ایسے ۸۴۰۰۰ اسٹوپ بنوائے تھے۔ بعد میں دوسرے مقدس مذہبی تبرکات بھی اسٹوپ میں رکھے جانے لگے۔ اور کچھ دنوں بعد صرف اسٹوپ بنانا تو اب کام ہو گیا چاہے اس میں کوئی مقدس چیز رکھی جائے یا نہیں۔ سایجی کے اسٹوپ بھی مختلف زمانوں میں مختلف لوگوں نے بنائے تھے۔

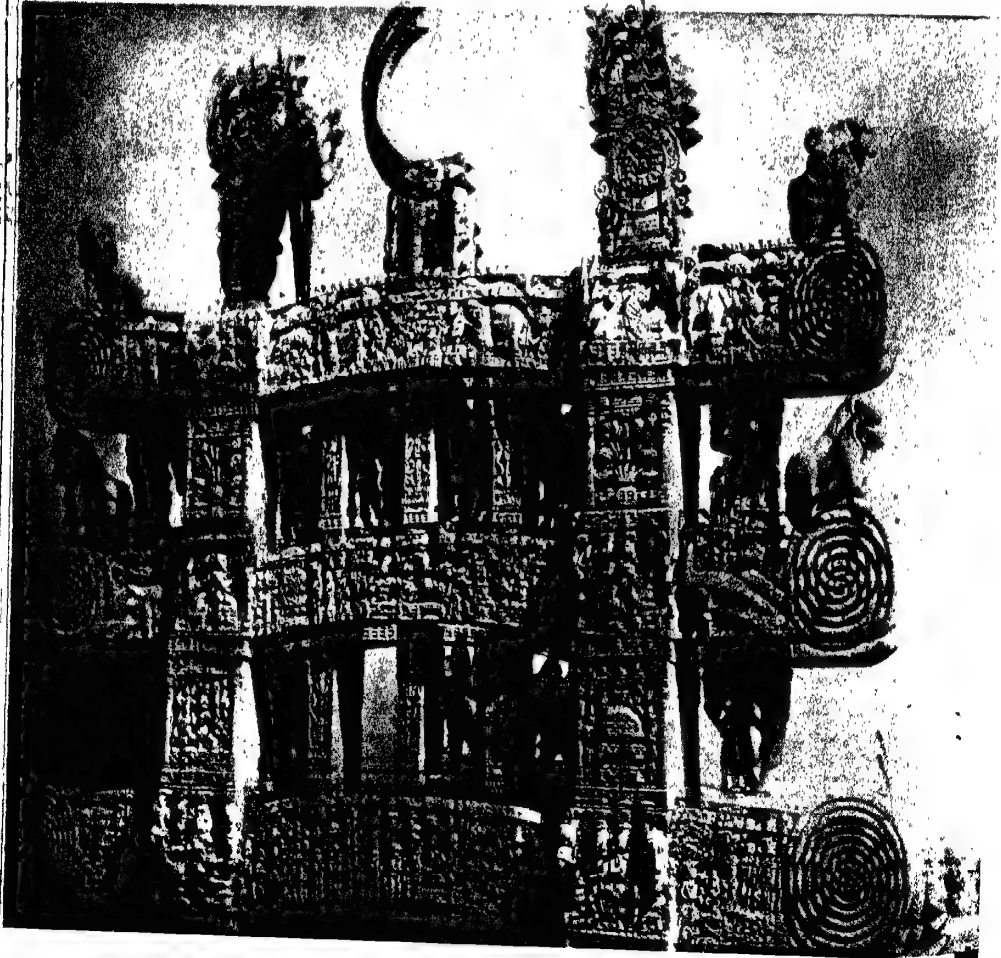
سایجی کے بڑے اسٹوپ میں ایک عظیم انسان گول گنبد ہے اور اس کے گرد ایک بلند شاندار چوتھرہ ہے جس پر یاتری جھوس بنا کر چلا کرتے تھے۔ چوتھرے کے نیچے اسٹوپ کے گرد ایک دروازہ ہے جس پر جھوس چلتا تھا۔ اس پر پتھر کا ایک زبردست کٹھنہ لگا ہوا ہے۔ اسے چار خوبصورت اور اونچے پھاٹکوں کے ذریعے چار حصوں میں بانٹ دیا گیا ہے۔ ان پھاٹکوں پر نقاشی کا عمدہ کام بنا ہوا ہے۔

اصل اسٹوپ اشوک نے بنوایا تھا۔ بعد میں اس کی شان و شوکت میں اضافہ کیا گیا۔ اسٹوپ کے سرے پر ایک کٹھنہ ہے جو مقدس چھتری کو گھیرے ہوئے ہے۔ اس عجیب و غریب اسٹوپ کا سب سے شاندار حصہ پھاٹک ہیں۔ ان کی نقاشی کا ڈیزائن ایسا ہے جیسے کسی بڑھئی نے لکڑی میں نقش و نگار بنائے ہوں۔ کمال یہ ہے کہ اگرچہ یہ باریک کام پتھر کے لئے بالکل ناموزوں تھا اس کے باوجود یہ پھاٹک دو ہزار سال سے کھڑے ہوئے ہیں۔ شمالی پھاٹک سب سے اچھی حالت میں ہے۔ ستونوں پر لوہوں، ہاتھیوں یا شیروں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ جب تم سایجی جاؤ تو چوڑی پھاٹک پر بنے ہوئے شیروں کو دیکھو۔ ان کے پانچ پورے پیچھے ہیں۔ پھاٹک کے اوپری سرے پر سب سے بلند اور نمایاں بدھ مذہب کے مذہبی نشانات ہیں یعنی "خاؤن کا پتہ" اور "توسو" جو بدھ مذہب کے تین اصولوں (بدھ، دھرم، اور سنگھ) کی نمائندگی کرتا ہے۔ پھاٹک کے



بقیہ شے پر شاندار نقش و نگار ہیں جن میں مردہ مدب کی
کہانیوں کو تم بردھ کی زندگی کے حالات صلی یا خیالی پردوں
اور چاروں اور اڑتے ہوئے گروہوں کی تصویریں ہی ہوتی
ہیں۔ یہ گروہ انہر کے گھنے بجانے والے تھے جنہوں نے
گو تم بردھ کی خدمت میں اپنے مالک کا ہند بٹا یا تھا جب
تم سانچی جاؤ تو مغربی دروازے کے شاندار نقش و نگار
دیکھن زبھوں جن میں زندگی اور قسمت کا کونل درخت
دکھایا گیا ہے اور اس کے تنے میں سے پھر سے ہوئے
تیر برآمد ہو رہے ہیں۔

لیکن سانچی میں دیکھنے کے لائق کئی چیزیں ہیں
پتھر میں کھدی ہوئی کہانیاں چرھ کر تم دباں کئی دن
گزار سکتے ہو۔



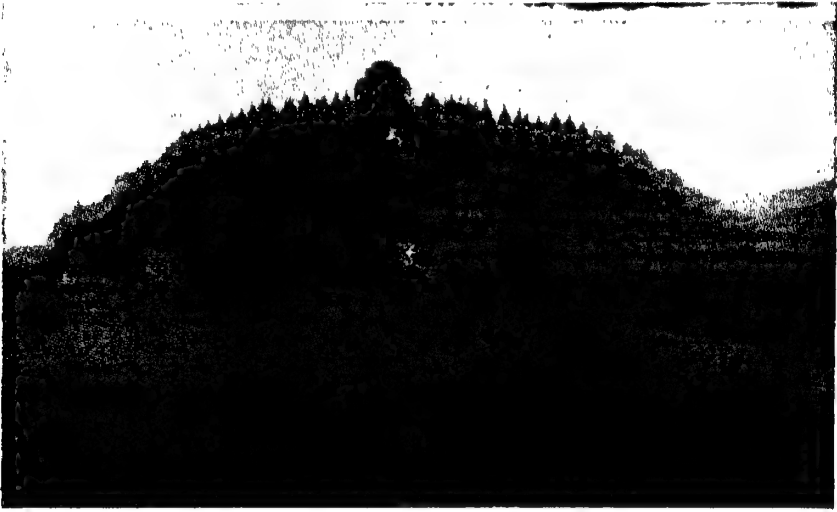
انڈونیشیا



ایک انڈونیشی خاتون اپنے ہم وطنی کے لباس میں۔



انڈونیشی ناچ کا ایک منظر



جاوا کی مشہور برف بارگاہ دور دور



باتیک پر نقش و نگار بنانے سے پہلے اسے رنگا جاتا ہے



جلو کی خاص دستکاری باتیک (ایک قسم کا کپڑا) بنانا ہے

انڈونیشیا

(از: مجاہد کاظمی)

خوبصورت سمندری شاداب جزیروں کا مجموعہ جس میں جزائر شرق الہند کا زیادہ حصہ شامل ہے، انڈونیشیا کہلاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا زمرہ کا حلقہ خط استوا کے ارد گرد قصاں ہو، انڈونیشیا آسٹریلیا اور الیشیا کے درمیان واقع ہے اور بحر الکاہل اور بحر الہند کو ملاتا ہے۔ انٹی برس کے قریب ہوئے کہ ایک جرمن سائنسدان نے لفظ "انڈونیشیا" ان تمام جزیروں کے لئے استعمال کیا لیکن اس میں اس نے فلپائن کے جزیرے، فارموسا، برطانوی ملایا اور مدغا سکر بھی شامل کئے تھے۔ مگر اب یہ نام ڈچ جزائر شرق الہند کے لئے رائج ہو گیا ہے۔

جزیروں میں انڈونیشیا سب سے بڑی سلطنت مانی جاتی ہے۔ اس کا رقبہ ۳۳۰۰۰ مربع میل ہے، آبادی نہایت بے ترتیبی سے پھیلی ہوئی ہے۔ ۱۹۴۷ء کی مردم شماری کے مطابق ۵۰۰۰۰۰۰ کی کل آبادی میں جاوا اور مدورا کی آبادی ۵۰۰۰۰۰۰ ہے تمام علاقہ چار حصوں میں پھیلا ہوا ہے (۱) بڑے سدا جزیرے جس میں سائر، لورنیو، جاوا اور سیلیس شامل ہیں (۲) چھوٹے سدا جزیرے جو بالی سے سمور تک پھیلے ہیں اور جن میں لومبوک، سمبارا، سمبا، سیلر جزیرے ویشا اور فلورس شامل ہیں۔ (۳) لومکس اور (۴) ڈچ نیوگنی کا علاقہ۔

یہ جزائر آتش فشاں پہاڑوں سے بھرے ہوئے ہیں جو تقریباً بارہ ہینے فٹ سے ہتے ہیں۔ زلزلوں کی بھی یہاں کی نہیں کر اکیٹو سبک زیادہ شہور آتش فشاں پہاڑ ہے۔ ۱۸۸۳ء میں اسکا پھٹنا تاریخ میں ایک اہم واقعہ ہے۔ آتنا بزدست حادثہ شاید تلوایم کوں کے پھٹنے سے بھی نہ ہو سکیگا۔ جزائر کا دو تہائی حصہ قطعی تباہ و برباد ہو گیا تھا اور ذرات سرہ میل کی اونچائی تک ہوا میں اڑ گئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ دھماکے کی

آواز سنگا پورنگ سنی گئی تھی اور مدغیر کی لہروں میں باسک جزیرے کی ۳۶۰۰۰ جاہیں نضاع ہوئی تھیں۔ تاہم آتش فشاں پہاڑوں کا بار بار پھٹنا بے سود بھی نہیں ہے ان کی خاک اور بستی ہوئی دلدل نے جاوا کی زمین کو بے حد زرخیز بنادیا ہے اور اس جزیرے کی خوشحالی کا بہت حد تک یہی باعث ہے۔

اگرچہ خط استوا درمیان سے گزرتا ہے لیکن موسم نہ سخت گرم ہے اور نہ سخت سرد۔ سمندر آب دہوا کو معتدل بنادیتا ہے۔ درجہ حرارت موسموں کی تبدیلی کے بجائے علاقوں کی لمبندی وستی پر منحصر ہے۔ بنیاد یہ سب سے زیادہ گرم مہینوں میں درجہ حرارت ۸۹ ہوتا ہے، اور سب سے زیادہ سرد مہینوں میں صرف دو گری کم ۷۷ء میں البتہ درجہ حرارت ۶۷ گری تک پہنچ گیا تھا لیکن اس سے زیادہ گرمی ابھی تک نہیں پڑی۔ ہندوستان کے برساتی مہینوں کی طرح آب ہوا مرطوب ہے، بارش نضاعت کے کام کے لئے کافی ہو جاتی ہے۔ سالانہ اوسط تقریباً ۱۸۰ انچ ہے لیکن پہاڑی علاقوں میں ۱۵۰ انچ سے زیادہ ہی ہو جاتی ہے۔

انڈونیشیا میں قحط کبھی نہیں پڑتا۔ کھانے پینے کی اشیاء افراط سے پیدا ہوتی ہیں۔ چاول غلہ آکوسا و اچھیلان جو کھانے اور تیل نکالنے کے لئے کام آتی ہیں۔ سیم اولو یا وغیرہ خاص پیداوار ہیں۔ پھلوں کے باغات کثرت سے ہیں۔ دنیا کی کل پیداوار میں ۹۰ فیصدی کوئین ۸۵ فیصدی مرچیں ۶۵ فیصدی کپاس۔ ایک تہائی رٹھا و سگ Sisa ایک چوتھائی گھور کا تیل Kopro پانچواں حصہ چائے باہر بھیجے جاتے ہیں۔ شکر اور قہوہ بھی کافی مقدار میں باہر جاتا ہے۔ معدنیات میں کوئلہ، تین، گندھک، رنکل، ٹیرو و لیم سنگ وغیرہ شامل ہیں۔

انڈونیشیا میں بڑے شہر کم ہیں، ہندوستان کی طرح زیادہ تر آبادی دیہاتی علاقوں میں ہے۔ جاوا میں مشکل سے چھ شہر ایسے نکلیں گے جنکی آبادی ایک لاکھ سے زیادہ ہو۔ بنیاد یہ دار الخلافہ ہے انداک عدد بندرگاہ بھی Buidengor بناتیاتی ماغوں کے لئے مشہور ہے۔ جرمال سورما Sura سورما موجودہ طرز کا شہر ہے۔ اسکے ملاوہ چند شہر اور شہر



آسیب زدہ



انہوں نے اس جگہ کے رہنے والوں سے دریافت کیا :-
» برفانی چٹان کو کوئی قریب کا راستہ جاتا ہے ؟
جواب ملا :- » برفانی چٹان ! وہاں مت جانا ، وہ
جگہ تو آسیبوں کا مسکن ہے ۔ وہاں تمہارے لئے
معیینوں اور موت کے سوا کچھ بھی نہیں ۔



ہمالہ کے دامن میں میلوں منزلیں مارنے کے بعد آخر
وہ برفانی چٹان کے قریب پہنچتے ہیں ۔



من اور وجہ علم طبقات الارض (زمین کے متعلق)
کے دو پر جوش طالب علم ہیں وہ برفانی
ٹک کا مطالعہ کرنے کے لئے ہمالہ جا رہے ہیں ان
ساتھی انہیں خبر باد کہنے اسٹیشن پر آتے ہیں ۔



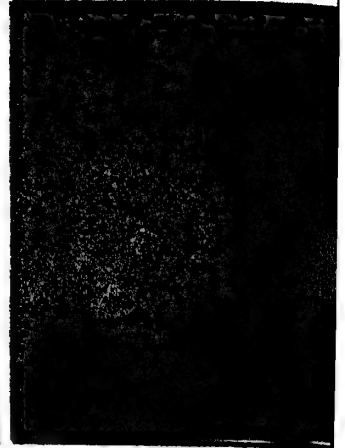
احسن پہلا قدم بڑھاتا ہے ۔ بال ٹوٹ جاتا ہے
دوسرے کنارے پر کسی آدمی کا ساہ جھڑپوں میں



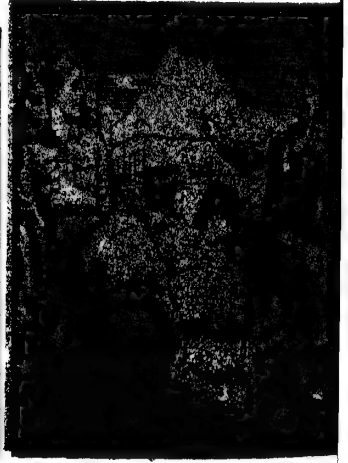
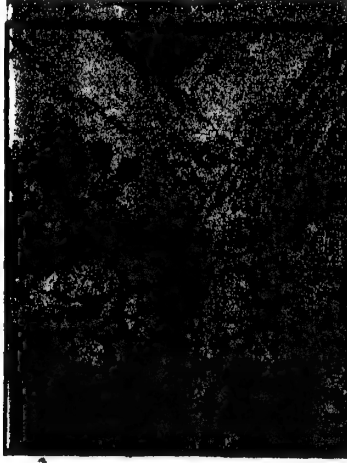
وجہ اور احسن بال بال مچ جاتے ہیں ۔ اب وہ ایک
تیز چشمے پر پہنچتے ہیں جس پر ایک کمزور بل



بڑھتے جاتے ہیں ۔ ایک تنگ جگہ اچانک پتھروں
ایک چٹان بچنے کی طرف ہلانی نظر آتی ہے ۔ چٹان
سے ر د کہ آدم کا جھٹکا ساہ نظر آتا ہے



دوسے کے سرے پر وہ ہرف کے شاندار نظارے کی تصویر کا ایک درخت دوسے میں ان دونوں سے دو
تہریف کرنے کے لئے خواہ دیر مہر جائے ہیں -
جسے بڑی تیزی سے احسن کو چاہا ہے - دونوں
جسے کو مار کرنے کے لئے بڑا چکر لگائے ہیں -



وہ اس کے خبر چل کھڑے ہونے ہیں - سات میل
اور ملے کر لیں تو انہیں سرفانی چٹان نظر آنے لگے -
لیکن اندھیرا ہوا
جڑھا ہے - وہ اپنا غمہ گاڑ کر کھانا تیار کرتے
ہیں - غموش اور سرد رات چھا جاتی ہے -

اس کے بعد کیا ہوا؟
از - وی بولین

اگلے مہینے کے نو نہال میں پڑھئے

ہوتا ہے اور اس پر ایک چوٹی ہوتی ہے۔

لیکن اس کا بقیہ جسم چاندی کے رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کی دم میں دو سفید رنگ کی جذبیاں سی ہوتی ہیں جنکی لمبائی پندرہ انچ تک ہوتی ہے۔ مادہ کے سیاہ سر پر بھی چوٹی ہوتی ہے جس میں رنگوں کے دھبے ہوتے ہیں۔ لیکن اس کے جسم اور دم کا رنگ سرخی مائل بھورا ہوتا ہے اور سامنے کا حصہ سفید ہوتا ہے۔ چونکہ بہشتی مکھی مار کے پیر کافی مضبوط نہیں ہوتے اس لئے وہ زمین پر

بہشتی مکھی مار

پرندے کتنے اچھے ہوتے ہیں! اور ان کی حرکتیں کتنی پیاری! اپنے چمکنے چمکدار پروں میں وہ اتنے شاندار نظر آتے ہیں کہ سب انھیں پسند کرتے ہیں۔ ہندوستان کے حسین اور خوشناما پرندوں میں ایک بہشتی مکھی مار ہے۔ یہ ہندوستان بھر میں پہاڑوں پر اور میدانوں میں پایا جاتا ہے۔ بعض بعض حصوں میں تو یہ صرف سیر کے لئے آتا ہے اور کہیں

کہیں آشیانے بنا کر رہنے لگتا ہے۔ رہنے کے لئے وہ سائے دار درختوں کا کنج یا خوب سینچا ہوا باغ چننا ہے۔ اسے آدمیوں کے ساتھ رہنا بھی پسند ہے۔ نر کا رنگ مادہ سے بالکل مختلف ہوتا ہے۔ وہ بہت شاندار ہوتا ہے جیسے کوئی مہاراجہ اپنے شاہی کپڑوں میں ہو۔ اس کا سر سیاہ





نہیں چل سکتا۔ پھر اس کی لابی خوبصورت
دم خراب ہونے کا ڈر ہے۔ وہ اپنا
سارا وقت درختوں پر گزارتا ہے یا
شان کے ساتھ ہوا میں بیڑوں کی طرح
اڑ کر کیڑوں کے شکار میں۔ اس کی
یہ دلچسپ حرکتیں دیکھنے میں بڑا لطف
آتا ہے۔

جب گھوسلہ بنانے کا وقت آتا
ہے تو وہ اور اس کی مادہ دونوں
مل کر گھاس کا پیالہ سا بناتے ہیں۔
انہیں آموں کے جھنڈ میں اپنا آشیانہ
بنانا بہت پسند ہے۔ ایک وقت
میں ان کے ہاں تین چار یا پانچ
بچے پیدا ہوتے ہیں :

فارم نمبری برائے نوڈے لیگ

خریداری نمبر

چندہ بیجے کی تاریخ

چندہ ختم ہونے کی تاریخ

نام

تاریخ مہینہ و سال پیدائش

سرپرست کا نام

پیداہتہ

دستخط

تاریخ



کیا آپ جانتے ہیں

دنیا کا سر پہرانا مجسمہ کہاں ہے؟

مصر میں جیفرے کے مقام پر ابوالہول کا بت دنیا کا سب سے پرانا مجسمہ سمجھا جاتا ہے۔ اس کی اونچائی سو فٹ سے زائد ہے دنیا بھر میں پتھر سے ترشی ہوئی کوئی ایک شکل اتنی بڑی نہیں ہے۔ یہ پتھر کی ایک چٹان سے تراش کر بنائی گئی ہے۔ صرف بچوں کی جگہ پتھر کے علیحدہ ٹکڑے لگائے گئے ہیں۔

بعض کیے ٹپنے آپ کی نگاہوں سے چھپا سکتے ہیں

کیکڑے سے ملتی جلتی ایک مکڑی ہوتی ہے جس کے بدن پر چاروں طرف آنٹن سے ہوتے ہیں۔ یہ آنٹن ایسے زادیوں سے لگے ہوتے ہیں کہ ان میں دہی رنگ نظر آتا ہے جو اس پاس کی چیزوں کا ہوتا ہے۔ اس وجہ سے یہ مکڑی نظر نہیں آتی۔ مثلاً اگر مکڑی سیلے پھول پر بیٹھ جائے تو پہلی نظر آتی ہے اور نیلے پھول پر بیٹھ جائے تو نیلی۔ اس طرح اپنا رنگ بدلے بغیر یہ مکڑی اس عجیب و غریب طریقے سے اپنے آپ کو چھپاتی ہے۔

شہد کی مکھیاں تاوان دیتی ہیں؟

شہد کی مکھیاں شہد کی تلاش میں پھولوں پر جاتی ہیں تو کبھی کبھی پھول کے اندر گرفتار ہو جاتی ہیں۔ اس قید سے چھوٹنے کے لئے انھیں تاوان دینا پڑتا ہے۔ بیج پیدا ہونے کے لئے ضروری ہے کہ ایک پھول کا زیرہ دوسرے پھول میں جائے۔ ایک پھول سے دوسرے پھول تک زیرہ لے جانے کا کام شہد کی

مکھیاں اور دوسرے کیڑے کرتے ہیں۔

ایک جنگلی پھول کی بناوٹ ایسی ہوتی ہے کہ جب تک مٹی اسکے بالکل اندر دنی جیسے میں نہ جائے شہد نہیں حاصل کر سکتی۔ وہاں جا کر وہ گرفتار ہو جاتی ہے اور تاوان دے بغیر باہر نہیں نکل سکتی۔ پتا وہاں اس زیرے کی شکل میں ہوتا ہے جو مٹی دوسرے پھولوں سے لے آتی ہے۔ اس مقصد کے لئے وہ پھول کے ان تھولوں پر شکاری ہے جہاں زیرے کی ضرورت ہوتی ہے۔ زیرہ دینے کے بعد وہ آزاد ہو جاتی ہے اور مار سکتی ہے۔

ایک جانور دیکھتے دیکھتے زمین میں گھس سکتا ہے؟

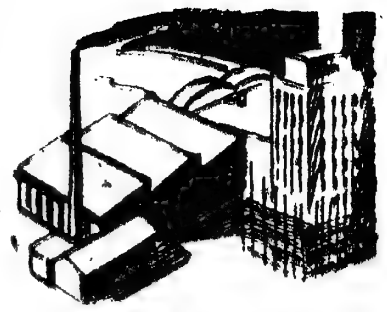
آسٹریلیا میں ایک جانور پایا جاتا ہے جو اشد ناگہانا ہے۔ یہ بظانقار سے ملتا جلتا ہوتا ہے۔ اس کے ہر یہ میں پانچ پانچ انگلیاں ہوتی ہیں۔ اسکے پنجے اتنے لمبے اور مضبوط ہوتے ہیں کہ یہ زمین میں گھس کر تیزی کے ساتھ کود سکتا ہے اور بہت تھوڑے عرصے میں زمین کے اندر داخل ہو سکتا ہے۔

ہوا میں کیا ہے؟

ہوا میں ۵.۳ فیصدی کاربن ڈائی آکسائیڈ، ۰.۹۳٪ آکسیجن، ۲۱٪ فیصدی آبی بخار، ۸٪ فیصدی نائٹروجن، ۰.۰۵٪ جیو اور گیسوں سے ملتی ہوتی ہوتی ہیں۔ اگر ہوا میں کسی چیز کی مقدار ۱۸ فیصدی کم ہو جائے تو آدمی کا دم گھٹنے لگتا ہے۔



کل کی باتیں



ہر غلط بات کا آسانی سے اعتبار کر لیتے ہیں۔ ہندوستان میں ۹۰ فیصد لوگ ان پڑھ ہیں اور کہا جاتا ہے کہ ہندوستان کے تمام لوگوں کو پڑھانے کے لئے ۵۰ یا ۵۰ برس چاہئیں۔ لیکن یہ ضروری نہیں۔ کیونکہ اس وقت ہر ۱۰۰ میں سے ۱۰ پڑھے لکھے ہیں۔ اگر یہ دسواں آدمی ایک ایک آدمی کو پڑھائیں تو سال بھر بعد ۲۰ آدمی پڑھے لکھے ہو جائیں گے۔ سچہ اگر یہ ۲۰ ایک ایک آدمی کو پڑھائیں تو دوسرے سال ۴۰ پڑھے لکھے ہو جائیں اسی طرح اگلے سال ۸۰ اور چوتھے سال تک ہندوستان کے سب لوگ سوائے بیماروں اور پورعوں یا اندھوں کے پڑھنا لکھنا سیکھ جائیں گے۔

ایک اور چیز جس کے متعلق لوگوں کو ناواقفیت



ہے وہ صحت کے اصول ہیں۔ صرف بنگال ہی میں ہمال ۱۰۰۰ آدمی ملیریا کا شکار ہو رہے ہیں۔ ان میں سے اکثر یہ نہیں جانتے کہ گوئین کیا چیز ہے اور ملیریا کی روک تھام کس طرح ہو سکتی ہے۔ لیکن تمہیں معلوم ہے تم اوروں کو بتاؤ اس کے علاوہ تپ دق میں ہر سال ہزاروں آدمی مرتے ہیں۔ اگر کوئی شخص بس میں یا ٹرک پر تھو کے یا پٹرے

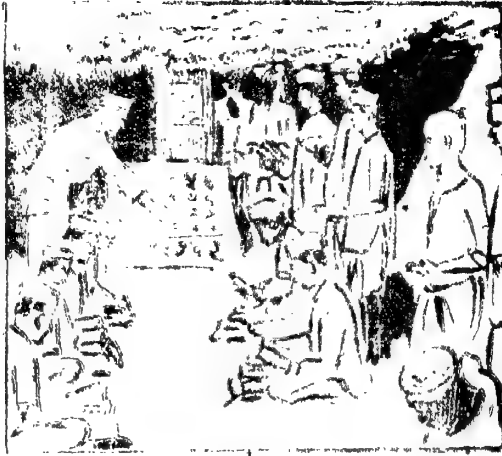
پیرس میں صلح کانفرنس ہو رہی ہے اور تمام دنیا میں یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ آئندہ کوئی لڑائی نہ ہونے پائے بہت سے مرد اور عورتیں جو فوجی کمپنیاں میں تھے اب اپنے گھروں کو واپس لوٹ رہے ہیں۔ لیکن جنگ ختم ہونے سے یہ مطلب نہ سمجھنا چاہئے کہ اب ہمیں کوئی لڑائی نہ لڑنی پڑے گی۔ کل کے ہندوستان کو خوش حال بنانے کے لئے ہمیں بہت سخت لڑائیاں لڑنی پڑیں گی۔

یہ اور بات ہے کہ یہ لڑائی دوسرے ملکوں یا دوسرے انسانوں کے خلاف نہ ہو۔ ہمیں ان تمام چیزوں کو دباننا ہے جو دنیا میں مصیبت اور تباہی کا باعث ہوتی ہیں۔ ایک بہت بڑا دشمن جسے ہمیں شکست دینی ہے وہ جہالت ہے۔ اسے ہارنے

میں بچے بوڑھے مرد و عورتیں سب ہی حصہ لے سکتے ہیں۔ جہالت کو کئی سردوں والی بلا سے تشبیہ دی جا سکتی ہے جکاؤ کر تھامنے کہانیوں میں اکثر پڑھا ہو گا۔

اس بلا کا ایک مرقو ناخواندگی ہے۔ (یعنی ان پڑھ ہونا) بے پڑھے لکھے لوگ بہت جلد بدعاشوں کے دھوکے میں آ جاتے ہیں، اور انہی باتیں سیکھنا ان کے لئے مشکل ہوتا ہے۔ وہ

کنوئیں کے پاس دھوئے
یا کھانے کی چیزوں پر
کھعیاں بیٹھے دے تو
خاموش مت رہو۔
نہایت تمیز داری سے
بتاؤ کہ انھیں
ایسا کرنے سے کیا
نقصان ہونے کا خطرہ
ہے۔



دادا کے وقت سے ہی
ہوتا آیا ہے۔ یہ ضروری
نہیں کہ سب پرانی
رسمیں بیکار ہیں۔ بلکہ تم
خود غور کر کے معلوم کرو
کہ کون سے رواج نقصان
دہ ہیں اور ترقی کی راہ
میں رکاوٹ ڈالتے ہیں۔

جہالت کی بلا کا ایک اور سردوسروں کے متعلق
لا علمی ہے۔ بعض دفعہ یہ بھی بہت نقصان پہنچاتا
ہے۔ اگر کوئی شخص تم سے قوم و ملک کے لحاظ
سے مختلف ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ
اس کی ہر بات غلط ہوگی۔ اگر تم لوگوں میں
دلچسپی لے کر ان میں اچھی باتیں ڈھونڈنا چاہو
تو تمہیں ضرور ملیں گی۔ اور تمہاری ترقی میں
مدد دیں گی۔
اسلئے علم و عقل کا علم بلند کر کے جہالت کا
قصد پاک کرو۔

(ای۔ کے۔ مٹرا)

ہندوستان میں لاکھوں بچے ۷ برس کی عمر
پہنچنے سے پہلے ہی ختم ہو جاتے ہیں ان کو بچانے
کے لئے بہت سے ڈاکٹروں اور نرسوں کی ضرورت
ہے۔ اور تم میں سے اکثر ڈاکٹر یا نرس بننے کی
خواہش دل میں رکھتے ہو گے۔

اس بلا کا ایک اور سردوسروں پرستی ہے یہ بھی
بہت کچھ تباہی کا باعث ہوتی ہے۔
اس کی وجہ سے لوگ خود کو کبھی نقصان پہنچاتے
ہیں اور دوسروں کو بھی۔ پرانے رسم و رواج بھی
بعض دفعہ بہت پریشان کرتے ہیں۔ بعض کام
لوگ محض اس وجہ سے کرتے ہیں کہ باپ

جسم پر رنگین ننگوں اور بھاری کھال کے سوا کچھ نہیں۔ پیت اور لالائی ننگوں
کی ٹوپیاں ناچنے، بننے، غائبی یا سرخ رنگ کی جوتی چاہئیں۔ گھروں میں ننگ کے
لباس پر سچو لہ اور پیرن پہنے ہوئے ہے۔ الہ آباد کی پیرن ناچنے، رنگ کی
ہے اور اس میں غائبی اور بننے دھاریاں ہیں۔ گئے غائبی دھاروں
کے لباس پر کافوری پیرن پہنے ہوئے ہے۔

نوٹ :- اگر تمہارا دل چاہے تو صفحہ ۱۳ اور ۱۴ پر دی ہوئی تصویریں
میں رنگ بھر سکتے ہو۔ نئی اور سرخ رنگ کا چری کوٹ پہنے۔ نیلا یا جامدادی کالی
چوٹیاں اسکی بہن روہین اور دوسریاں کا پا جام بھی نیلا ہے لیکن اگلے کوٹ اور نئے
بیشیر کیلے رنگوں کے ہیں۔ سیاہ اور سرخ رنگ کی اور تنگ سفید ہے۔ کٹیڈ کی بہن
غائبی چارخانے کا چلاؤ پہنے ہے۔ اور اسکی بھائی کی قمیض نیلے چارخانے کی ہے۔ انکی
بھوی ٹوپیاں اور لڑکے کی بیٹوں فاقی رنگ کی ہیں۔ بننے، زانا، کارخانہ کوٹا کے

بڑھیا کی بلی

ایک چھوٹی سی تاریک جھونپڑی میں ایک لنگڑی بڑھیا رہتی تھی۔ اس نے ایک بلی پال رکھی تھی جس کا نام تھا کٹی۔ اس بلی کو اپنی عمر میں کبھی اچھا نہ کھانا نصیب نہ ہوا تھا۔ اکثر وہ حسرت بھری نگاہوں سے کچھڑ میں چڑھوں کے بچوں کے نشاؤں کو دیکھتی اور کبھی کبھی اسے چڑھوں کی خوشبو ہی آجاتی لیکن کوئی دن ہی ایسا نہ ہوگا کہ وہ چڑھ کو شکا کر سکتی۔ ایسے موقعوں پر کٹی کا چہرہ خوشی سے اس طرح چمک اٹھتا گیا اسنے دنیا کی دولت پالی ہو۔

اس چڑھ کو وہ مفہم بھرتک چلاتی۔ اور اپنے چمکیاں لے کر دیکھتی کہ یہ خواب ہے یا حقیقت۔ اسے یقین نہ آتا تھا کہ وہ چڑھا کھا رہی ہے۔

بچاری کٹی اتنی کمزور اور بلی بلی تھی کہ دوسرے وہ محض ایک ڈھانچہ سا نظر آتی تھی۔ ایک دن وہ چھت پر چڑھی تو برابر والے مکان کی دیوار پر ایک موٹی نازی بلی کو اتر اتر کر چلتے دیکھا۔ موٹا پلے کی وجہ سے بلی کو چلنا ودھیر ہو رہا تھا۔ اس کی چال دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی مجلس میں جا رہی ہے۔

کٹی موٹی بلی کے پاس گھسنتی ہوئی پہنچی۔ اور پوچھا اے عالیشان بلی آپ کہاں سے تشریف لائی ہیں اور اس قدر شان سے اٹھلاتی ہوئی کہ حضرت شریف لیجا رہی ہیں۔ موٹی بلی نے حقارت سے کٹی کی طرف دیکھا اور کہا۔ لے مر جیوٹی بلی آپیں بادشاہ کے محل سے آ رہی ہوں۔ میں وہاں تیار گوشت اور مزیدار کھانا کرتی ہوں کٹی موٹی بلی کے قریب کھسک آئی اور پوچھا۔ تیار گوشت کیا چیز ہے۔ اسکا مزہ کیسا ہوتا ہے میں نے تو پہلے یا پی شور بے باسو کے مٹھے چڑھوں کے علاوہ آج تک کوئی بھی چیز نہیں چھتی۔

اٹھا۔ موٹی بلی نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ اب میں بھی

جیسی تو... اگر تمہارے دم اور کان نہ ہوتے تو بالکل کمزور معلوم ہوتیں۔ بچاری کٹی رونے لگی۔ اور بلی: خدا را مجھے بھی اپنے ساتھ محل سے چلو۔ موٹی بلی کو کٹی کی حالت پر رحم آیا اس نے وعدہ کیا کہ وہ دوسرے دن اسے محل میں لیجا بھیگی۔ کٹی خوش خوش دوڑی ہوئی اپنی مالک کے پاس آئی اور سب حال کہہ سنایا۔

بڑھیا نے بہتر سمجھا یا کہ دنیا دا دل کی باتوں پر ہمت جاؤ میری اچھی جھونپڑی میں جو آرام و سکون بہتیں مل سکتا ہے وہ کہیں نہ ملے گا۔ یہ معلوم محل جا کر کیا واقعہ پیش آ جائے۔

لیکن کٹی نے بڑھیا کی ایک نہ سنی۔ وہ رہ کر اس کے منہ میں کھانے پر گوشت کے خیال سے پانی آ رہا تھا۔ دوسرے دن وہ محل پہنچی لیکن دروازے تک ہی پہنچی تھی کہ ایک تیرا کے سینے میں آکر لگا اور کٹی کے پار ہو گیا۔ ات بیٹھی کر کٹی دن سے راتوں نے بادشاہ کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ بادشاہ نے ان کے شور و غل سے تنگ آ کر اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ جو بلی نظر آئے اسے مار ڈالو۔

جیل نے یہ کیا ہی باز کو سنا کہ کہا کہ اس سے سبق حاصل کرو۔ جو کچھ تمہارے پاس ہے اسی پر قناعت کرو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ لالچ کرنے کی وجہ سے جو کچھ تمہارے پاس ہے وہ بھی جائے۔

بچوں کا اخبار

== زبردات — عزیز احمد ==

بچوں کی لائبریری

پچھلی مہینے میں دیہندہ ریاست رام پور نے رامپور میں بچوں کی ایک لائبریری کا افتتاح کیا۔ یہ لائبریری ہندوستان میں اپنی قسم کی دوسری ہے۔ پہلی برودہ میں ہے۔

لندن میں ٹرانسپورٹ

لندن میں آنے جانے والوں کی تعداد اتنی ہے کہ روزانہ ڈیڑھ بیس کے تقریباً ساٹھ سینتیس لاکھ ٹکٹ بکتے ہیں۔

ہندوستان کے لئے انجن

گلاسگو کی کمپنی نارتھ برٹش کوکو موٹورس نے جنگی ضروریات کی چیزوں کے بجائے زمانہ امن کے استعمال کی چیزیں بنانی شروع کر دی ہیں۔ انجن وہ ہندوستان کے لئے ریلوے انجن بنائے ہیں مصروف ہے۔

عجیب و غریب دوستی

شیر خد کے گوشے کے بڑے شوقین ہوتے ہیں۔ لیکن ایک کے چڑیا گھر میں ایک شیرنی اور بنڈیا کے درمیان عجیب دوستی دیکھنے میں آئی کسی نے شیرنی کے پیچھے میں بندیا چھوڑ دی۔ سب کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ دونوں میں گہری دوستی ہو گئی۔ اس کے بعد بندیا کو ایک برٹش اور لکھا دے دیا گیا جس سے وہ شیرنی کے بال سنوارا کرتی تھی۔

یو این او کے لئے ریڈ انڈین وفد امریکن ریٹائرنڈ قیدیوں نے بین ممبر بنے ہیں تاکہ وہ یو این او کے سامنے اپیل کر کے امن و سلامتی کی کوشش میں ریٹائرنڈین فرقے کے لئے

بچوں نے ریلوے بنائی

لوگوں کو سلاویہ کے نوجوانوں کی تحریک کے ہزاروں لوگوں اور لڑکیوں نے ملے کیا ہے کہ وہ ساٹھ میل لمبی ریلوے بنائیں گے جس کے ذریعہ روسینا میں ہر سکو کے مقام سے کوئلہ سارے لوگوں کو سلاویہ میں پہنچایا جائے۔ پچھلی گزشتہ سال سے وہ ہنرمند کارگروں کی ٹکڑی میں کام کر رہے ہیں۔

سیام کا مکن بادشاہ

حال میں سیام کے بادشاہ کی وفات ہوئی اور اس کی جگہ اس کا چھوٹا بھائی ڈومین اولڈٹ سیام کا بادشاہ ہوا۔ اسکی عمر صرف اٹھ سال ہے۔

بچوں کی یو۔ این۔ او

پچھلے دنوں بیٹیم میں ایک زبردست اسکواڈ کیپ منعقد ہوا جس میں مختلف ملکوں کے چھ ہزار اسکواڈوں نے شرکت کی اور ہمدردی اور بھائی چارے کا سبق دیا۔

شباباش ملایا

ملایا کو آزاد ہونے کا بھی صرف ایک سال گزرا ہے۔ اس مختصر عرصے میں ملایا کے بچے بڑی تیزی سے اسکولوں میں داخل ہو رہے ہیں اور اب تک تقریباً ساٹھ تین لاکھ طالب علموں کا داخلہ ہو چکا ہے۔ گوالامپور سے بچوں کے لئے ایک ایجا ایجا بھی نکلا ہے جس کا نام ٹینگ لانڈیر ہے ملایا کے بچے اپنے اسکولوں اور اخبار کے ذریعہ ماہر کی دنیا کے متعلق بہت کچھ سیکھ رہے ہیں۔

ایک سال بغیر حادثے کے

نوردچ کی پولیس نے سڑکوں پر غلطی والے بچوں کی حفاظت کی تحریک شروع کی تھی۔ حال میں بارہ مہینوں کا ایک وقفہ مکمل ہوا جس کے دوران میں پندرہ سال سے کم عمر کا ایک بچہ بھی نوردچ کی سڑکوں پر نہیں جراتھا۔ اس کے بعد یہ پہلا سال تھا جو بغیر حادثے کے گزرا۔

ایک جا بھونڈا کرالیں۔ ان کے نام ہیں (۱) سردار تیرتی ہوئی پھلی (۲) شہزادی سات بالوں کا سرخ بازو (۳) بلند میرا دانت کا بازو۔

دنیا کی سب سے تیز ٹانگھٹ

پچھلے دنوں شکاگو میں ٹانگھٹ کے ایک مقلد ہوا جس میں سب سے تیز ٹانگھٹ کرنے پر اس اسٹیل پانچونگو تین انفادات تھے۔ انھوں نے ایک منٹ میں ۱۴۰ الفاظ ٹائپ کئے۔

جاپانی شہزادہ اسکول میں

جاپان کی تاریخ میں پہلی دفعہ دیہندہ نے عوامی اسکول میں حاضری دی۔ اسکی نام آگاہی پڑ ہے۔ جاپان پر ایک دنوں کے قبضے کے بعد اسے ایک اسکول میں داخل کر دیا گیا ہے۔

تیل کا نیا ذخیرہ

پتہ چلا ہے کہ ایٹم کیس کی مشینیں بہاڑیوں کے پاس حیرت کے مقام پر مٹی کے تیل کا ذخیرہ موجود ہے کہ انہیں دنیا کا سب سے بڑا ذخیرہ ثابت ہوگا۔

انگلستان کا سب سے پرانا اسکول

انگلستان کے سب سے پرانے اسکول "کننگز اسکول" کو حال میں معظّم کی طرف سے نیا پروانہ ملا۔ یہ اسکول تیرہ سو برس پہلے قائم ہوا تھا۔

جیبی دھوپ گھڑیاں

بعد جنگ کی دوسری مشکلات کے ساتھ ساتھ جرمنی میں گھڑیوں کا کارل پڑ گیا ہے۔ برطانوی مقبوضہ علاقے کا ایک جرمن کارخانہ یہ کمی پوری کرنے کے لئے دس ہزار سی ماہ کی دھوپ گھڑیاں تیار کر رہا ہے۔

انگریز بچے کی بہادری

بارہ سالہ انگریز بچے رولینڈ نے سائڈنگ کی بہادری بولڈر کی ٹیڈی بولڈر ملا ہے۔ وہ باہر ہوا اسکاؤٹ کی گرجا اور ایک بچے کی جان بچانے کے لئے کپڑوں سمیت دیبا نے اس کے تیز دھارے میں کود پڑا تھا۔

نئی نئی کتابیں

حالی پبلشنگ ہاؤس نے بچوں کے لئے عمدہ عمدہ کتابوں کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے۔ ان میں سے چند کتابوں پر ہم کچھ کسی جیسے میں تبصرہ کر چکے ہیں۔ اس سلسلے میں ہم چند اور کتابوں کا ذکر کریں گے۔ یہ کتابیں بچوں کے مشہور ادیب شاعر مولوی شفیع الدین تیر کی لکھی ہوئی ہیں۔

۱۔ وطنی نظمیں (۸۸ صفحے - قیمت ۱۳۰) یہ تیر صاحب کی ۲۴ مئی اور سربانی نظموں کا مجموعہ ہے۔ یہ سب

نظمیں سب الوطنی کے جذبے کے تحت لکھی گئی ہیں۔ ان میں بہت سی نظمیں پہلے ہی چھپ کر مقبول ہو چکی ہیں اور کئی اخباروں نے لکھا ہے کہ ان گیتوں کو قومی جلسوں میں گانا چاہئے۔ سارے گیت ہلکے پھلکے اور دلنشین بحر میں لکھے گئے ہیں اور زبان بڑی میٹھی اور پیاری ہے۔ یہ اس لائق ہیں کہ بچے انھیں زبانی یاد کر لیں اور تنہا اور حل کر انھیں گایا کریں۔ جاگو اور جگاؤ کا ترانہ آتنا مقبول ہو جائے کہ آل انڈیا ریڈیو کا بچوں کا پروگرام اکثر اسی سے شروع ہوتا ہے۔ جامعہ ملیہ دہلی نے بھی اسے اپنا لیبہ اور کئی خاص جلسوں میں پڑھا جا چکا ہے۔ تیر صاحب کی نظموں میں ہندو مسلم اتحاد اور بھائی چالے کی تلقین اور محبت اور یگانگت کی ترغیب ملتی ہے۔

۲۔ اسلامی نظمیں (۲۷ صفحے - قیمت ۱۰) ان نظموں میں

وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو وطنی نظموں میں ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ یہ خاص طور پر مسلمان بچوں اور بچوں کے لئے لکھی گئی ہیں۔ مسلمان بچوں اور بچوں کو چاہئے کہ انھیں زبانی یاد کر لیں اور حل کر گایا کریں۔

۳۔ کھلو میاں (۵۶ صفحے - قیمت ۸) یہ ایک باہمت اور نڈر بچے کی کہانی ہے جس نے ایک

شہزادی کی جان بچانے کے لئے اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر ایک

دلو کو مارا تھا۔ کہانی کا پلاٹ اچھوتا تو نہیں لیکن دلچسپ ضرور ہے۔ زبان اور انداز بیان بہت دلکش اور شگفتہ ہے۔

۴۔ طلسمی مینا (۱۰۸ صفحے - قیمت ۵) یہ ایک طلسمی مینا کی طرح اس میں بھی دیو، جادوگر اور پریوں وغیرہ کا ذکر ہے لیکن تیر صاحب نے کہانی بڑے دلچسپ انداز میں بیان کی ہے۔ جس بچے کی زبانی کہانی بیان کرائی گئی ہے اس کی جڑی اور سادگی نے کہانی میں بڑی جان پیدا کر دی ہے۔

۵۔ مٹی کا پرستان (۳۵ صفحے - قیمت ۵) یہ مٹی کی ایک بولی اور نیک بچی کی کہانی ہے جسے ظفر بھائی نے گھر ہی میں پرستان کی سیر کرادی تھی۔ کہانی بڑی دلچسپ اور خیرے دار ہے۔

یہ ساری کتابیں سفید چمکے کاغذ پر بڑی خوبصورتی سے چھاپی گئی ہیں۔ اور چھاپی بہت عمدہ ہے۔ سرورق آرٹ پیپر پر رنگین چھپا ہوا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ بچوں کے لئے ایسی خوبصورت کتابیں بہت کم پھٹی ہیں۔ حالی پبلشنگ ہاؤس نے یہ کتابیں چھاپ کر بچوں کی بڑی خدمت کی ہے۔

یہ کتابیں حالی پبلشنگ ہاؤس، کتاب گھر، اردو بانا دہلی سے منگائی جاسکتی ہیں۔

تعلیم جدید | یہ ریاست رام پور کے محکمہ تعلیم کا ماہنامہ سالہ ہے جس میں تعلیم کے متعلق بہت مفید اور کامیاد مضمون شائع ہوتے ہیں۔ اپریل کا پرچہ جو ہمارے پاس رائے کے لئے آیا ہے اس میں ۶۶ صفحے ہیں اور قیمت آٹھ آنے، استادوں اور تعلیم سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ مفید ہوگا۔



وہ اسکول جا رہا ہے، وہاں سے وہ کیا لے کر آئے گا؟ نئی عادت سیکھنے والے لائیو بوائے کی عادت
 کسی بیماری کے جراثیم، ہاں اسے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں پہنچتی ہے
 جو اس نے اسے سکھائی ہیں۔ سب سے زیادہ ہم لائیو بوائے صاحبین کا روزانہ استعمال ہے،
 جو میل کے اس خطہ سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے
 تندرست بچوں کو بھی جراثیم اور بیماری کے متعلق لاحق رہتا ہے۔

لائیو بوائے ایک اچھا صاحبین ہی نہیں بلکہ
 ایک اچھی عادت ہے۔

خوش ہوں گے۔

تم سب کا شکریہ

چند نئے ممبروں کے نام یہ ہیں۔

- (۲۳۸) ثریا جیس - ناگیور - (۲۳۹) صفیہ بیگم - حیدرآباد۔
 (۲۴۰) جیل الرحمن احمد، کوئٹہ - (۲۴۱) آر، سنٹھامنی - سلیم
 ٹاؤن (۲۴۲) بلقیس بانو اسرار - مونگیر (۲۴۳) ثریا جیس،
 جہلم (خضر سلطانہ - جہلم - (۲۴۵) چند رادتی - آگرہ - (۲۴۶)
 صفیہ خاتون - مونگیر - (۲۴۷) محمد سلیم خالد - لاہور (۲۴۸)
 سید محمد علی رضوی - پٹنہ - (۲۴۹) سمندر کمار روربا - کوئٹہ۔
 (۲۵۰) ایم - ریاض الدین احمد ریاض - گجرات - (۲۵۱)
 ایم، ضیاء اللہ حمیدی - مظفر پور - (۲۵۲) آپا صاحب سی
 انگدی - گرگ - (۲۵۳) حفیظ احمد - قادیان (۲۵۴) حسن
 پاش - سکندر آباد (۲۵۵) جہانگیر خاں - حیدرآباد (دکن)۔
 (۲۵۶) لچمن داس - حصار - (۲۵۷) شہناز (فتحہ) حیدرآباد
 دکن - (۲۵۸) امر ناتھ - پٹھانکوٹ - (۲۵۹) نجیب اللہ
 ملتان - (۲۶۰) روکریا ابوبکر عبدالکیم - ممبئی (۲۶۱) شوکت
 محمود - لاہور - (۲۶۲) شمیم احمد خاں - گنگوٹھ - (۲۶۳)
 مہر النساء بیگم - جالندہ - (۲۶۴) - ایس - ایم - انجیل - کلکتہ۔
 (۲۶۵) امر جیت گل - کراچی - (۲۶۶) پردیز اکرام بھادپور
 (۲۶۷) نصیر اقبال - کیمپن - نجیب آباد - (۲۶۸) محمد زبیر
 بھادل نگر۔

تمہاری حالت
 مست

لی۔ لی۔ ۱۵۵ - دہلی۔

حفیظ بیگم

حضرت نیم جب تناؤ سے متاثر ہو کر بے ہوش ہو گئے

غریب بھانجی اور بھانجی!

ستمبر میں نے ہسپتال کے

بیجا بچوں کے لئے تصویروں کی کتابیں

بنانے کے لئے کہا تھا کچھ بھانجوں اور

بھانجیوں نے کتابیں بنا کر بھیجی ہیں۔ مجھے انھیں دیکھ کر بڑی خوشی
 ہوئی۔ ان میں سے کچھ بڑی صاف ستھری ہیں۔ اس سے پتہ چلتا
 ہے کہ تم نے محنت اور خوشی سے کام کیا ہے۔ کچھ کتابیں تو بہت ہی
 خوبصورت ہیں۔ ان میں تصویروں کی سجاوٹ اور ترتیب خوب
 ہے۔ سرور اکرام، تمہارا بہت شکریہ، تمہاری کتاب بہت
 خوبصورت ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ سوچ سمجھ کر تیار کی گئی ہے۔
 صفیہ بیگم، تمہارا بھی شکریہ۔ تمہاری کتاب کے خوبصورت پھول
 اور جانور دیکھ کر بیمار بچوں کو بڑی خوشی ہوگی۔ بھوپندر ناتھ دتا،
 تمہاری کتاب اچھی اور نیکین ہے۔ ہم تمہارا نام اردو اور ہندی
 دونوں زبانوں میں لکھ دیں گے۔ سندھ ریل ورما کی کتاب بہت
 عمدہ خوبصورت اور دلکش ہے۔ بیمار بچے ریلور کی طرف دیکھ کر ڈرا
 مزا لیں گے جیسے اس میں سے بیچ بچ کا نے کی آواز آ رہی ہو
 اور وہ سن رہے ہوں۔ سلیم اختر نے بڑا اچھا کیا کہ چار عمدہ خوبصورت
 کتابیں بھیجیں۔ سلیم تمہارا شکریہ ابرار احمد زہری نے بڑی خوبصورت
 چھوٹی سی کتاب بھیجی ہے جو بہت محنت سے پیپل کے رنگوں سے
 بنائی گئی ہے۔ انجیل محمد کو خوب سمجھی کہ بیمار بچوں کو کدو میاں
 کے لطیفوں سے بہلائیں۔ ان کی کتاب بھی خوب رنگ برنگی
 ہے۔ سیف الدین، حفیظ احمد خوجہ، بشری خاتون اور فرخ
 عثمان کا بھی بہت بہت شکریہ کہ انھوں نے تصویروں
 کی کتابیں بھیجیں۔

مجھے ان تمام خوبصورت کتابوں کو دیکھ کر بڑی خوشی
 ہوئی۔ جب میں انھیں اردن ہسپتال نئی دہلی میں بچوں کے
 وارڈ میں لے کر جاؤں گی تو وہاں کے بیمار بچے بھی بہت

جکے ہوئے اور ایک کے اوپر ایک
چڑھے ہوئے ہوں۔ جیسا کہ
تصویر میں دکھایا گیا ہے۔
اب مضبوط ڈورا لے کر
انھیں باندھو۔ جہاں سے پردوں
کی ڈنڈی شروع ہوتی ہے۔
دہاں ہر پردے کے گرد پھندا
لگاتے جاؤ۔ کارک کے گرد
ایک فیتے کا ٹکڑا چپکا دو۔
جڑا تیار ہے۔

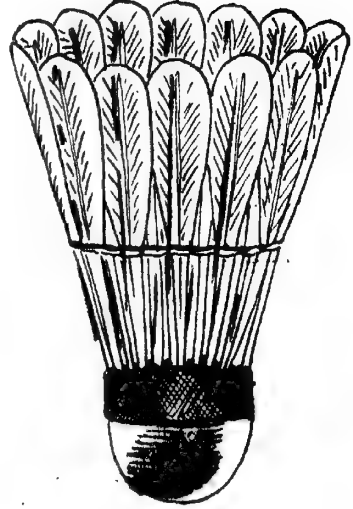
کر اس ورد مت نمبر ۲

کا

حل

ک	ا	ن	ب	س
ا	ب	ا	نی	د
ن	ر	م	م	ن
پ			ا	ن
و	ر	ا	ث	ت
ر		م	ر	ر
ق				

چڑیا بناؤ



ایک انچ کتب کارک کا ٹکڑا لو۔
اور اسے چاتو سے کھرچ کر ایسا
بناؤ جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا
ہے۔ پھر پیٹی طرف بننے کی سلاخی
سے بارہ تیزو سوراخ دائرے کی
شکل میں بنا ڈالو۔ یہ احتیاط
رہے کہ کارک پھٹ نہ جائے۔
اگر کارک اتفاقاً پھٹ جائے تو
سریش سے جوڑ دو۔ پھر مرغی یا کبوتر
کے پر لے کر انھیں برابر کا تراش لو۔
اب ہر سوراخ میں سریش کی
ایک ایک ڈونڈ چپکا کر اس میں پر
جھاتے جاؤ۔ پر باہر کی طرف

جادو کی جمع

نیچے چند رقمیں دی ہوئی ہیں جن کا
مطلوبہ جمع ۱۲۴۰ ہے۔ کیا کوئی سوڑ
ایسی ہو سکتی ہے کہ ایک یا دو رقمیں
نکال دینے کے بعد بھی حاصل جمع
۱۲۴۰ رہے۔

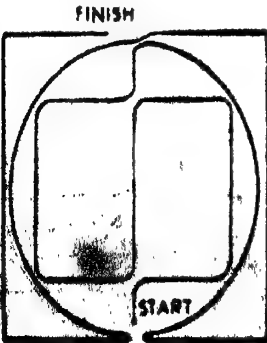
318
303
300
104
215
1240

سات سکے



دئے ہوئے مربع
میں ۷ سکے دکھائے گئے ہیں۔
ان سکوں کو سیدھی لائنیں کھینچ کر
ایک ایک خانوں میں کرنا ہے
لیکن تین سے زیادہ لائنیں نہ کھینچی
جائیں۔

پچھلے مہینے کے مسئلے بنائے حاصل



مرا کو کا جادو گر



ہاتھ کو کھڑا کر کے چوتھی اور
پانچویں انگلی کو موڑو۔ انگوٹھا آگے
رہے کھد کی انجلی بالکل سیدھی کھڑی
رہے۔ اور بیچ کی انگلی ذرا اسی جھکی
ہونی جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔
کھد کی انجلی کے پہلے جوڑ پر سیاہی
سے آنکھ ناک اور منہ بنا لو۔ پھر

دو مال کے کونے میں گرہ دے کر کھد کی انجلی کے
سیدھے پر نوٹی کی طرح
چڑھا کر دو مال کا باقی حصہ
چھ کی طرح ہاتھ پر ڈال لو۔
اگر دو مال رنگین ریشم کا ہو تو
کیا کہنے۔ جادو گرتی رہے۔
اب اس کا کوئی عجیب وغریب
نام رکھ کر اپنے دوستوں
سے اس کا تعارف کراؤ۔



پچھلے مہینے کے مسئلے

پہچان جائے

حل

۱ اور ۵ بالکل ایک ہی ہیں

چند سالہ تین پڑے
قیمت فی پرچہ چار آنے

لوہن سال

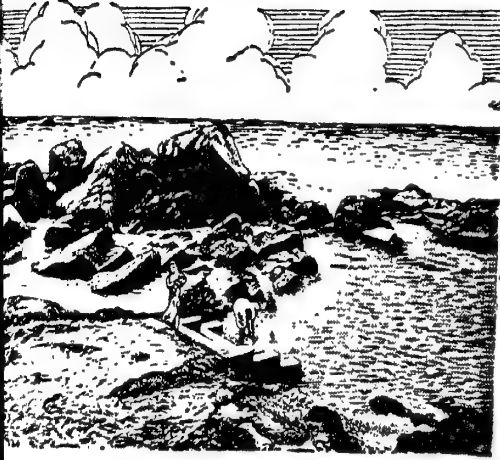
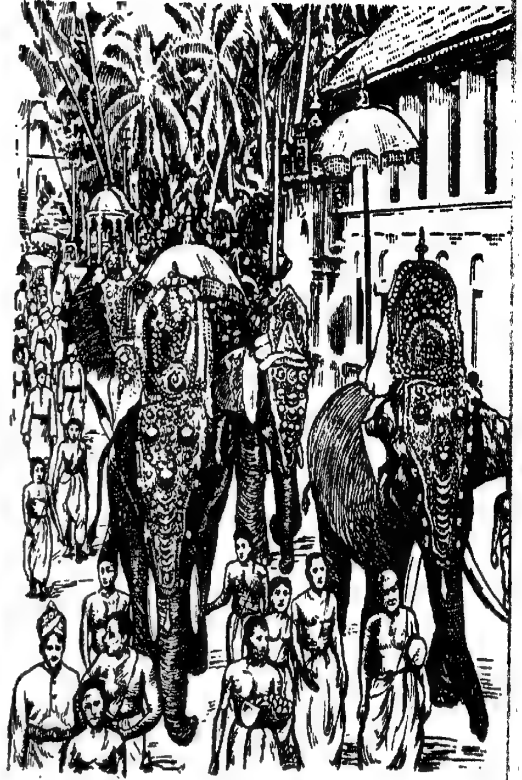
NATIONAL MUSLIM DAIRY
سپانہ اسلامولیا لکھنؤ
دہلی

دسمبر ۱۹۴۶ء
جلد ۲ — نمبر ۲

21 DEC 1946



کیمبرالا



ایک جلوس

راس کماری

نمبر ۲

نومہال - دسمبر ۱۹۴۶ء

جلد ۳

۱۳

بچوں کا اخبار

۲

آؤ دنیا نئی بنائیں

۱۴

دو ہیروؤں کی کہانی

۳

پلیس کی داستان (حصہ دوم)

۱۵

کیا آپ جانتے ہیں؟

۶

موسم کی پیش گوئی

۱۶

آسیب زدہ برقی چٹانیں

۷

رومانا فائنٹن کی سیر کرتی ہے

۲۰

نڈے لگ

۸

کرد میساں

۲۱

بچوں کے قلم سے

۹

گل کی باتیں

۲۲

رومان کی گڑیا

۱۰

اتاترک

۲۳

مستے

۱۱

کیمبرالا

ایڈیٹر ان

ناچولی جے بلیموریا

سرت جہاں بیگم تھوری

ہیم لٹا جودھری

فرز احمد

آرٹ ایڈیٹر ان

بی. ڈی شرما

دی بورلن



گھوکا کہ ہمیشہ سستی چریز میں خریدنا چاہتے ہیں اس لئے ایک برالنگ اپنی
نہائی ہوئی چریز میں اچھے ملک کے مقابلہ میں زیادہ فروخت کر سکیگا اس
برای بات کو روکنے کے لئے دنیا کے سب ملکوں کو جہاں تک ممکن ہو سکے
ایک ہی میعار مقرر کرنے پر رضامند ہونا چاہئے۔ یہ کام بین الاقوامی مفود
سبھا بہت کامیابی سے کر رہی ہے۔ ہر سال اسکا ایک سالانہ جلسہ ہوتا
ہے جس میں اس بات پر بحث ہوتی ہے کہ کیا ہونا چاہئے اور پھر ایک
فیصلہ ہوتا ہے کہ یہ ہونا چاہئے۔

مثال کے طور پر ان ۲۴ برسوں میں جب سے کہ ۱۹۱۹ء میں یہ
جماعت قائم ہوئی یہ طے کیا گیا کہ رضاؤں میں کام کرنے والوں سے قانوناً
ایک ہفتہ میں ۸۴ گھنٹہ سے زیادہ کام نہ لیا جائے اور ہفتہ میں ایک
دن کی چھٹی دی جائے۔ ۵۰ سال سے کم عمر کے بچوں کو ملوں، کانوں
پاجاڑ پر اور عورتوں کو کانوں کے اندر یا کارخانوں میں رات کے
وقت کام کرنے کی اجازت نہ ہونی چاہئے۔

اس نے یہ بھی طے کیا کہ اگر کوئی کارگر کارخانہ میں کام کرتے
ہوئے زخمی ہو جائے تو اسے کارخانہ سے امداد ملنی چاہئے یعنی جب تک
وہ اچھا ہو کر خود کام کرنے کے قابل نہ ہو جائے اسے اپنی زندگی گزارنے
کے لئے کارخانہ سے روپیہ ملنا چاہئے۔

یہ فیصلے کنونشن کہلاتے ہیں اور اب تک بین الاقوامی مفود
سبھانے ایسے ۹۰ فیصلے کئے ہیں۔ اس جماعت کا دوسرا کام یہ ہے کہ
دنیا کے سب ملکوں کو ان فیصلوں پر عمل کرنے کے لئے تیار کرے جب
اسکا سالانہ جلسہ ہوتا ہے (اس سال اسکا سالانہ جلسہ واشنگٹن میں ہو
رہا ہے)

آج میں تمہیں ایسے دوسروں کی جماعت کے متعلق بتاؤں گی جو
نئی دنیا کی تعمیر میں بہت محنت سے کام کر رہے ہیں اور جن کی محنت کی
وجہ سے بہت مفید تجویز آ رہی ہیں۔ اس جماعت کو بین الاقوامی
مفود سبھا کہتے ہیں۔ اسکی ابتدا پہلی جنگ عظیم کے بعد امن قائم
کرنے کے لئے ہوا معاہدے کے لئے تھی ان کے ذریعہ سے ہوئی تھی اور
اسکے بعد سے یہ براہ مفید کام کرتی رہی اور دوسری جنگ عظیم کے
درمیان بھی اس نے اپنا کام جاری رکھا۔ آئی ایل او یعنی بین الاقوامی
مفود سبھا کے قیام کی دو ٹوٹی وجہ ہیں۔ پہلی یہ کہ اگر مفود سبھا دو تھیں
کی اتنی ہی برادری کے لئے رہنے اور کام کرنے کے لئے اچھی حالت پیدا
نہ کی گئی تو سیکڑوں ہجرت شدہ پیدا ہوں گے اور اس طرح دنیا کا امن خطرے
میں پڑ جائیگا۔

دوسرے یہ کہ ہر ایک ملک اپنے ملوں اور کارخانوں میں نہ صرف
ایسی چریز بنانا ہے جو اسکے اپنے کام آئیں بلکہ دوسرے ملکوں کی
ضرورت کی چریز بھی ہر ملک میں بنتی ہیں تاکہ دنیا کے بازاروں میں
بک سکیں۔ اگر ایک ملک اپنے مفودوں کے حق میں ہر بان اور نقصان
پہنچا ہے، انھیں اچھی مفودوں اور اچھے مکان دیتا ہے۔ بیماری اور
دوسری ضرورتوں کے وقت انکی امداد کر لے تو اس ملک میں چریز بنانا
پر بہت زیادہ لاگت آئیگی۔ اسکا نتیجہ ہوگا کہ دنیا کے بازاروں میں اس
ملک کے بنے ہوئے سامان کی قیمت دوسرے ملک کے بنے ہوئے سامان
سے کہیں زیادہ ہوگی جہاں مفودوں کی خوشحالی کی طرف کم توجہ دی
جاتی ہے اور انھیں بہت کم اجرت ملتی ہے۔



یولیس کی داستان

حصہ دوم

۱۲ ساتھی اس غار میں ٹھہر گئے۔ اور باقی آدمیوں کو انہوں نے جہاز پر واپس بھیج دیا۔

یولیس اور اس کے ساتھی مرے سے دودھ اور پنیر کھا رہے تھے کہ یکایک انہیں ایک دیوتا دکھائی دیا۔ اسکی صرف ایک آنکھ تھی یہ پولیفیس تھا۔ سمندر کے دیوتا نیچوں کا بیٹا۔ پولیس کے کندھوں پر ایک درخت لدا ہوا تھا جو درخت سے اٹھ کر لایا تھا۔ درخت لاکر اس نے غار میں پھینک دیا۔ اور اپنی بھٹیروں کو اندر کر کے اس نے غار کے منہ پر ایک پتھر رکھ دیا۔ یہ پتھر اتنا بھاری تھا کہ کئی آدمی اور کئی گھوڑے تک اسے ہل کر نہ ٹھاسکتے تھے۔

پولی فیس دیوتا کو انسانی گوشت بہت پسند تھا جب اس نے یونانی جہازوں کو دیکھا تو فوراً دو چٹ کر لئے اور پھر سو گیا۔

یولیس بہت ہوشیار تھا اسلئے اس نے دیوتا کو سوتے میں نہیں مارا۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ اگر دیوتا مر گیا تو وہ غار میں ہی رہ جائیں گے۔ غار کا پتھر اٹھانا ان کے بس کی بات نہ تھی۔ یولیس نے دیوتا کے ڈنڈے کا سہارا بنایا اور پھر اس نے تیر شراب سے ایک پیالہ بھرا اور دیوتا کو پیش کر دیا۔ دیوتا شراب چڑھا گیا پھر اور مانگی۔ تیرا کیا نام ہے؟ دیوتا نے پوچھا کہ میں تجھے انعام دے سکوں۔ میرا نام کوئی نہیں ہے۔ یولیس نے کہا۔ بہت اچھا۔ میاں کوئی نہیں تمہارا انعام یہ ہے کہ میں تمہیں سب سے آخر میں کھاؤں گا۔

یولیس ٹرانے سے روانہ ہوا۔ وہ دل میں خوش تھا کہ اب وہ اپنے بچے اور بیوی سے جا کر ملیگا۔ یونان کے جنوبی حصے میں پہنچنے کے بعد صرف چند دن کا سفر رہ جاتا تھا۔ لیکن طوفانی ہوائیں اسکے جہازوں کو الٹا کر کے لے گئیں۔ اور جہاز بہتے بہتے افریقہ کے شمالی ساحل پر اس ملک میں جا پہنچا جسے ہم اب لیبیا کہتے ہیں۔ یہاں کے لوگ بہت متواضع نیک انہوں نے جہازوں کی پھلوں سے خاطر کی۔ پہل بہت مرے دار تھے۔ لیکن ان میں کچھ ایسا اثر تھا کہ جہازی گھر جانے کا خیال بالکل دل سے بھلا بیٹھے۔ اور انہوں نے اسی خبر سے میں عمر گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن یولیس سختی سے اپنے ارادے پر قائم رہا۔ اس نے جہازوں کے ہاتھ پر باندھ کر انہیں جہاز میں ڈال دیا اور گھر کی طرف روانہ ہوا۔

لیکن جلد ہی انہیں کھانے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اور یولیس کو ایک نئے جزیرے میں اترنا پڑا۔ اس جزیرے میں بہت سی بکریاں چربی تھیں۔ جہازوں نے بکریوں کو ذبح کیا اور سمندر کے کنارے آگ سلگا کر دعوت اڑائی۔ دوسرے دن وہ کچھ کھانا اور شراب لے کر جزیرے کی سیر کو نکلے کچھ دور جا کر انہیں ایک بڑا سا غار نظر آیا جس میں دودھ کی بہت سی بالٹیاں اور ٹوکریاں کی ٹوکریاں پھیری رکھی تھیں۔ یولیس اور اسکے

یکہکر دیونے! اتنی شراب چڑھائی اور نشہ میں صحت ہو کر پڑ گیا۔

پولیس نے بھانے کو گرم کر کے دیو کی آنکھ میں بھونک دیا۔
دیو تکلیف کے مارے چنگھاڑتا ہوا اٹھا۔ آنکھ میں سے بھالا کھینچ کر نکالا اور پڑوسیوں کو مدد کے لئے یکارنے لگا۔ مدد مدد کوئی نہیں مجھے مارے ڈالتا ہے۔ اگر تمہیں کوئی نہیں مار رہا تو چغ کیوں رہے ہو۔ پڑوسیوں نے کہا اور اپنے اپنے بستروں میں ڈبک گئے۔

اندھے دیونے غار کا پتھر اٹھایا اور اوپر آکر بیٹھ گیا۔ اُسے سوچا کہ جب یونانی باہر نکلیں گے تو وہ ان کو ایک ایک کر کے کھا جائیگا۔ لیکن پولیس کی چالاکی کا مقابلہ کرنا آسان نہ تھا۔ اس نے دیو کی تین بیٹیوں کو ایک ساتھ نکالا اور بیچ کی بھیڑ کے پیٹ کے ساتھ اپنے ایک ایک آدمی کو باندھ دیا پھر سب سے کوئی بیٹی کے ہال پر دوکر اس کے پیٹ سے خود چپک گیا۔

صبح کے وقت جب

بیٹریں باہر نکلیں تو دیونے ان کی پیٹھ پر ہاتھ پھیر کر دیکھا۔ وہ سمجھا کہ یونانی ان پر سوار ہو گئے۔

پیٹ ٹٹولنے کا اسے دھیان بھی نہ آیا۔ اس طرح پولیس اور اس کے ساتھی بچ نکلے اور اپنے جہازوں میں بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔ سمندر کے دیوتا نیچر نے جو پولیفیسس کا باپ تھا پولیس سے بدلہ لینے کی ٹھانی اور اسے دس برس تک سمندر میں پریشان بھرا یا۔

ہواؤں کا جزیرہ

پولیس ایک جیسے ہوئے جزیرہ پر پہنچا جہاں ہوا کا بادشاہ رہتا تھا۔ یہاں وہ ایک مہینہ تک رہا جزیرے کا بادشاہ اس پر

بہت مہربان ہو گیا۔ اور چلتے وقت اس نے پولیس کو پُروا ہوا تحفہ میں دی تاکہ وہ اسے آرام سے گھر تک پہنچا دے۔ اڈہ ہواؤں دیوتاؤں کو تنگ کرتیں اس نے ایک چڑے کے قیلے میں قید کر کے جہاز کی کچلی منزل میں بند کر دیں۔

پولیس خوشی خوشی گھر روانہ ہو گیا۔ دسویں دن انہیں اپنا وطن اٹھیک نظر آیا۔

جہاز جزیرے کے قریب پہنچ رہے تھے اور اٹھیک کے باشندے چٹانوں پر آگ روشن کئے بیٹھے تھے۔ تمام راستے پولیس نے پاک کیمت چھپائی تھی۔ اب اس نے اطمینان کا سانس لیا اور سو گیا۔ جہاز لینے آپس میں چہ میگوئیاں شروع کر دیں۔ جہاز کے ہولڈ میں چاندی کے قسم سے بندھا ہوا جو قیلہ رکھا تھا اس کی باتیں کرنے لگے۔ انھوں نے سوچا کہ اس میں ضرور ہونا چاندی بھرا ہو گا جی تو پولیس نے اسے اتنی حفاظت سے رکھ چھوڑا ہے۔ وہ سب مال اطمینان



جاتا ہے لوگ پسند کرنے لگتے ہیں اور اسے ہر جگہ سے تحفے تحائف ملتے رہتے ہیں۔ لیکن ہمیں کوئی نہیں پہنچتا۔ ملو کہ ہمیں ہوا کے بادشاہ نے اسے کیا دیا۔ چنانچہ انھوں نے نیل کی کھال کے قیلے کو کھولا۔ تمام ہوائیں آزاد ہو گئیں اور انھوں نے پھر جہاز کو طوفانی لہروں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔

بہت مصیبتوں اور خطروں میں سے گزرنے کے بعد انہیں ایک اور جزیرے میں پناہ ملی۔ یہاں ایک حسین خاتون سر سے نامی رہی تھی یہ ایک جادوگر تھی جس کی جگہ میں درختوں کے سائے تلے اس کا خوشنما محل تھا جہاں سے سمندر اور پہاڑیوں کے حسین مناظر

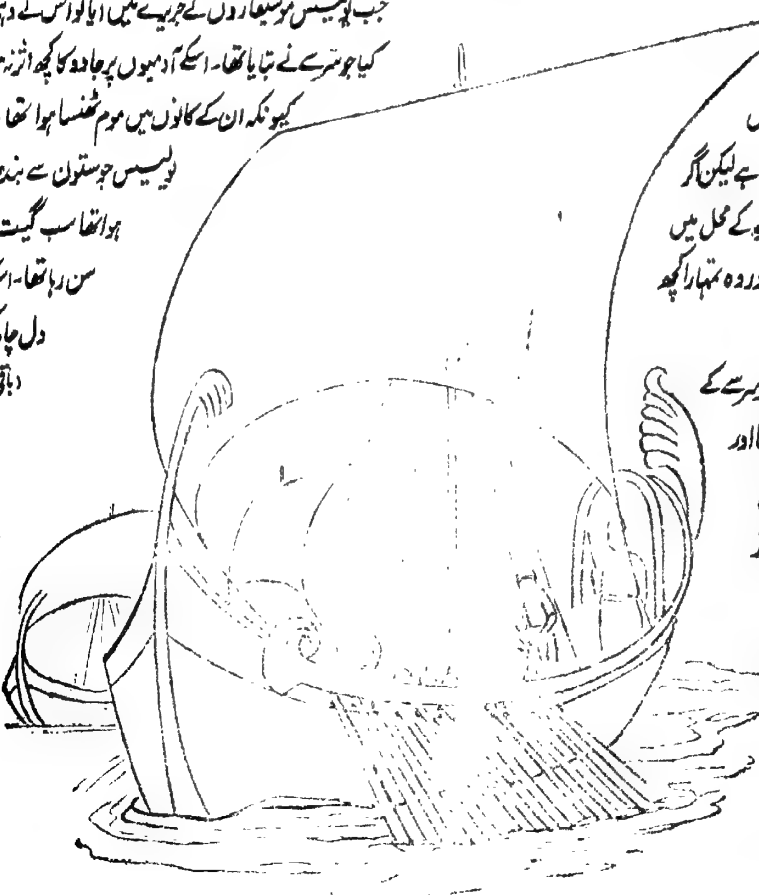
نظر آتے تھے اور محل کے اس پاس جادو کے زور سے رام کے چوٹے شیر اور بھڑیے جگر لگایا کرتے تھے اور جادو کی چڑیاں اپنی میٹھی آواز میں گاکا کر اپنا خوبصورت حال اجنبی تھیں۔ مریے مسافروں کو گھیر کر اپنے محل سے آئی اور بہت خاطر و مدارات سے پیش آئی لیکن کھانے میں اس نے کوئی ایسی دال لائی کہ جہاز یوں پر نشہ طاری ہو گیا۔ اور پھر مریے نے جادو کے زور سے انھیں جانور بنا دیا۔

ایک جہاز سی کو مریے کی نیت پر شبہ ہو گیا تھا اسلئے وہ اور سب کے ساتھ اندر نہ گیا بلکہ پولیس کو جا کر سب حال کہہ سنایا۔ یہ خبر سن کر پولیس فوراً اپنے آدمیوں کو آواز دکانے کے لئے چل کھڑا ہوا۔ راستے میں مرکزی دہوتاے انھوں نے پولیس کو ایک بوٹی

انھیں بہت سی کام کی باتیں بتائیں اور راستے کے خطروں سے آگاہ کیا۔ پہلی بات تو یہ بتائی کہ پوتامیوں کے راستے میں موسیقاروں کا جزیرہ پریگا۔ موسیقار سمندر کے کنارے بیٹھ کر جادو کے گیت الاپتے تھے اور جو یہ آواز سن لیتا تھا کسی بوٹ کر گھر نہ واپس جاسکتا تھا۔ جادو کے اثر سے وہ کنارے کی طرف کھینچا جلاتا تھا۔ اسکا جہاز تباہ ہو جاتا تھا اور وہ خود ڈوب کر مر جاتا تھا۔ اسلئے مریے نے پولیس کو کہا کہ تم پولیس کے جزیرے کے پاس سے اپنا جہاز صلدی سے نکال لیجانا جزیرے تک پہنچنے سے پہلے اپنے آدمیوں کے کانوں میں موم بھر دینا۔ اگر تم خود گیت سننا چاہتے ہو تو جہاز یوں سے کہنا کہ وہ تمہیں سستوں سے باندھ دیں۔

جب پولیس موسیقاروں کے جزیرے میں آیا تو اس نے دہی کیا جو مریے نے بتایا تھا۔ اس کے آدمیوں پر جادو کا کچھ اثر نہ ہوا کیونکہ ان کے کانوں میں موم ٹھنسا ہوا تھا۔ پولیس جو سستوں سے بندھا ہوا تھا سب گیت سن رہا تھا۔ اسکا دل چاہا کہ

(باقی صفحہ پر)



دکھائی جسکی جزیرہ تھی لیکن پھول دودھ جیسے سفید۔ مرکزی نے کہا کہ اس بوٹی کو اکھاڑنا بہت مشکل ہے لیکن اگر یہ تہاڑے پاس ہو تو تم مریے کے محل میں بے کھٹے داخل ہو سکتے ہو اور وہ تمہارا کچھ بھی نہ بگاڑ سکے گی۔

چنانچہ پولیس بوٹی لیکر مریے کے چمکدار محل میں داخل ہو گیا اور دوا ملا موکھا نا کھایا۔ لیکن اس پر مریے کے جادو کا کچھ اثر نہ ہوا۔ اور مریے کو غبور ہو کر سب جہاز یوں کو اچھی حالت پر لانا پڑا۔

جب پولیس ادا اس کے ساتھی واپس جانے لگے تو مریے نے

موسم کی پیشینگوئی

نہ صرف ریڈیو پر بلکہ اخباروں میں باقاعدہ طور سے موسم کے متعلق پیشینگوئی ملتی ہے۔ سیریلٹے کے شوقین اسے اسلیم ٹیپتے ہیں کہ موسم اچھا ہو تو میر کو جابائیں۔ ہوا بارش اور ملاح آئینو اے طوفانوں سے بچنے کے لئے انھیں دیکھتے ہیں۔

اگر غور سے فضا کا مشاہدہ کریں تو آسانی سے ہم سب موسم کے متعلق توہری بہت پیشینگوئی کر سکتے ہیں بعض علامات ایسی ہیں جن سے پتہ چل جاتا ہے کہ موسم کیسا رہیگا۔ اگر ہوا میں نمی ہو تو معلوم ہو جاتا ہے کہ بارش آئیگی۔ اگر صبح کے وقت آسمان سرخ ہو تو بارش یا آندھی کا خطرہ ہے۔ لیکن اگر شام کے وقت آسمان پر سرخی نظر آئے تو موسم خوشگوار رہیگا۔ شام کے وقت آسمان پر ندودی ہونا بارش کا پیش خیمہ ہے۔ اگر رات کو ستارے بہت زیادہ روشن معلوم ہوں تو دوسرے دن باقربانیکا امکان ہے۔ جالوروں کے مشاہدے سے بھی موسم کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ خواب موسم سے پہلے بتایاں اکثر اپنے کان کھجایا کرتی ہیں۔ شہد کی مکھیاں بارش سے پہلے اپنے بچھڑوں میں گھس کر ٹیٹھ جاتی ہیں۔ اور نوٹور مچانے لگتے ہیں۔ آندھی سے پہلے کڑیاں اپنا جالان لیتی ہیں۔ ابابیلیں اگر بچی اڑیں تو سمجھ لو کہ موسم اچھا نہیں رہیگا۔

اکثر پہاڑی پھول مثلاً پرنٹلا بارش سے پہلے اپنا خند بند کر لیتے ہیں۔ لیکن یہ سب اندازے صحیح بھی ہو سکتے ہیں (در غلط بھی کیونکہ ان کی بنیاد مشاہدے پر ہے کسی سائنٹیفک قانون پر نہیں)۔ ریڈیو پر جو موسمی پیشینگوئیاں براڈ کاسٹ کی جاتی ہیں وہ سائنٹیفک مشاہدے کی بنا پر ہوتی ہیں جو علم موسم کے حالات جانچنے میں ہماری رہنمائی کرتا ہے اسے میٹرولوجی کہتے ہیں۔ یہ نام یونانی زبان کے ایک لفظ میٹر سے لیا گیا ہے جسکے معنی ہیں فضا سے متعلقہ کوئی چیز۔ بارش۔ دھوپ۔ طوفان سب کا تعلق فضا سے ہے اسلئے اسکا یہ نام رکھا گیا۔

نوناہا

یہ معلوم کرنے کے لئے کہ اگلے ۸ گھنٹوں میں موسم کیسا رہیگا۔ تین چیزوں کی خیال رکھنا پڑتا ہے۔ ہوا کا وزن۔ اسکا درجہ حرارت اور نمی کی مقدار۔ اس کام کے لئے ہیرو میٹر۔ تھرمیا میٹر اور ہائی گرو میٹر کی ضرورت ہوتی ہے۔

ہیرو میٹر سے ہوا کا دباؤ معلوم ہوتا ہے۔ اگر دباؤ کم ہو تو بارش گر جاتا ہے۔ اور اس کے معنی ہیں کہ طوفان آنیوالا ہے۔ تھرمیا میٹر سے حرارت ناپی جاتی ہے۔ اس کے متعلق تم ذہن ہال میں پڑھ چکے ہو۔

موسم کی حالت معلوم کرنے کے لئے ہائیگرو میٹر بہت ضروری چیز ہے۔ حالانکہ اس کا نام عجیب سا ہے لیکن دراصل یہ بالکل سیدھا سادہ آلہ ہے۔ اس میں برابر برابر دو تھرمیا میٹر ہوتے ہیں جن کے بلب پر پستی فلائین کا ٹکڑا لپٹا ہوتا ہے۔ فلائین کا ایک کٹڑا تو خشک رہتا ہے اور دوسرا تر۔ گیلے ٹکڑے میں سے نمی بخار ہو کر اڑتی رہتی ہے۔ اور چونکہ پانی کے اڑنے سے حرارت گھٹ جاتی ہے۔ اسلئے گیلے بلب والا تھرمیا میٹر سوکھے کی نسبت کم درجہ حرارت نوٹ کرتا ہے۔ ہوا جتنی خشک ہوگی اتنی ہی جلدی گیلی فلائین کا پانی اڑ جائیگا۔ اور دونوں تھرمیا میٹروں کے پارے میں اتنا ہی زیادہ فرق نوٹ ہوگا۔ موسم کا حال بتانے کے علاوہ میٹر دو بیکل آفس اور بہت سی باتیں معلوم کرتا ہے۔ یہاں پر فاضل بلبا لٹریاں ہیں جہاں سب تجربوں کے نتیجوں کا ریکارڈ درج ہے، بہت سی باتیں موسم ہی کے متعلق ایسی ہیں جو عام معلوم نہیں مثلاً ہم گھنٹے سے زیادہ کے متعلق موسمی پیشینگوئی نہیں کی جاسکتی اور اس عرصے کے متعلق بھی یقین کے ساتھ نہیں جاسکتا کہ موسمی پیشینگوئی لفظ بلفظ درست ہوگی۔ اس آفس میں رات دن ان قوانین قدرت کو معلوم کر نیکی کوشش ہوتی ہے جسکا موسم پر اثر پڑتا ہے۔ کیونکہ موسم کے متعلق پیشینگوئی اس وقت ہی کامیاب ہو سکتی ہے جب مہینوں جلد برسوں پہلے آنیوالے واقعات کا علم ہو جائے اور تمام دنیا کے کاشتکاروں ملاحوں اور چاربانوں کے کام اور سلامتی کا دار و مدار موسم پر ہے۔

روما افغانستان کی سیر کو جاتی ہو

روما مملکت میں رہتی تھی اسنے والد سرکاری دفتر میں تھے۔ ایک دن جب وہ گھر آئے تو انھوں نے بتایا کہ انکا قہر کا بل کے سفار تھانے میں ہو گیا ہے۔ روما بہت خوش ہوئی۔ اسے نئی نئی جلیں دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ پشاور تک وہ ریل میں گئے پھر موٹر میں میٹرکس خبر پاس کے لئے روانہ ہو گئے۔ افغانستان کی پہاڑیاں خوبصورت تھیں لیکن دارالحکومت کی سرسبز پہاڑیاں دیکھنے کے بعد روما کو وہ کچھ جلیں سی نظر آئیں۔

رومانے ہمالیہ کی برفانی چوٹیاں بھی دیکھی تھیں لیکن افغانستان جاکر اس نے برف گرنے کا منظر بھی دیکھا۔ یہ روٹی کے گالوں کی طرح نرم تھی۔ روما کو اس کیلئے میں بہت فرم آتا تھا۔ جاڑے میں افغانستان میں بہت بادش ہوتی ہے اسنے سخت سردی پڑتی ہے۔ لوگ خر کے کوٹ پہنے ہیں جبکہ ہال انڈ کی طرف ہوتے ہیں اور اوپر خوبصورت کام بنا ہوتا ہے۔ یہ کوٹ بھڑکی کھال کے ہوتے ہیں۔ لہذا پتہ نہیں کہلاتا ہیں۔ افغانستان میں گھونگر مالے بالوں والی بھڑکی ہتی ہیں جسے کراگل کہتے ہیں۔ یہاں دے بھی کثرت سے ملتے ہیں جن کی چمکیاں اکثر فٹ بھر چڑی ہوتی ہیں۔

افغان لوگ کھیلوں کے بہت شوقین ہوتے ہیں۔ یہ لوگ اکثر فٹ بال کی قسم کا ایک کھیل کھیلتے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ یہ گھوڑے پر سوار ہو کر کھیلا جاتا ہے، اور گیند بھڑکی کھال کی ہوتی ہے۔

افغانستان میں بہت سے قبیلے ہیں۔ درانی، غلزی، ہزارہ اور تتر لہاش۔ درانی کہتے ہیں کہ وہ مدت ہوئی فلسطین سے آئے تھے انکے نقش و نگار بھی یہودیوں سے ملتے ہیں۔ افغان عموماً مضبوط قدر اور اور جفاکش ہوتے ہیں۔ انکا رنگ گورا اور ناک لمبی ہوتی ہے۔ یہ لوگ بہت جنگجو اور جہاں نواز ہوتے ہیں۔ مذہب انکا اسلام ہے اور پیشہ زراعت۔ یہاں فارسی یا پشتو بولی جاتی ہے۔

جب روما کا بل پہنچی تو ہمارا کامیو تھا دو نفوس پر بادام کے ٹکڑے کھل رہے تھے۔ افغانستان میں فرما کھیل اور میوے کثرت سے پیدا ہوتے ہیں۔ رومانے کئی جگہوں کی سیر کی پہلے کا بل کی۔ یہ جدید طرز کا شہر ہے اور افغانستان کا دارالحکومت ہے کسی زمانے میں بارہے بھی اسے دارالحکومت بنایا تھا۔ یہیں سے بارہا براہیم لودھی کو شکست دینے آیا تھا اور پانی پت کی شہر لڑائی جیت کر سلطنت مغلیہ کی بنیادیں کھڑی کی گئیں۔

روما غزنی بھی گئی۔ محمود غزنوی جس نے گیارہویں صدی میں ہندوستان پر حملے کئے یہیں کا رہنے والا تھا

ایک دن رومانے غوری کی بھی سیر کی جو محمود غوری کا وطن تھا۔ محمود غوری نے بارہویں صدی میں ہندوستان میں اسلامی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔

پہلے افغانستان انکے حکومت دتھی لیکن ۱۷۴۷ء میں ایران کے بادشاہ نادرشاہ کی وفات کے بعد ایرانی قبیلے کے ایک نوجوان نے افغانستان کی حکومت قائم کی اور خود بادشاہ بن بیٹھا۔

قدصا اور ہرات دو بڑے صوبے ہیں جنہوں نے خود قسار ہونا چاہا۔ لیکن عبدالرحمن نے ۱۹۰۱ء میں اپنی وفات سے پہلے انھیں کا بل کی حکومت کے ماتحت کر لیا۔ افغانستان کے موجودہ فرمانروا نے بیچٹی شاہ ظاہر شاہ ہیں۔ یہ ۱۹۳۳ء میں تخت پر بیٹھے۔ آجکل افغانستان میں تعلیم بہت زوروں پھیلی ہوئی جا رہی ہے اور ملک میں کئی کالج اور اسکول کھل رہے ہیں۔



کدو میاں ایک بہت دلچسپ تھے کہتے ہیں۔ ان کے مٹھی رنگ کے بال ہیں بڑی آنکھیں ہیں اور ایسے ایسے حسن کاں ہیں۔ ان کی آواز بھی بہت کرج دلو ہے۔ کدو میاں بہت رحم دل ہیں۔ لیکن ان میں ایک کدو رو رہے۔ وہ - وجہ سے مدد میں ہیں اور کام پکے کرتے ہیں۔ اور تمہیں معلوم ہی ہے یہ طریقہ الٹا ہے۔

کدو میاں

(۲)

کدو میاں مچھلی کے شکار کو جاتے ہیں۔ کدو میاں کی چھٹی تھی۔ انہوں نے سوچا۔ مچھلی کے شکار کو چلیں۔ وہ خود تو مچھلی نہیں کھاتے تھے لیکن انکی سہیلی ٹیٹو بلی کو مچھلیاں بہت پسند تھیں۔ چنانچہ کالو بندر اور وہ ایک بڑے امن کیریر میں کھانا لے کر دریا کی طرف چل کھڑے ہوئے۔

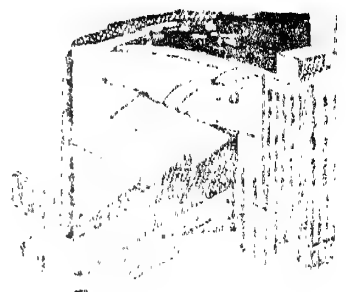


دونوں دریا کے کنارے جا کر بیٹھ گئے۔ یہاں کی سکون بخش فضا اسکول سے کتنی مغناطہ ہے۔ انہوں نے دل میں سوچا۔ تھوڑی دیر میں انہیں بھوک لگی۔ اور انہوں نے کھانا کھا لیا۔ پھر کدو میاں سو گئے۔



بکابک ان کی آنکھ کھلی۔ ان کی ڈور جاری معلوم ہوئی۔ کالو۔ کالو۔ مچھلی۔ وہ چلانے اور جلدی سے ڈور کھینچ لی۔ معلوم ہوتا ہے اس بارہ سیر کی مچھلی چھٹی تھی۔ کتنی بھاری تھی۔ لیکن کالو کو ساری حقیقت معلوم تھی وہ کدو میاں کی پنچ سے باہر درختوں میں چھپا تھا۔

کل کی باتیں



مغلی

غریب بھانجوا اور بھانجیو!

اس دفعہ ہم سب کو مل کر اپنے ایک اور دشمن سے لڑنا ہے وہ ہے مغلی یا غربت۔ خواہ ہم بڑے شہروں میں رہیں خواہ چھوٹے چھوٹے قصبوں میں۔ ہمیں ہر جگہ اسکے مارے لوگ نظر آتے ہیں لیکن مغلی ہے کیا چیز؟ تم کہو گے اسکے معنی میں کافی روپیہ نہ ہونا۔ ایک حد تک تمہارا جواب صحیح ہے لیکن کس چیز کے لئے روپیہ نہ ہونے کو غربت کہتے ہیں۔ موٹریں۔ مریخ کھانے یا عیش و عشرت کے سامان کے لئے کافی روپیہ نہ ہونا مغلی نہیں۔ اصلی مغلی تو وہ ہے جب ہمیں ضروریات زندگی مثلاً دھنک کا کھانا اور دھنک کے کپڑے بھی نصیب نہ ہوں۔ زہم پڑنے کے لئے اسکول جاسکیں نہ ہمارے پاس صاف تھراٹھا ہو۔ اگر تم شہروں کے گنجان ملاحوں میں یا گاؤں میں جا کر دیکھو تو تمہیں بہت سے لوگ ایسے ملیں گے جو صبح معز میں غریب کہلائے جاسکتے ہیں تم دیکھو گے کچھ سات اٹھ اٹھ آدمی ایک چھوٹے سے تنگ دکان ایک کمرے میں جہاں نہ ہوا کا گزر رہے نہ دھوپ کا اپنی زندگی کے دن بھر سے کر رہے ہیں۔ ان کے تن ڈھانکنے کو کپڑا ہے اور نہ ہیٹ کو کوئی بچے سوکھے مریخ یا اور چڑھتے ہیں۔ یہ ہے ہندوستان کے لاکھوں گروڑوں آدمیوں کی زندگی اور یہ کوئی اچھی زندگی نہیں سب لوگ جانتے ہیں کہ وہ خود ادا لان کے آس پاس رہنے والے آرام میں سے عزت کی زندگی بسر کر سکیں لیکن ایسا کرنے کے لئے تھک چلنے کی ضرورت ہے۔

سب پہلے گاؤں کے لوگوں کو۔ کیونکہ ہر دس ہندوستانیوں میں

۹ گاؤں میں رہتے ہیں اور ان ۹ میں سے ۸ کا پیشہ کاشتکاری ہے۔ اس لئے اگر ہم اپنے ملک کے لوگوں کی حالت بہتر بنانا چاہتے ہیں تو ہمیں گاؤں اور کاشتکاروں سے ہی کام شروع کرنا پڑیگا۔ ان کی مصیبت کی وجہ یہ ہے کہ قینا اناج وغیرہ زمین سے پیدا کرتے ہیں وہ انکی محنت اور خرچ کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔

زراعت کے ماہر بتاتے ہیں کہ زمین میں کئی ملک ایسے ہوتے ہیں فصل کی پیداوار کے لئے بہت ضروری ہیں لیکن ہر فصل کے ساتھ انکی مقدار کم ہوتی جاتی ہے۔ اسی زمین میں جو کچھ لیا جائے پیداوار اور اچھی نہیں ہوتی۔

اچھی فصل پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ زمین میں یہ ملک دوبارہ ملا جائیں کھاد میں یہ ملک موجود ہوتے ہیں اسی لئے زمین میں کھاد دی جاتی ہے۔ کوڑبہ نہایت عمدہ کھاد ہے۔ لیکن ہمارے کاشتکار اسے زمین میں ملانے کی بجائے اپنے بنا کر حلا ڈالتے ہیں جنھیں اسوج سے کہ امید میں خریدنا نہ پڑے لیکن اگر خود سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا۔ گوہر جلا کر وہ اپنی فصل خراب کرتے ہیں اور زیادہ نقصان اٹھاتے ہیں۔ جن لوگوں کو یہ باتیں معلوم ہیں انکا فرض ہے کہ کاشتکاروں کو سکھائیں انھیں اور درخت لگانے کی ترغیب دیں تاکہ ان کی ٹکڑی امید من کے طور پر کام آسکے درختوں سے ایک فائدہ اور بھی ہوگا وہ یہ کہ بارش کا پانی زمین پر ٹپکنا بہت زیادہ نفع دینا سیکھا۔ درختوں کی جڑیں مضبوطی سے اسے تھامے رہیں گی۔

اسکے علاوہ کوہ پٹیوسہ سانٹیاں بنائی جائیں جو کسانوں کو قحط اور مصیبت کے وقت میں قرض دے سکیں۔ آبپاشی کا انتظام بھی ٹھیک ہونا چاہئے۔ اور بہت سی چیزیں۔ مالا مال اور کوئیں بنانے چاہئیں کیونکہ بغیر پانی کے کچھ بچ اور کھا دیکر رہیں۔ (باقی صفحہ ۸ پر)

اتاترک

یہ اس شخص کی کہانی ہے جس نے اپنی ساری عمر اپنے وطن اور ہوطنوں کی خدمت میں گزار دی۔

مصطفیٰ اکمال ترکی حکومت کے محکمہ جنگی کے ایک افسر کا بیٹا تھا۔ اس نے بہت کچھ اپنی ماں سے اور اپنے سکول تربیتی سے سیکھا یہ ایک فوجی کالج تھا۔ وہ بچپن سے ہی بہت ہوشیار تھا۔ حساب اور تمام فوجی مضمونوں جو حساب سے تعلق رکھتے ہیں مثلاً توپخانے اور گولے وغیرہ پھینکنے کے علم سے اسے خاص دلچسپی تھی۔ اس زمانے میں ترکی پر سلطان عبدالحمید کی حکومت تھی۔ ترکی چاروں طرف سے دشمنوں کے زرع میں تھا جس میں روس۔ بلغاریہ یونان اور سریلیا شامل تھے۔ ترکی حکومت بہت سی مختلف نسلوں اور قوموں پر مشتمل تھی لیکن اس میں اب اتنادم نہ رہا تھا کہ سب کا شیرازہ باندھ کر کھ سکے۔ یہاں تک کہ فرانس جو ترکی کا بڑا دوست نہیں تھا۔ اس کے خلاف ہو گیا تھا۔

مصطفیٰ اکمال اس زمانے میں ایڑا کا ہی تھا لیکن اسے صاف معلوم تھا کہ ترکی میں اتحاد اور مضبوط قومی حکومت کی ضرورت ہے۔ اسی قسم کے خیالات ایک اور نوجوان کے تھے جس کا نام تھا اورپاشا۔ مصطفیٰ اکمال نے اورپاشا سے مل کر کام شروع کیا داسی عمر میں بھی اسکا عقول تھا۔ بہادری دکھاؤ۔

فوجی کالج میں تعلیم سے فراغت پا کر مصطفیٰ نے شام میں مختلف جگہوں پر فوجوں کی کمان سنبھالی۔ پھیلی جنگ عظیم میں اس نے بہت بہادری سے اپنے فرائض انجام دیے۔ اناٹارٹا اور یسٹل پونی کی جنگ مصطفیٰ اکمال نے ہی جیتی۔ لیکن چونکہ اس جنگ میں ترکی جرمنی کا ساتھی تھا اسلئے بعد میں ترکی کی شکست ہوئی۔ لڑائی کے بعد ترکی پر بہت مصیبت آئی مصطفیٰ اکمال نے مادر وطن کو بچانیکا فیصلہ کر لیا۔ وہ ترکی سے نکل کر ایشیائے کوچک میں پناہ اور وہاں

جا کر بہت سے لوگوں کو جمع کیا ان میں افسر رفیعہ مصطفیٰ اور سب قسم کے لوگ شامل تھے۔ تمام لوگ اپنے ملک سے محبت رکھتے تھے افسر ترکی کو دوبارہ طاقت پہنچانے کے کام میں وہ ہر قسم کی مدد کے لئے تیار ہو گئے۔ کافی مشکلوں کے بعد اس نے ترکی ری پبلک کا اعلان کر دیا۔ اور دار الخلافہ قسطنطنیہ کی بجائے انگوراجے انقرہ بھی کہتے ہیں مقرر ہوا۔

مصطفیٰ اکمال اس جہوریت کا صدر بنایا گیا۔ وہ رات دن کام میں لگا رہتا تھا۔ کیونکہ اب اسے ملک کے کئی دشوار مسئلوں کو حل کرنا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ فوجوں سے لڑائی تو ختم ہوئی لیکن اب یہاں جن جہوروں سے لڑنا ہے جو ہماری ترقی کی راہ میں روٹاڑا بنی ہیں ترکی کا اصلی دشمن جہالت ہے۔ اور دوست علم۔

مصطفیٰ اکمال سب ملکوں سے دوستی کا رشتہ قائم رکھنا چاہتا تھا۔ اس نے کئی تعلیمی استقامی اور سیاسی اصلاحات کیں۔ ملک میں دوسرے رسم الخط کو رواج دیا۔ کیونکہ یہ زیادہ آسانی تھی۔ ملک کے نوجوان کو بھی اسے نہیں بھلایا۔ مصطفیٰ اکمال کی یہ خواہش تھی کہ ملک کے نوجوان۔ صنعتوں اور سائنس میں ترقی کریں۔ ترکی کے کسانوں کی افلاؤ اور تعلیمی حالت سدھارنے کے لئے نوجوان بچوں میں گاؤں گاؤں جانا پڑتا تھا۔ اس طرح ترکی کے طالب علم اپنے ملک کے لوگوں کے حالات سے باخبر رہتے تھے۔ اور اپنے لوگوں کی زندگی بنانے میں ہاتھ بٹا سکتے تھے۔



کیرالا تار اور خلیجوں کا علاقہ

(از مایا)

کیرالا کا صوبہ جس میں کوچین اور ٹراونکور کی ہندوستانی ریاستیں اور برطانوی مالا باریش مل ہیں۔ ہندوستان کے جنوب مشرقی ساحل پر ایک عمدہ خوبصورت علاقہ ہے۔

کیرالا اپنے مندروں، جھیلوں، دریاؤں اور تار کے درختوں کی وجہ سے بہت مشہور ہے۔ لیکن اس کی زیادہ شہرت کا باعث یہاں کی نہریں اور ساحلی جھیلیں ہیں۔

کیرالا میں مختلف قسم کے سوداگر اور ریتیاں پانی کے ان خیزوں کے گرد و پیش اپنے اپنے کاموں سے سفر کرتے ہیں۔ یہاں کے صنّاع شفاف پانی، خلیجوں کے کنارے قطار در قطار لگے ہوئے لیے لیے تار کے درخت کہیں کہیں چھوٹے چھوٹے خیرے نما درخت کی کھاڑیاں اور ان سب کے ارد گرد بہت سے چھوٹے چھوٹے خوبصورت مکان نہایت ہی حسین منظر پیش کرتے ہیں۔

تار کے درخت نہ صرف خوبصورت بلکہ کانا مدھی متھیش پانی پر اس طرح چھائے ہوئے ہیں کہ ان کے سائے میں نہایت آرام سے لوگ اپنی نشیمنوں میں بیٹھے کیرالا کے دلکش کشتی کے راگ گاتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔

کیرالا کا دس بہت قدیم ہے اور مراٹ اشوک کے فرمانوں میں اسکا ذکر کیرالا پترا یعنی کیرالا کا بیٹا کے نام سے ملتا ہے۔ کیرالا نے بڑے بڑے انقلابات دیئے ہیں۔ یہاں چولوں، مہولہ کے نائک راجاؤں، وجے نگر کے حاکموں، مسلمانوں پھر پورچوں اور پرتگالیوں اور سب سے آخر میں انگریزوں نے اپنا تہفہ جمایا۔ لیکن محض برطانوی مالا باری برطانیہ کے تسلط میں ہے اور باقی برہمنہوستانی راجاؤں کی حکومت ہے۔



کیرالا ہندوستان کا ایک بے حد دلچسپ حصہ ہے کیونکہ اس میں قسم قسم کے لوگ آباد ہیں جن میں مختلف مگر بہت دلچسپ اہم و رواج پائے جاتے ہیں۔ کیرالا کے باشندوں کی زبان ملیالم ہے۔ جسکے معنی ہیں پہاڑوں کا دس، مالا باری کے ہندو برہمن جو زیادہ تر پجاری، عالم فاضل اور بڑے زمیندار ہیں یہاں کی سب سے اونچی ذات سمجھے جاتے ہیں۔ قدیم ہندوستان کے مشہور فلسفی شنکرا چاریہ مالا باری کے ہی ہندو برہمن تھے۔ یہ برہمن قدیم ہندوستانی طریقہ عمل پر چلتے ہیں اور مذہبی معاملات میں بہت کٹر ہوتے ہیں۔ وہ ایسے لوگوں سے جنہیں وہ اپنے مقابلہ میں کم ذات سمجھتے ہیں بالکل الگ تھلگ رہتے ہیں۔ کیرالا کے ہندوؤں کی اکثریت نائرو لوگوں کی ہے۔ جو ہمیشہ سے بہت اچھے سپاہی ہوتے آئے ہیں اور اب بھی ہیں۔ نائرو بچوں کو کشتی، بوٹ اور کسرت کے فن شروع ہی سے سکھائے جاتے ہیں۔ نائرو لوگ اپنے ماتا راج کے اصول کی وجہ سے بہت مشہور ہیں جسکا مطلب یہ ہے کہ بجائے باپ کے ماں یا اسکا بھائی گھر کا سب سے بڑا ہوتا ہے۔ جب ایک مرد کا انتقال ہو جاتا ہے تو وہ اپنے بچوں کے لئے ترکہ نہیں چھوڑتا بلکہ اپنے سبائوں یا سبائوں کے لئے چھوڑتا ہے۔ جب ٹراونکور کے ایک جہاں راج کا انتقال ہو جاتا ہے تو اسکا اپنا بیٹا نہیں ہوتا بلکہ اسکا بھائی تخت نشین ہوتا ہے۔ سماج میں عورت کے اس اہم درجہ کا نتیجہ یہ ہے

کہ نامرغوبین زیادہ آزاد و ترقی یافتہ ہوتی ہیں نسبت ملک کے کسی دوسرے حصہ کی عورتوں کے۔

کیرالاس اور خاص طور سے ٹراونکور میں عیسائیوں کی بہت بڑی آبادی ہے یہ عیسائی سیرین عیسائی کہلاتے ہیں کیونکہ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ پہلی صدی عیسوی میں سیریا سے آکر یہاں آباد ہوئے تھے۔ یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ پادری ماس ہندوستان میں آئے تھے اور انھوں نے مالاپا میں ۱۷۷۷ء صدی عیسوی میں پہلا گر جانا کر کیا تھا۔ سیرین عیسائی اکثر کافی تعلیم یافتہ ہوتے ہیں اور ہندوستان کی دوسری قوموں کی نسبت انھیں تعلیم کا زیادہ چرچا ہے۔

مالا بان کی دوسری دلچسپ قوم بھوی

ہیں جن میں سفید اور کھوہے دونوں شامل ہیں دوسری قسم کے یہودی قدیم ترین قوموں میں سے ہیں جن کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے بھی پہلے بابل اور اسپین سے آکر یہاں آباد ہو گئے تھے۔ یہ لوگ مذہب کے بہت کچے ہوتے ہیں اور قوم یہود کے پرانے دلچ اور اصولوں پر عمل کرتے ہیں۔

کیرالاکے مسلمانوں کو مہلا کہتے ہیں ان کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ یہ ان عرب سوداگروں کی نسل سے ہیں جو بہت زمانہ گذر مالاپا میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ یہ لوگ بہت جفاکش اور مہان نواز ہوتے ہیں ان کا پیشہ زیادہ تر تجارت ہے۔

کیرالاکے باشندے بہت سے شاندار تہوار مناتے ہیں مثال کے طور پر نام کا تہوار جو برسات کے ختم اور فصل کے شروع پر منایا جاتا ہے۔ یہ لوگ ڈرامائی تہذیب کوئی کے بہت شائق ہوتے ہیں جنے تھلاں کہتے ہیں اسے ایک ایکٹر دوسرا نندوں کی مدد سے ادا کرتے ہیں اس میں کوئی مذہبی کہانی نافع اور گستاخی صورت میں دہرائی جاتی ہے لیکن ڈرامائی

فن کی سب سے زیادہ شہر مثال جسے ساری دنیا میں شہرت حاصل کئے تھا کی کہلاتی ہے۔

کٹھا کھلی استادانہ لہج کی بالکل مکمل مثال ہے جس کے ذریعے کوئی مذہبی کہانی ادا اور ہن کے دوسرے حصوں کے اشاروں سے ادا کی جاتی ہے۔ کٹھا کھلی کے ناچنے والے سب کے سب مرد ہوتے ہیں جو ناپتے وقت بہت زیادہ بھر کیلے اور عجیب فرضی منصوبہ جہرے لگاتے ہیں۔

قدیم زمانہ میں کیرال اور خاص طور پر کوچین بہت زیادہ مالدار و تاجر اور تجارتی علاقہ تھا اور بیرونی ملکوں سے بڑے پیمانہ پر تجارت کرتا تھا۔ ان ملکوں میں چین خاص طور پر شامل تھا۔ مالاپا کی روزانہ استعمال کی چیزیں مثلاً باہی گیروں کے دھان کی تیلیوں سے بنے ہوئے بڑے کنارے والے

بیٹ میں، پھلی پکڑنے کے جال ہیں، چمڑوں میں، مکانوں کی ڈھلوان چھتوں میں تھیں بہت بڑی حد تک چینی طرز کے اثرات نمایاں طور پر دکھائی دیں گے۔ کیرالاسے باہر جانواری چیزوں میں زیادہ تر مصالحے، لوہا، سیاہ مرچ، شکر، چائے، ربڑ، چھالیہ، صندل کی



کلاسی، چیر کی لکڑی اور ناریل کے دھت سے بنی ہوئی چیزیں خاص قسم کی چٹائیاں، رسیاں اور کھوپڑیاں شامل ہیں۔

کیرالاکے شہر و شہر یہ ہیں۔ منگور ایک ہندو گاہ ہے جہاں حیدر علی مرحوم اور سلطان ٹیپو مرحوم نے لکڑی کے جہاز بنائے تھے۔

کالی کٹ راجہ زورن کی اجداد تھی۔ بہت عرصہ پہلے یہاں پرتگالی بھی آئے تھے۔ یہ شہر اپنے سوئی کپڑے کی وجہ سے جس شہر کی نسبت سے کیلیکوا کہتے ہیں زیادہ مشہور ہے۔ کوچین اور اناناکم مشہور ہندو گاہ ہیں۔

کوٹون ایک بہت قدیم شہر ہے اور مارکوپولونے اسے

دہائی صفحہ ۲۲ پر

کبوتر کا اعزاز

انگلستان کے ایک پالتو کبوتر قیمتی جنگی خدمات کے صلے میں ڈکن میڈل عطا کیا گیا ہے۔ ۱۹۴۷ء میں یہ کبوتر ایک اڑان میں راستہ بھول گیا اور تھکا ماندہ المینیڈ میں پایا گیا۔ پھر ایک ڈچ محب وطن نے اس کی معرفت ایک قیمتی جنگی اطلاع لکھا شائع بھی۔ کبوتر کیلچا سوسیل اڈرکسمند پار گیا اور اطلاع فوجی افسروں کے حوالے کی۔ سال بھر شاندار خدمات

پچھلے سال برٹش اڈورسیر اڈرک پورٹش کے ہوائی جہازوں نے تیس کروڑ میل کا فاصلہ طے کیا اور ۵۰۹۵۳ مسافروں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچایا۔ اس عرصے میں کوئی ایسا حادثہ نہیں ہوا جس سے کوئی مسافر زخمی ہوا ہو یا مارا ہو۔

فیصل اسکاؤٹ پٹرول میں

عراق کے گیارہ سالہ بادشاہ فیصل حال میں انگلستان گئے وہاں انھوں نے تین دن سرے میں ایک اسکاؤٹ ٹروپ کے ساتھ گزارے۔ وہ ایک پٹرول کے ممبر بھی ہو گئے۔ ٹروپ کے سارے ممبر بادشاہ کو ان کا نام لے کر اپنی فیصل کہہ کر کپارتے تھے۔

واٹس قیمت!

ایک انگریزی اخبار نے خبر شائع کی ہے کہ کنٹ کا ایک لڑکا مچھلی پکڑنے کے مقابلے میں حصہ لینے کے لئے رات بھر جاگتا رہا لیکن

بچوں کا اخبار

زیر ادارت: — عزیز احمد

ایک مچھلی بھی نہ پکڑ پایا۔

عجائب خانوں کی یو۔ این۔ او

امریکن عجائب خانوں کی انجمن نے ایک تجویز تیار کی ہے کہ دنیا بھر کے بڑے بڑے عجائب خانے مل جل کر کام کریں۔ اس کام کے لئے ایک ادارہ قائم کیا جائے گا جو عجائبات کے تبادلے کا انتظام کرے گا اور عجائب خانوں میں کام کرنے والوں کے لئے ایک بین الاقوامی اسکول چلائے گا۔ ابتدائی کاموں کے لئے کئی کمیٹیاں بن گئی ہیں۔

بلی کتے کی بہادری

رسالہ "اسکاؤٹ" نے انگلستان کے ایک بل ٹیرر کتے بلی کی بہادری کی داستان شائع کی ہے۔ اس نے دوسروں کی جان بچانے کی خاطر اپنی جان دے دی۔ وہ ایک مرکس میں گیا ہوا تھا۔ وہاں ایک شیرنی پھر کر قابو سے باہر ہوئی اور اس نے مرکس کے ملازم کو چنگ کر اس کی ٹانگ توڑ دی۔ دوسرے ملازم زخمی آدمی اور تماشائیوں کو پھیر ہوئے جانور کے رحم و کرم پر چھوڑ کر سماگ گئے۔ بلی نے خطرے کا اندازہ کر لیا اور لمحہ بھڑانے بغیر وہ بچرے میں گھس گیا اور شیرنی پر حملہ کر دیا۔ اس سے شیرنی کی توتہ مٹ گئی اور دوسرے ملازموں کو اسکا موقع مل گیا کہ وہ زخمی آدمی کو باہر

نکال کر بچرے کا دروازہ بند کر دیں۔ لیکن بلی اپنی بہادری کی قیمت ادا کر چکا تھا۔ شیرنی نے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔

جزائر فنجی کی مردم شماری

جنوبی بحر الکاہل کے جزائر فنجی کی مردم شماری کا انتظام کیا جا رہا ہے۔ یہ کام بہت مشکل ہے کیونکہ ماری آبادی سیکڑوں چھوٹے چھوٹے جزیروں پر پھیلی ہوئی ہے۔ آدھے باشندے تو فنجی کے ہیں جبکہ باپ دادا گتے کی کاشت کے لئے وہاں جا کر آباد ہو گئے تھے۔

نیوزی لینڈ میں خرگوشوں کی آبادی

اندازہ لگایا گیا ہے کہ نیوزی لینڈ میں دو کروڑ چالیس لاکھ خرگوش ہیں۔ یہ اندازہ کسانوں نے لگایا ہے جن کا کہنا ہے کہ وہاں ہر سال ایک کروڑ بیس لاکھ جنگی خرگوش مارے جاتے ہیں۔

ریڈیو آرٹسٹ کی تنخواہ

امریکہ کا مشہور گانے والا بنگ کروسی، جو ریڈیو کی ریسوں کو ناپسند کرنے کی وجہ سے کئی کوکبلا ٹھکر چکا تھا، اب اس نے ایک پیشکش منظور کر لی ہے۔ اسے ایک دفعہ گانے کے لئے تانوسے لاکھ روپیہ تنخواہ ملے گی۔ ریڈیو میں اتنی تنخواہ اب تک کسی کو نہیں دی گئی۔

ہندوستان کی جنگی کوششوں کے مورخ

مسٹر کوپٹن میکینزی جو ہندوستان کی جنگی کوششوں کی تاریخ لکھنے کے لئے بلائے گئے ہیں، ہندوستان پہنچ گئے۔

دو بیوقوفوں کی کہانی

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک بیوقوف تھا انکی بیوی بھی تھیں۔ لیکن وہ بیوقوفی میں ان سے بھی ایک قدم آگے تھیں اتفاق سے ان کے پاس ۵۵ روپے جمع ہو گئے۔

بیوی نے میاں سے کہا کہ تم بازار جاؤ اور ان روپوں سے ایک بھیڑ خرید لاؤ۔

چنانچہ بیوقوف صاحب چل کھڑے ہوئے۔ منڈی جا کر ایک موٹی سی بھیڑ خریدی۔ اور اسے ہنکاتے ہوئے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ راستے میں انھیں ایک عورت ملی جو ایک سفید بطنے جا رہی تھی۔ بطنے کی قیں قیں بیوقوف صاحب کو بہت پسند آئی اور انھوں نے دل میں سوچا میں نے برا کیا جو بطنے ز خریدی۔ اسکے پروں سے میری بیوی ایک نیکیہ بنا لیتی۔

پھر انھوں نے بڑھیا سے پوچھا: ”بڑی نیکیا تم اپنی بطنے اس بھیڑ سے بدلو گی۔“

بڑی خوشی سے۔ بڑھیا نے کہا۔ کیونکہ اس سوڑے میں نفع ہی نفع تھا۔ لہذا بڑھیا نے بطنے بھیڑ سے بدل لی۔ بیوقوف صاحب بطنے بدل میں دبا آگے روانہ ہو گئے۔ راستے میں انھیں ایک لڑکا کتے کا پٹالے نظر آیا۔ کتا خوشی سے اچھلنا کودنا لڑکے کے ساتھ ساتھ جا رہا تھا۔ بیوقوف نے سوچا میں نے کتا کیوں نہ خریدا یہ بڑا ہو کر میرے گھر اور بیوی کی دیکھائی کرتا۔ انھوں نے لڑکے سے پوچھا کیا تم یہ کتا میری بطنے سے بدلو گے۔

بڑے شوق سے۔ لڑکے نے کہا۔ بیوقوف صاحب نے بطنے لڑکے کے حوالے کی اور اسکا پٹا لیکر چلے ہی تھے کہ انھیں ایک ڈھول والا نظر آیا۔ بیوقوف اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

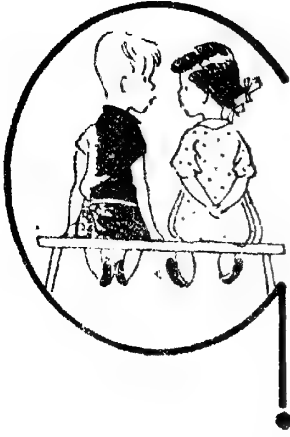


میں نے ڈھول کیوں نہ خریدا۔ اسے جا کر میں کیت سے گھوڑاں کو بھگا سکتا تھا۔

یہ سوچ کر انھوں نے ڈھول والے سے ڈھول ہانگ لیا ڈھول بہت بھاری تھا اور ڈھول والا اسے لادے لادے تھک گیا تھا اس نے غنیمت جانا کہ یہ عذاب سر سے اتر گیا۔ چنانچہ اس نے ڈھول بیوقوف کی نذر کیا اور کتالے اپنے رستے ہو لیا۔

تھوڑی دیر تک تو بیوقوف ڈھول بجا بجا کر خوش ہوتے رہے لیکن کہاں تک ذرا دیر میں تھک گئے اتنی ہی دیر میں انھیں کس کریم والا نظر آیا وہ سوچنے لگے کہ یہ شخص کیا بیچ رہا ہے۔

انھیں دیکھ کر کس کریم والا بولا۔ ”دراچھو کر دیکھو اور ایک چھو بھر کراس نے بیوقوف کو دیا۔“ (دانی صفحہ ۱۹ پر)



کیا آپ جانتے ہیں

سانپ بھینس کو مار سکتے ہیں؟

جنوبی امریکہ میں ایک سانپ "بو اکا نشر کٹر" ہوتا ہے۔ یہ اتنا طاقتور ہوتا ہے کہ بھینس کے بچے کو دبا کر اسی جان نکال لیتا ہے۔ اس سانپ کا رنگ بھورا ہوتا ہے اور اس پر کالے اور پسے نشان ہوتے ہیں۔ عام طور پر اس کی لمبائی دس پنڈرہ فٹ ہوتی ہے لیکن پچاس فٹ لمبے سانپ بھی دیکھے گئے ہیں۔

کچھ مچھلیاں گھونسے بناتی ہیں؟

عام طور پر جو مچھلیاں تم تالابوں میں پکڑتے ہو وہ مکمل ایک نسل کی ہوتی ہیں۔ فیمنی بھی خوبصورت مچھلیاں گھونسوں میں رہتی ہیں۔ نہ مچھلی تالاب یا دریا میں کوئی مناسب جگہ تلاش کر لیتی ہے اور پھر محنت کر کے گھونسل بنا تی ہے جس میں انڈے دئے جاتے ہیں۔

منطقہ حارہ کا دیو "کون" ہے؟

جزائر ہائیکا کے شہر پنڈا اسپینش ٹاؤن میں کیا س کا ایک درخت ہے جو منطقہ حارہ کا دیو کہلاتا ہے۔ اس کی عمر کسی کو نہیں معلوم لیکن تین سو برس پرانی کتابوں میں اس کا ذکر ملتا ہے۔ اس کا تنا اور اس کی شاخیں اتنی مضبوط ہیں کہ یہ شدید سے شدید طوفان کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ اس کے سائے میں ایک ہزار آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔

کچھ جڑیں انجن کے برابر طاقتور ہیں؟

ایک دفعہ مغربی آسٹریلیا کے ایک ریگستان میں ایک کان کھودنے

ولے کو زمین سے اسی فٹ کی گہرائی میں جڑیں نظر آئیں۔ جنہاں خست کی یہ جڑیں تھیں وہ بیس فٹ اونچی مرصعائی ہوئی مٹی جھاڑی تھی۔ اس ریگستان میں عام طور پر سات سال میں ایک دفعہ سے زیادہ بارش نہیں ہوتی اسی لئے زمین کے اندر بڑی گہرائی تک مٹی خشک رہتی ہے چنانچہ نمی حاصل کر سکی خاطر درخت کی جڑیں بہت نیچے گہرائی تک جاتی ہیں اور وہاں سے نمی اُٹھاتی ہیں جس طرح پانی کا زبردست پمپ فی گھنٹہ پانی

ڈولفن میل ٹرین سے تیز سفر کرتا ہے؟

ڈولفن جیل کی نسل کا ایک سمندری جانور ہے۔ جیل کے مقابل میں یہ بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ اس کی لمبائی آٹھ فٹ سے زیادہ نہیں ہوتی۔ اس کا گزارہ چھوٹی چھوٹی مچھلیوں پر ہے۔ یہ سمندری جانوروں میں سب سے تیز تیرتا ہے یعنی ساٹھ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے۔

دنیا کا سب سے بڑا محرابی بیل کہاں ہے؟

سڈنی بندرگاہ کا بیل دنیا بھر میں سب سے بڑا بیل ہے جو محراب کی شکل کا ہے۔ یہ بندرگاہ کے اوپر ۶۵ فٹ کی لمبائی میں پھیلا ہوا ہے۔ اس کی اونچائی ۴۰ فٹ ہے۔ اصل محراب کا وزن چالیس ہزار ٹن ہے۔ محراب میں ایک ۵۴ فٹ چوڑی ٹرک ہے۔ چار سائے ریلوں کے نیچے ہیں۔ دو دس دس فٹ چوڑی ٹرک میں پیدل چلنے کے لئے ہیں۔ یہ سب ملا کر بیل کی چوڑائی ۱۶۰ فٹ ہو جاتی ہے۔ پانی کی سطح سے بیل کی اونچائی ۱۶۰ فٹ ہے اور بڑے

آسیب زدہ

برفانی چٹان



وہ لمبی مدت اخیر سہلہ ہوئے کر رہے ہیں۔ آخر صبح ہوئی ہے۔
یہ دیکھ کر قلب ہوئے کہ پیچھے، ہر گز نہ جانا چاہیے۔ سامن کہتا
کہ اگر آسیب پہنچو، تو سننے میں نہ رہی ہو سکتے ہیں۔



وہ باہر دیکھتے ہیں۔ آسیب زدہ چٹان کے آسیب سامنے نظر آتے
ہیں اور جیسے اپنا استیصال وارخ دیا کر۔ خیالی تصویر غالب ہو جاتی ہے۔



ہے وہ سامن جو ملک کرانہ نہیں ہیں۔ باہر گئے شور مچا رہا ہے۔
نیا کہ اس سے میں گھبراؤں!



مجھے نے جو ختم ہوئی۔ یہ کیا تھا کہ تھک کر پیچھے سے دواؤں پر
نے ان پر حملہ کر دیا۔



وہ چلی چٹان پر چلتا شروع کر رہے ہیں۔ ماما کہ دے چلا ہے
وہ کیونکر۔ سوئے۔ سوئے؟



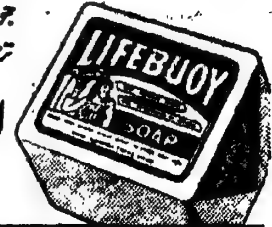
سہلہ کہیں کر رہے ہیں برفانی چٹان کا شامہ سامن چکنا چکنا
کے کرتے ہیں کہ ابتدائی کیفیت شروع کی جانے۔



ضرور اُس نے لائف بوائے کی عادت سیکھی ہے!

وہ اسکول جا رہا ہے، وہاں سے وہ کیلئے کرائے گا؟ نئی معلومات، نئے اطوار اور شاید
کبھی بیماری کے جراثیم۔ ماں اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں بھیجتی ہے
جو اس نے اسے سکھائی ہیں۔ سب سے زیادہ اہم لائف بوائے صابن کا روزانہ استعمال ہے،
جو میل کے اس خطرہ سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے
تندرست بچوں کو کبھی جراثیم اور بیماری کے متعلق لاحق رہتا ہے۔

لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
ایک اچھی عادت ہے۔



(بقیہ صفحہ ۳)

کنڈا میں واقع ہے، جہاں تھا تو ہر ایک ملک جو اسکا ممبر ہے اپنے چار نمائندے بھیجتا ہے دو تو اس ملک کی حکومت کے مقرر کئے ہوئے ہوتے ہیں، ایک کارخانوں کے، مالکوں کی طرف سے اور ایک مزدوروں کی طرف سے ہوتا ہے۔ کسی قانون کے بننے سے پہلے سب کے سب نمائندے علیحدہ علیحدہ پوری طرح اس پر بحث کرتے ہیں اور اسکے بعد سارے نمائندوں کی دو تہائی اکثریت کے ووٹ سے اسکا فیصلہ ہوتا ہے کہ تجویز اکثریت کے فیصلہ سے کنونشن بن گئی ہے۔ اب تمام جمعی طرح مجھ جاؤ گے کہ فیصلہ دی ہے جس پر قریب قریب سب کے سب ممبر متفق ہوں۔ اسکے بعد ہر ایک حکومت اپنی پارلیمنٹ یا مجلس قانون ساز کے سامنے کنونشن کو رکھتی ہے اور پارلیمنٹ یا مجلس کو اختیار ہے کہ اسے منظور کرے یا نہ منظور۔

اگر وہ اسے منظور کر دے تو کہا جائیگا کہ کنونشن کی تصدیق ہو گئی ہے۔ جب ایک دفعہ وہ اسکی تصدیق کر دے تو ان پر لازم آتا ہے کہ یہ دیکھیں کہ انکے ملک کے ہر کارخانہ اور مل میں اس پر عمل درآمد کیا جائے۔ اور جب اگلے سال بین الاقوامی مزدور سمجھا کا سالانہ جلسہ ہوتا ہے اس وقت پر پورٹ دی جاتی ہے کہ جس کنونشن کو انھوں نے منظور کر لیا تھا ملک میں اس پر پوری طرح عمل ہو رہا ہے یا نہیں اکثر متوقعوں پر چند ملکوں کے لئے کسی کام کی خصوصی اجازت مل جاتی ہے مثال کے طور پر ہندوستان کو فی الحال مخصوص حالات کی وجہ سے بجائے ۸ مہینے کے ہفتہ میں ۶۰ گھنٹہ کام لینے کی اجازت ہے۔

ان ۶۰ کنونشنوں میں سے جو مزدوروں کے فائدے کیلئے بنی ہیں کچھ ملکوں نے سب کی تصدیق کر دی ہے کچھ نے کم کی، ہندوستان نے ۴۲ کی تصدیق کی ہے مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ باقی ۱۸ کنونشنوں کے بارے میں ہندوستان نے بالکل کچھ نہیں کیا۔ کنونشن محض خیالات نہیں ہوتے بلکہ ان کی عمارت مزدوروں مالکوں اور حکومتوں تینوں کے ذاتی تجربوں کی بنیاد پر کھڑی کی جاتی ہے۔ اسی لئے ان کو ایک معیار رکھا جاتا ہے اور ہر ایک ملک اس بات کی کوشش کرتا ہے کہ اس معیار پر اپنا کام بہتر بنادے۔

اس کے علاوہ ہر سال جب سالانہ جلسہ ہوتا ہے تو اس میں مختلف مسئلوں پر بحث ہوتی ہے۔ دوسرے ملک تباہ ہیں کہ انھوں نے سال بھر میں کیا کیا ہے، اور چونکہ کوئی بھی ملک دوسرے سے پیچھے رہنا پسند نہیں کرتا اس لئے ہر ایک اس بات کی پوری پوری کوشش کرتا ہے کہ تصدیق شدہ معیار کو حاصل کرے۔ اس طرح دنیا کے ہر ایک طبقہ کے مزدوروں کی خوشی، صحت اور ترقی کی طرف بین الاقوامی مزدور سمجھا کے قیام کے طفیل زیادہ توجہ اور کامیابی ممکن ہے۔

(اسی کے قمر)

کل کی باتیں

بقیہ صفحہ ۹

جس زمانے میں حکمت میں کچھ کام نہیں ہوتا اسکا دل کو کوئی چھوٹی موٹی دستکاری مثلاً بننا۔ جوتیاں بنانا۔ برتن بنانا۔ کھلونے بنانا۔ ٹوکریاں بننا۔ یا باغی دانت اور تھکڑا کام شروع کر دینا چاہئے۔ اگر ہم یہ چاہیں کہ ہم باہر سے چیزیں نہ خریدیں تو پھر ٹریڈنگ کی طرف بھی توجہ دینی ضروری ہے۔ ہمیں انہی شینیں، انجن اور دوسرا سامان خود تیار کرنا پڑیگا۔ ان دستکاریوں میں بہت سے آدمیوں کی کھپت ہو جائیگی جو کاشتکاری نہیں کرتے۔ اپنے ملک میں تیار کی ہوئی شینیں وغیرہ نسبتاً سستی ہوں گی۔ ان دستکاریوں کو چلانے کے لئے باہر کارگروں کی ضرورت ہوگی۔ اور ان کی ٹریننگ کے لئے صنعتی تعلیم کے مرکز کھولے جائیں گے۔

اگر ہم واقعی مفلسی کا خاتمہ کرنا چاہیں تو عورت مرد اور بچوں سب کو روپیہ بچانا چاہئے۔ ایک پیسہ بھی فضول خرچ مت کرو۔ کوئی چیز چاہے کتنی ہی سستی کیوں نہ ہو جب تک اسکی ضرورت نہ ہو مت خریدو۔ سب بچا ہوا روپیہ بینک میں رکھنا چاہئے۔

مفلسی کا خاتمہ کرنے کے لئے ہمیں اپنے پہلے دشمن جہالت کا بھی صفایا کرنا ہوگا۔ کیونکہ جہالت بھی مفلسی کا ایک بڑا سبب ہے لیکن یہ جنگ جیتنا آسان کام نہیں ہے لہذا ہمیں نہایت ہوشیاری سے کام کرنا پڑیگا۔

تہاڑی خالہ۔ صرف

نہال

(بقیہ صفحہ ۵)

کنارے پر جائے۔ اس نے نا خدا سے کہا کہ مجھے کھول دو لیکن اس نے پولیس کو اور بھی کس کر بانڈھ دیا جب وہ خطرہ سے باہر ہو گئے تو جہاز یوں نے کانوں سے موسم نکال لیا۔ اور پولیس کو کھول دیا۔ طرح وہ موسیقاروں سے بچ کر نکل آئے۔

لیکن جلد ہی انھیں ایک اور خطرے کا سامنا کرنا پڑ گیا۔ اس سے بھی مرے نے انھیں آگاہ کر دیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ راستے میں دو چٹانیں آتی ہیں جو سمندر کے دونوں کناروں پر ہیں۔ لیکن اتنی قریب کہ ایک پر اگر گھرے ہو کر تیر چڑھا جائے تو دوسری تک پہنچ جائے گا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ مرس کا اشارہ درحقیقت اس طرف تھا۔ لیکن ہومر نے ٹھیک طرح سے انھیں بتایا کہ وہ چٹانیں کہاں ہیں۔

ایک طرف ایک بہت اونچی پھسلواں چٹان ہے جس پر کوئی نہیں چڑھ سکتا اس میں ایک بہت اندھیرا غار ہے۔ اور اس غار میں ایک سمندری بلا ہوتی ہے جس کے چھ سر ہیں۔ بارہ پاؤں اونچائی اور ایسی بے جیسے کوئی کتے کا پلہ روہا ہو۔ جب کوئی جہاز اُدھر سے گزرتا ہے تو ہرگز نہ وہ بلا ایک ایک سافرو کو بکڑ لیتی ہے۔ دوسرے کنارے پر ایک اور چٹان تھی جس کے پاس ایک انجیر کا درخت تھا۔ جہاں ایک اور بلا ہوتی تھی جو دن میں تین دفعہ پانی پیتی اور تین دفعہ میز سے نکال دیتی ہے جس سے ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کڑھاؤ میں پانی بھل رہا ہے۔ پہلے کا نام سکلاتا اور دوسری کا نام کارڈینس ہے۔ لیو پولیس کو پیشورہ دیا کہ کارڈینس سے بچ کر نکلتا کیونکہ اس طرف کی سب چیزیں تباہ ہو جاتی ہیں۔ لیکن سکلا کی طرف چھ آدمیوں کی جان بچا لی گئی۔ پولیس نہیں چاہتا تھا کہ اسکے چھ آدمی بھی ماسے جائیں لیکن مرے نے کہا کہ اگر جویم بہت بہادر ہو لیکن سکلا کا مقابلہ نہ کرنا آسان نہیں۔ دنیا میں کوئی طاقت اسے مگر نہیں رکھ سکتی۔ اسکے کاٹنے کا کوئی مترنم غنچہ یا زینت بھی نہ تھی جب پولیس دونوں چٹانوں کے درمیان سے گزرا تو سکلا نے اسکے کچھ بہترین آدمی چٹ کر لیے۔

یہ پولیس کے دس سال کے سفر کا آخری کارنامہ تھا۔ اگلی کہانی میں یہ بتایا جائیگا کہ وہ آخر کار گھر کیسے پہنچا۔

بقیہ صفحہ ۱۲

دیو یوتوف کی کہانی

افادہ۔ یہ تو بڑے خسرے کی ہے۔ اس ڈھول کے بدلے مجھے اور

تھوڑی سی دے دو۔

”بڑی خوشی ہے“ اس کریم والے نے کہا اور ڈھول کے بدلے ایک پیکیٹ اس کریم کا اسے یوتوف صاحب کے حوالے کیا۔ تھوڑی دیر میں وہ گھر پہنچ گئے اور اپنی ساری کارگزاری کرکس طرح سے انھوں نے اس کریم حاصل کی۔ بیوی کو سنا ڈالی۔

”تم بھی زمرے اچھے ہی ہو“ اس کی بیوی نے غصے سے چلا کر کہا۔ کیا ٹھنڈی سی چیز اٹھا لائے۔ لاڈ میں اسے گرم کر دوں۔ یہ کہہ کر انھوں نے پیٹلی میں اس کریم رکھ کر اسے آگ پر رکھ دیا۔ دس منٹ کے بعد انھوں نے دیکھی کھول کر دیکھا تو ساری اس کریم گھل گئی تھی۔ یوتوف صاحب بے تم مجھ سے بھی زیادہ یوتوف ہو۔ اور یہ واقعہ تھا۔

کتابی دنیا لیبڈ ہٹی

فیض بازار

یہ دارالاشاعت بچوں کی مفید۔ دلچسپ۔ خوش نما با تصویر کتابیں اور اورو نظم و نثر کی بہترین تصانیف شائع کرنے کے لئے قائم کیا گیا ہے۔ اسے ملک کے ممتاز مصنفین و ماہر ناظرین تعلیم کی سرپرستی حاصل ہے۔

”کتابی دنیا“ کے بک ڈپوزٹورس دوسرے ناشرین کی بہترین کتابیں بھی مل سکتی ہیں۔

”کتابی دنیا“ کا ذخیرہ منتخب کتابوں کا مجموعہ ہے جسے اردو کا عظیم مجموعہ کہہ سکتے ہیں۔ ارباب ذوق سے درخواست ہے کہ جس کتاب کی ضرورت ہو ہم سے طلب فرمائیں۔

صلائے عام سے باران نکتہ دال کے لئے

غریب بھانجوا اور بھانجیو!

جن جن بچوں نے مجھے عید کا رٹہ
بھیجے ہیں ان سب کا شکریہ ادا کرتی
ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ سالانہ
تمہیں پسند آیا ہو گا۔ اور حضورِ مٹا
سالگرہ کا تحفہ۔



اکثر ممبر پوچھتے ہیں کہ کیا وہ مجھ سے ملنے آ سکتے ہیں۔ کیوں
نہیں بڑے شوق سے۔ مجھے بھی ان سے ملکر بہت خوشی ہو گی۔
ہمارا ارادہ ہے کہ دہلی میں رہنے والے ممبروں کو بلا کر اپنا پرس
دکھائیں۔ بچوں کی لائبریری کو ملنے کا انتظام بھی کرنے کی کوشش
کی جا رہی ہے۔

ایک افسوسناک خبر یہ ہے کہ کلکتہ کے ایک ممبر
شیخ محمد اسماعیل ذریعہ ۲۴ اکتوبر کو اس جہان سے سدا جا گئے۔
میں مرحوم کے والدین سے دلی ہمدردی ہے۔
دہلی کی نیت ایم یونس کا شکریہ جن کی تصویروں کی

کتاب مجھے ابھی ملی ہے۔

نئے ممبران کے نام یہ ہیں:-

- (۲۶۹) ظفر علی منصورى - مراد آباد - (۲۷۰) نفیس احمد -
بریلی - (۲۷۱) شبام نرائن بدھراج - جھنگ - (۲۷۲) ہندو
سنگھ یگمیانہ - (۲۷۳) سودیش رجیونا - جھلم - (۲۷۴)
بھیشم لال جانا - بھاد پور - (۲۷۵) محمد مہر فراز - جھلم -
(۲۷۶) میکس فیروزی - ایٹھ افریقہ - (۲۷۷) حامد حسین - بریلی -
(۲۷۸) برجیش سنگھ بھاشیہ - بنجور - (۲۷۹) ضار عمیل - جھلم -
(۲۸۰) کنج بہاری بیلادھر جی رانچی - روکارا - (۲۸۱) مقصود احمد -
جیدر آباد دکن (۲۸۲) جمیل باوقاسی - کلکتہ - (۲۸۳) رکش
ساگر سود - عراق - (۲۸۴) سکھ ساگر سود - عراق - (۲۸۵)
شیام کماری - ناگپور - (۲۸۶) ونود چندر شرما - ایٹھ - (۲۸۷)
اظہر حسین - مراد آباد - (۲۸۸) انور بادشاہ - پٹنہاموت -

تمہاری خالہ
مسترت

فارم ممبری برائے نوڈے لیگ

غریب بھانجیو	چندہ ختم ہوئی تاریخ
چندہ بھیجے گی تاریخ	نام
تاریخ مہینہ اور سال پیدائش	مسترت کا نام
پورا پتہ	
محمد	
تاریخ	

پہیلیاں

اس وقت وطن کی یاد آئے

جب وقت پہ پڑھنے جاؤں میں
پڑھ لکھ کر جب غمخواروں میں
جب بیٹھے بجائے گاؤں میں

اس وقت وطن کی یاد آئے

جب صبح کو چڑیاں گانے لگیں
جب کھیت کو دھقان جانے لگیں
غنچے جب مُسکاتے ملیں

اس وقت وطن کی یاد آئے

جب شب کو اندھیرا چھا جائے
جب دور سے بجلی لہرائے
ملہا رہی ہے جب گائے

اس وقت وطن کی یاد آئے

آکاش پہ چمکیں جب تارے
جب خوف سے کانپیں ہمارے
جب دل کو بھائیں نظارے

اس وقت وطن کی یاد آئے

حبیب مست ہوا میں آتی ہوں
گنگنمور گشتا میں چھاتی ہوں
پر کیف صدائیں آتی ہوں

اس وقت وطن کی یاد آئے

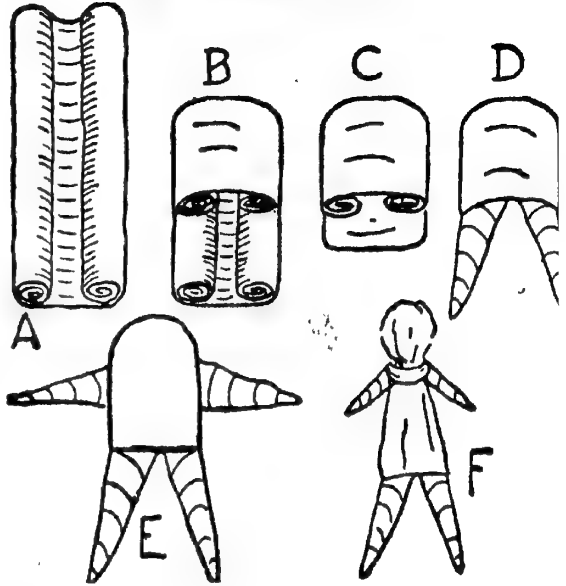
نورِ یاجہیں - جہلم

رومال کی گڑیا

(تصویر E) اور رومال کے گرد لے جا کر
گرہ دے دو۔ گڑیا تیار ہے۔

لکھنے کا انعامی مقابلہ

آسیب زدہ چٹانوں کی کہانی پوری کر کے
ہیں ۱۵ جنوری ۱۹۴۷ء تک بھیج دیجئے۔ پہلا
اور دوسرا انعام حاصل کرنے والوں کو انعام
میں کتابیں دی جائیں گی۔



کیرالا! ————— بقیہ صفحہ ۱۲

گوئون کے نام سے یاد کیا ہے۔ گوئون کی ضلعوں پر اب بھی مایہ گیروں کو
تیرکان کی مدد سے چھلکا شکا کرتے ہوئے دیکھا جاسکتا ہے۔

تری دندم تراونکوری راجہ جانی ہے۔ یہ ایک خوبصورت شہر ہے۔

جس میں خوشامحلات، آرٹ گیلریاں، عجائب گھر اور بہت سے دوسرے
قابل دید نظارے ہیں۔ اس شہر میں پدمانا بھاسوامی مندر بہت خوبصورت
ہے جہاں اب بھی تہوار کے موقعوں پر جہاز جاتا ہے۔ جہاز ایک سنہری
رنگ میں مینٹا ہے جسے چھ سفید گھوڑے کھینچتے ہیں۔

ہم کیرالا کے دلکش دیس کو اس سے بہتر انداز میں خبر یاد نہیں کہہ
سکتے کہ ہم کیا کام کی یاد کریں۔ جہاں ہندوستان کے وسیع ملک کی سرحد ختم

ہوتی ہے جہاں تین سمندر بحر عرب، بحر ہند اور فلپین بحال ایک دوسرے سے
لتے ہیں۔ سمندر کے کنارے پر ایک خوبصورت مندر ہے جسے کیا کماری

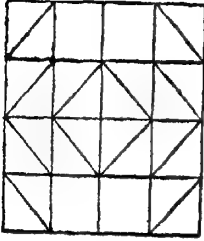
یعنی کنواری دیوی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ جہاں تک نظر کام کر سکتی
ہے سوائے ساکن وسیع سمندر کے جو کچھ سورج کے وقت نیا دکھائی دیتا ہے اور

غروب آفتاب کے وقت سبز نظر آتا ہے۔ اور اس خوبصورت سکون بخش منظر کے حاتمہ
پر ہم بھی کیرالا کو خبر یاد کہتے ہیں۔ کیرالا جو اصل معنوں میں تارا اور خلیجوں کا دیس ہے۔

ایک صاف رومال لے کر اسے میز پر
پھیلاؤ ایک طرف سے سختی سے پٹینا شروع
کرو۔ یہاں تک کہ آدھا رومال پٹ جائے۔
پھر دوسرے سرے سے اسی طرح
پٹینا شروع کرو یہاں تک کہ دونوں
بتیاں برابر برابر آجائیں دیکھو (تصویر A)
اب انھیں دو ہرا کر لو۔ لیکن بالکل
دو ہرا نہیں۔ ایک طرف کا سرا ذرا
سا کھلا رہے۔ جیسا کہ تصویر C میں دکھایا
گیا ہے۔

پھر رومال کو ایک ہاتھ سے دبا کر
دوسرے سے رومال کے دونوں کونے
نیچے کی طرف کھینچ لو (تصویر D) پھر
باقی کے دو کونے باہر کی طرف کھینچو دیکھو

تعداد بتائیے



اس تصویر میں کئی مربع ہیں ان کی تعداد بتائیے۔

پچھلے پینے کے معنے
جادو کی جمع

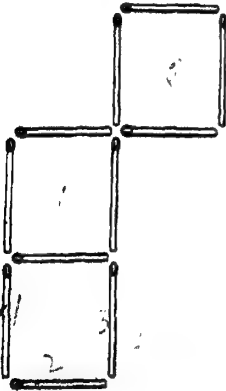
کامل



318
707
215
1240

ایک کاغذ پر تمام عدد لکھ کر اسے اس طرح موڑو جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔

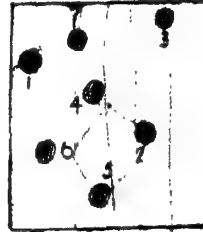
ایک مربع کم



پچھلے پینے کے معنے

سات سکوں

کامل



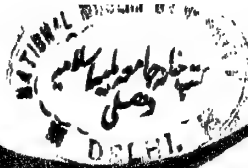
اٹھ ہاتھ کے کونے سے
دراہٹ کرو اور ہر کی لائن سے شروع
کیجئے لائن نمبر ۱ اور ۷ کے درمیان
سے گزرتی ہوئی ۴ کے بائیں طرف
اور ۵ کے دائیں طرف ختم ہو۔

یہ شکل ۱۱ دیا سلائیوں سے بنائی گئی ہے۔
تین دیا سلائیاں اس طرح ہٹائیے کہ
صرف ۲ مربع رہ جائیں۔

دوسری لائن مربع کے نچلے سرے سے شروع ہو کر ۶ اور پانچ
کے درمیان سے گزرتی ہوئی۔ ۴ کے دائیں طرف اور
۳ کے بائیں طرف جائیگی۔
تیسری لائن نچلے حصے سے شروع ہو کر ۱، ۷
اور ۳ کے نیچے سے گزرتی ہوئی ۴ کے اوپر جاتی ہے۔

جندہ سالانہ تین روپے
قیمت فی پرچہ چار آنے

لوہنشا



جنوری سنہ ۱۹۴۷ء

جلد ۴ — نمبر ۳

22 JAN 1947





لنکا

لنکا میں چائے کے بہت سے باغ ہیں۔ یہاں کی چائے دو دروازے کے ملکوں میں بھیجی جاتی ہے۔ تصویر میں چائے کے باغ میں کام کرنے والی مزدور عورتیں چائے کی کوئٹیں توڑتی نظر آ رہی ہیں۔ یہ چائے بہت نفیس ہوتی ہے۔

نمبر ۳

نوناہال جنوری ۱۹۴۷ء

جلد ۴

۱۳

آسیب زدہ برفانی چٹان

۲

۱۴

کیا آپ جانتے ہیں؟

۳

۱۵

میگنٹس اور سفید بچہ

۴

۱۶

بچوں کا اجار

۵

۱۹

فوزے بیگ

۸

۲۱

آسمان کیے اور کھانا

۹

۲۲

وہ دم کا ہے

۱۰

۲۳

میتے

۱۱

ایڈیٹر سید

نوجوانی کے لیے لکھا

منزلت جہاں تک چھو

سید محمد علی

خیر احمد

آرت ایڈیٹر

ڈاکٹر شری

دلی پور



یونیسکو

یہ اصل یو۔ این۔ ادکی ایک شاخ ہے۔ جس کا کام ہے دنیا میں صلح اور امن قائم رکھنا۔

اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے یو این ادکئی طریقے اختیار کئے ہیں۔ جس کا ذکر تم نوںہال میں پہلے پڑھ چکے ہو۔ یونیسکو کا کام لوگوں کے ذہن میں صحیح سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا کیونکہ یہ مانی ہوئی بات ہے کہ لڑائیاں انسان کے ذہن ہی سے شروع ہوتی ہیں۔ ایک قوم دوسری قوم سے بدظن ہو کر اپنے دل میں اس کے متعلق شبہ کرنے لگتی ہے اور رفتہ رفتہ یہ شبہ نفرت کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اور وہ جیسے لگتی ہے کہ دوسری قوم سے نفرت کر کے ادا رہے برا بھلا کہہ کر ہی اپنی بُرائی جتانی جاسکتی ہے۔ دوسرا کو اپنے بہترے کچل کر یا اپنے فائدے کی خاطر انھیں نقصان پہنچا کر ہی وہ نام پیدا کر سکتی ہیں۔ لیکن قوم بنتی ہے آدمیوں سے۔ اس لئے اگر واقعی ہم امن قائم رکھنا چاہیں تو ہمیں لوگوں کے دلوں میں جو ایک دوسرے کی طرف سے نفرت ہے اسکو ختم کرنا پڑیگا۔ اور اسکے بدلے اُن کے دلوں میں یہ بات بھٹانی پڑیگی کہ ہر قوم کے لوگ چاہے وہ ظاہری طور طریقوں اور عاداتوں میں ہم سے کتنے ہی مختلف کیوں نہ ہوں دراصل ہمارا ہی جیسے انسان ہیں۔ اور ان میں بھی ہماری جیسی کئی انسانی خوبیاں ہو سکتی ہیں۔ جتنسا زیادہ ہمیں اس بات کا احساس ہوگا اتنا ہی ہم لڑائی سے دور بھاگیں گے۔

یونیسکو نے ہمیں یہی سبق سکھانیکا بیڑا اٹھایا ہے۔ اسکی بنیاد اتحاد

قوموں کے تعلیمی ذریعوں کی کانفرنس میں پڑی تھی ہر جنگ کے زمانے میں لندن میں بھی جاری رہی اس زمانے میں جب لندن پر بمباری ہو رہی تھی۔ ان لوگوں نے تعلیم کے ذریعے امن قائم کرنا کی بہت سی اسکیمیں تیار کیں۔ اور یہ فیصلہ کیا کہ یو این ادکی ایک شاخ اس کام کے لئے کوئی جائے۔ یونیسکو کی پہلی کانفرنس فرانس میں پیرس کے مقام پر ہو رہی ہے۔ اس میں ہمدردستانی دفعہ بھی شامل ہے۔ جمہور کے نام ہیں سر اسیرا راوہا کرشن۔ خواجہ غلام السہدین۔ راج کمار امرت کور۔ سر جان سارجنٹ اور ڈیفینر۔ یونیسکو کی کانفرنس مختلف ملکوں میں اگلا کاؤنٹ قائم کرنے کے لئے ایسا کی اسکیمیں تیار کریگی جو قوموں کو ایک دوسرے کو سمجھنے میں مدد دیں۔ یونیسکو استادوں، اساتذہ ماؤں اور طالب علموں کے لئے دوسرے ملکوں میں جا کر تعلیم حاصل کرنا کی سہولتیں بہم پہنچائیگی۔ مختلف ملکوں کی نقاشی، بیت تراشی، موسیقی اور فلموں اور کتابوں کا تبادلہ کرنا کام کریگی۔ اس طرح سے ایسے قوموں کے درمیان جو دیواروں کی ہیں وہ ٹوٹ جائیں گی اور خوشگوار تعلقات کی بنیاد پڑیگی۔ یونیسکو دنیا کے تمام لوگوں کو پڑھنا سکھانا نیک کام بھی کریگی۔ اور یہ دیکھے گی کہ جلد از جلد کس طرح دنیا کے سب لوگ پڑھنا سیکھ سکتے ہیں۔ کیونکہ تم جانتے ہی ہو کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ اور بہت سے ملکوں میں بھی جا رہا ہے اور حالت ترقی کی سب سے بڑی دشمن ہے۔

ایک تجویز اور بھی یونیسکو کے سامنے ہے وہ یہ کہ تمام دنیا کی درسی کتابوں کا جائزہ لیا جائے تاکہ ایسی باتیں جو آپس کی نفرت کا باعث ہو سکتی ہیں نکال دی جائیں۔

یونیسکو ایک بین الاقوامی یونیورسٹی اور دنیا کے نوجوانوں کا ایک

(باقی صفحہ ۱۱۱)



پولیس کی داستان

(تیسرا حصہ)

پینیلوپ کے سیدھے انکار سے زمانے تو اس نے کہا: "اچھا میں پولیس کے پورے ہاپ لائٹس کے لئے لٹن ہن رہی ہوں جب یہ کھن تیار ہوا جائیگا تو میں تم سے کسی ایک کے ساتھ شادی کروں گی۔" لیوان کی تمام عورتوں کی طرح وہ بھی کپڑے خوب بن لیتی تھی۔ چنانچہ اس نے بہت لمبے تانے بانے کا کپڑا بننا شروع کیا تاکہ وہ بہت دیر میں ختم ہو۔ اس کے علاوہ وہ یہ کرتی تھی کہ صرف دن کے وقت کام کرتی تھی کیونکہ قہر لوگائے کھتے رہتے تھے لیکن رات کے وقت وہ چپکے سے دن بھر کی بنائی کھول دالتی تھی۔ آخر اسکی ایک لٹنڈی نے بھیکھول دیا۔ اب اس کے پاس یہ بہانہ بھی نہ رہا۔ پینیلوپ بہت پریشان ہوئی۔ شہزادوں نے اسے بے انتہا تنگ کرنا شروع کیا۔ عام طور پر جب کسی ملکہ کے پاس کوئی شخص شادی کا پیغام دینے آتا تھا تو قیمتی تحفے ساتھ لاتا تھا۔

اس دوران میں پولیس کی خوب صورت اور وفادار بیوی پینیلوپ پر اس کے جزیرے اٹھیکا میں کیا گزر رہی تھی؟ جب بہت دن تک پولیس واپس نہ آیا تو اس پاس کے جزیروں کے کئی شہزادوں اور خود اٹھیکا کے امیروں نے پینیلوپ کو بہت پریشان کرنا شروع کیا۔ وہ لگاتار اس کو دق کرتے رہے کہ وہ ان میں سے کسی کے ساتھ شادی کرے۔ وہ کہتے تھے کہ پولیس اب گھمبھی واپس نہ آئیگا۔ اتنے سالوں تک تم نے اتنی محنت سے اس کی ریاست کی دیکھ بھال کی اور اپنے رط کے تیلی ماچوس کی پرورش کی۔ لیکن اب لوکا اتنا بڑا ہو گیا ہے کہ خود انتظام کر سکے۔ اس لئے ہم میں سے ایک کو چن لو اور اگر نیا گھر لباؤ۔ لیکن پینیلوپ نے ہمیشہ شادی سے انکار کیا جب شہزاد

لیکن یہ شہزادے بڑے مفرد اور گستاخ تھے۔ یہ پینیلوپ کے محل میں آکر خوب کھاتے پیتے اور مرنے کرتے تھے اور پولیس کی دولت برباد کرتے تھے۔

جب پولیس نے اٹھیکا کے ساحل پر قدم رکھا تو اس نے ایک دفادار بوڑھے گڈرے کو تلاش کیا۔ گڈرے نے اس کی آؤ بھگت کی لیکن چونکہ وہ بچے پڑنے پڑے پہنچے ہوئے تھا اس لئے اسے پہچان نہیں سکا اور اپنے مالک کو کوئی بوڑھا فقیر سمجھا۔ اس نے اسے محل تک پہنچا دیا۔ وہاں ایک عجیب بات ہوئی۔ محل کے آگن میں بوڑھا کتا آگس لٹا ہوا تھا جو پولیس کے جاتے وقت تنہا سا پلا تھا۔ وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا، خوشی سے دم ہلا مارا اور کان کھڑے کئے۔ اس نے اپنے پرانے مالک تک پہنچنے کی کوشش کی۔ پولیس کی آنکھ میں آنسو آگئے لیکن وہ اس وقت اپنے آپ کو غافل نہ کر سکا اور محل میں چلا گیا۔ کتے کو اتنی خوشی ہوئی کہ وہ وہیں مر گیا۔

پولیس نے فقیر کے معبر میں ان شہزادوں سے کھانا مانگا جو خود اس کے محل میں حکم چلا رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے بوڑھے آدمی کو ارا۔ ایک اجنبی کے ساتھ یہ بتاؤ بہت شرمناک تھا۔ جب پینیلوپ کو معلوم ہوا تو وہ بہت ناراض ہوئی۔ یہ بتاؤ میزبانی کے اصولوں کے خلاف تھا۔ اس نے طے کر لیا کہ وہ اپنے چاہنے والوں کی تمام بد معاشیوں کا خاتمہ کر دے گی۔

چنانچہ خوب بناؤ سنگار کر کے اس نے اپنی دو لونڈیوں کو بلایا اور ان کے ساتھ بڑے ہال میں گئی جہاں سب شہزادے محبت کر رہے تھے۔ وہ سب خوب صورت پینیلوپ کے دیکھتے ہوئے کھڑے کو دیکھ کر مبہوت ہو گئے اور ہر ایک کو یہ امید ہوئی کہ وہ اسی کو چن لے گی۔ لیکن اس کے بجائے

اس نے اور اسکے لڑکے نے ان سب کو ہسمان کے ساتھ بڑا برتاؤ کرنے پر بہت برا بھلا کہا۔ اس نے یہ بھی کہا: ”جب شہزادے کسی عورت کو شادی کا پیغام دیتے ہیں تو وہ خود اس کے لئے قیمتی تحفے لاتے ہیں اور ہر شخص دوسرے سے مقابلہ کرنے کی کوشش کرتا ہے تاکہ یہ معلوم ہو کہ کس کے تحفے سب سے شاندار ہیں۔ لیکن آپ لوگ کوئی تحفہ نہیں لائے اور میرے شہر کی دولت چٹ کر رہے ہیں۔“

پولیس نے یہ سب سنا اور پینیلوپ کی عقلندی پر بہت خوش ہوا کیونکہ تمام شہزادوں نے اپنے اپنے گھروں سے تحفے منگا بیچے۔ زردوزی کے لباس، سونے کے زیورات، سنہری زنجیریں پر دئے ہوئے عنبر کے دانے، جڑاؤ اور یزے اور نیکس و غیرہ، انھوں نے یہ سب منگا کر پینیلوپ کو دئے۔

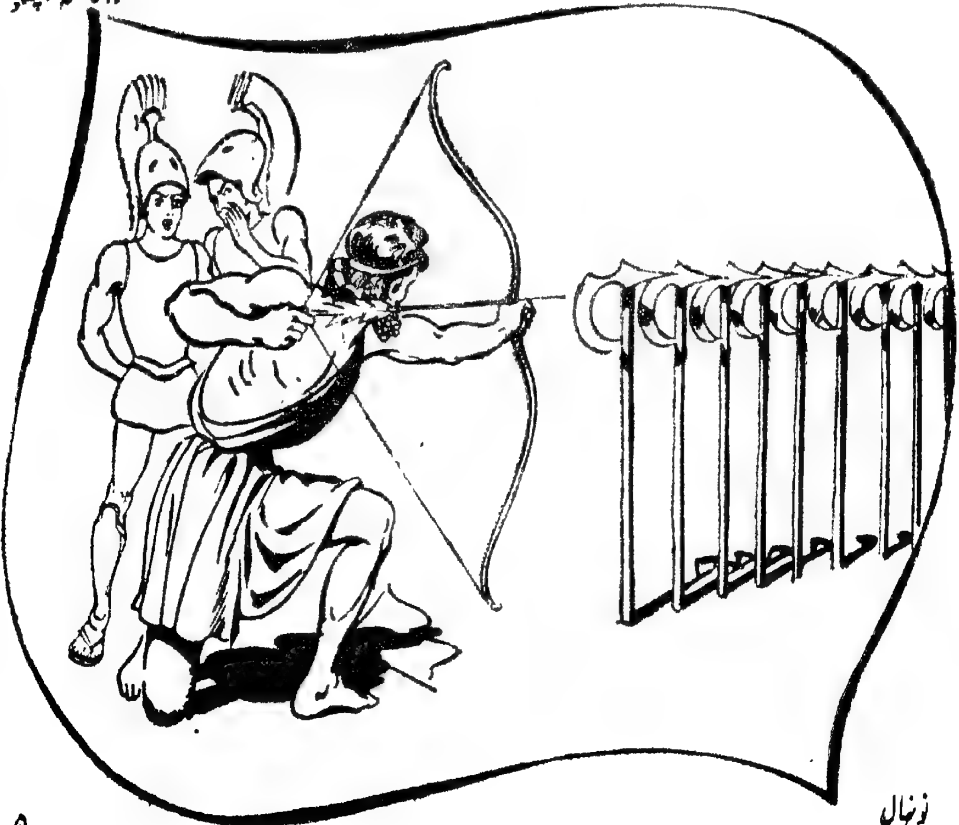
پینیلوپ نے بوڑھے اجنبی کو بلایا اور اسے بڑی خوشی ہوئی جب اس نے بتایا کہ اس نے سفر میں پولیس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ وہ اچھی طرح تھا اور بہت ملحد گھڑانے والا تھا۔ لیکن جو حرکتیں اس کے محل میں ہو رہی تھیں انھوں نے پینیلوپ کو اس قدر افسردہ کر دیا تھا کہ اسے اس اچھی خبر پر یقین نہ آیا۔ اس نے اپنی لونڈی کو حکم دیا کہ جہان کے ہاتھ پاؤں دھلائے اور اسے آرام پہنچائے۔ وہ لونڈی پولیس کی آیا تھی اور بچپن میں اسے کھلا چکی تھی۔ اس نے اسے پہچان لیا لیکن پولیس نے اسے منع کر دیا کہ کچھ کہے نہیں۔ اب پینیلوپ

آخر بیٹے پرانے کھڑے پہنے ہوئے جھبی
نے کوشش کرنے کی اجازت مانگی۔ اتنی دیر
میں پیلیوپ اپنی لونڈیوں کے ساتھ اوپر کے
روشن کمرے میں جا چکی تھی۔ جھبی نے آسانی سے
کمان بھکا کر ایک تیر چلایا جس کے سر پر کانسٹی
دھات لگی ہوئی تھی تیرسن سے بارہ نیشوں کے تھوک
بیچ سے گذر گیا۔ اس بات سے تمام چاہنے
والوں کے چپکے چھوٹ گئے۔ لیکن اس وقت
پیلیوپ وہاں نہیں تھی۔

اس کے بعد پولیس اور اسکے بیٹے نے اپنے
دفاعدار ساتھیوں کی مدد سے شہزادوں سے لڑائی کی اور
تمام تعدادوں کا خاتمہ کیا پھر محل کے کمروں کو صاف کرا کے
انہوں نے عورتوں کو بلوایا۔ نوکر اپنے بہادر اور عقلمند
دہائی صفہ اپنا

نے کہا کہ وہ ان شہزادوں میں سے کسی ایک
سے شادی کا وعدہ کرے گی۔ اس نے انہیں
ایک کام بتایا۔ اس نے کہا کہ وہ اس
کے ساتھ شادی کرے گی جو پولیس کی
زبردست کمان کو موڑ سکے گا۔ بارہ جنگی تیشے
برابر برابر کھڑے کر دئے جائیں گے اور تیر
انداز کو اس طرح تیر چلانا ہو گا کہ وہ ایک
ہی دفعہ میں بارہ تیشوں کے ہتھوں میں ہو کر گزر
جائے۔ وہ جانتی تھی کہ پولیس کی زبردست
کمان خود اس سورما کے علاوہ کوئی اور نہیں
بھکا سکتا۔

اور یہ بات ثابت ہو گئی۔ تمام چاہنے والوں
نے کوشش کی لیکن کوئی بھی کمان کو بھکا نہ سکا



سورج

نظر آئیگی یہ اس روشن دائرے کا صرف ایک حصہ ہے چوتھی کی طرح دُنیا کے گرد چھایا ہوا ہے۔ اور جو آسمان کو برابر کے دو حصوں میں بانٹتا ہے۔ اسے اگر آسمانی خط استوا کہا جائے تو بہتر ہوگا۔ لیکن دور بین سے دیکھو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر دم ستاروں کا جھنڈ ہے۔ بعد کی تحقیقات سے پتہ چلا کہ ستاروں کے اس جھرمٹ کا ہر سترارہ ہمارے سورج کی طرح ہے اور اسکے گرد کئی کئی سیارے ہیں۔ ابھی تک کوئی دوسرا بین الہی طاقتور بینہ کی جو سورج کے سیاروں کے علاوہ اور سیاروں کا حال بتا سکے۔

کہکشاں کی شکل پہنے جیسی ہے۔ بیچ کے حصے میں ستاروں کی تعداد زیادہ ہے اور باہر کے رخ کم ہوتی جاتی ہے۔ جو سیارے قریب ہیں وہ زیادہ چمکدار نظر آتے ہیں۔ جو دور ہیں وہ کم۔ اس طرح ان کی چمک سے انکے فاصلے کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہ ستارے ہم سے بہت دور ہیں لاکھوں کروڑوں میل دور۔

اب سورج کو لویہ نظام کہکشاں کے بالکل بچوں بیچ ہے اور دوسرے ستاروں کی نسبت دُنیا سے زیادہ قریب ہے اسلئے بہت چمکدار نظر آتا ہے سورج کے گرد کئی سیارے عطاوارہ زہرہ، زمین، مریخ، مشتری، زحل، نیپچون اور پلوٹو ہیں۔ مریخ اور مشتری کے درمیان نیپچون کے نیچے نیچے سیارے ہیں جو اس قدر ٹھکراتے ہیں۔ یہ تمام سیارے ۳۰۰ لاکھ سال پہلے سورج سے علیحدہ ہوتے تھے۔ سیاروں کے گرد بھی اور سیارے ہوتے ہیں مثلاً دُنیا کے گرد چاند۔

سورج دُنیا سے ۹۳،۰۰۰،۰۰۰ میل دور ہے اور اسکا قطر ۸۶۴،۰۰۰ میل ہے جو دُنیا سے تقریباً سو گنا زیادہ ہے۔ حساب لگانے سے معلوم ہوتا ہے کہ سورج دُنیا سے ۱۰ لاکھ گنا بڑا ہے۔ اسکی سطح سے ہر وقت روشنی اور حرارت نکلتی رہتی ہے۔ اسکا درجہ حرارت ۶۰۰۰ سینٹی گریڈ ہے۔ سورج گیس کا ایک بہت بڑا گولہ ہے اور ہر گز اس میں ۵۰۰ لاکھ ٹن وزن کم ہوتا رہتا ہے۔ سورج کی عمر ۴۰ بلین سال ہے۔ سورج کی روشن سطح پر اکثر سیاہ داغ نظر آتے ہیں۔ یہ داغ سورج میں کسی اندرونی تبدیلی کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس باتی صفحہ ۱۰۱ پر

آنکھوں کے ذریعے ہم مختلف اجرام فلکی کا تہہ لگا سکتے ہیں جو ہماری دنیا سے بہت دور ہیں۔ لیکن دور بینوں کی ایجاد سے پہلے لوگوں کا خیال تھا کہ دُنیا ایک جگہ قائم ہے اور تمام سیارے اسکے گرد گھومتے ہیں بعد میں لوگوں کو خیال پیدا ہوا کہ زمین اور دوسرے سیارے سورج کے گرد گھومتے ہیں۔ کئی عرصے تک اس موضوع پر جھگڑا رہا لیکن نوا سے غلط ثابت کیا گیا نہ صحیح۔ ۱۶۸۶ میں پہلی دور بین ایجاد ہوئی۔ اسے ہیمک کے ایک عینک ساز نے تیار کیا۔ اسکے بعد گیلیلیو نے ایک دور بین تیار کیا جو پہلی دور بین سے بدرجہا بہتر تھی۔ اسکی مدد سے گیلیلیو نے آسمان پر نہری خاک کی طرح سینکڑوں ستارے بکھرے دیکھے۔ اور چاند کی اصلی حالت معلوم ہوگئی۔ چائیس اسے کئی بہاؤ نظر آئے جنکا سایہ پڑتا تھا۔ اس بات سے یہ اندازہ لگایا گیا کہ چاند ہماری دُنیا جیسا ہی ہے۔ جو سیارے کے گرد چار چاند ہی طرح سے منڈلاتے نظر آئے جیسے شمع کے گرد پروانے منڈلاتے ہیں۔ سو اہویں صدی میں کوپرنیکس نے نظام شمسی کے متعلق بھی خیال ظاہر کیا تھا۔ آج تک اسکا نظریہ ٹھیک مانا جاتا ہے۔ جو یہی گورڈیچنس سے معلوم ہو گیا کہ سارے عالم کا نظام اسی خاکے پر چل رہا ہے گیلیلیو نے دُنیا کا بھی مشاہدہ کیا۔ اس کی چمکدار سطح بھی چاند کی طرح شکل بدلتی ہے۔ بلال سے نصف دائرے کی صورت اور پھر پورے چاند کی طرح۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا گیا کہ دُنیا میں ذاتی چمک نہیں بلکہ سورج کی روشنی منعکس ہوتی ہے اور کوپرنیکس کی یہ بات سچ ثابت ہوگئی کہ سیارے سورج کے گرد گھومتے ہیں۔ اور بطوریں کا نظریہ کہ دُنیا قائم ہے اور دوسرے سیارے اسکے گرد گھومتے ہیں غلط ثابت ہوا۔

اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ سورج کا دُنیا سے کیا تعلق ہے اگر ازلات کو چاند نہ نکلا ہوا اور آسمان صاف ہوتا تو کہکشاں کی روشنی کی ایک محراب کی طرح آسمان کے ایک سرے سے دوسرے تک پھیلی ہوئی

لنکا کے اندھیرے جنگل

آغا محمد شفیع

جب میں نے دکاندار کو بتایا کہ میں لنکا جا رہا ہوں تو اس نے نہایت تعجب سے میری طرف دیکھا۔ جیسے میں چاند تک پہنچنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ پھر اس نے کچھ سوچ کر کہا۔ صاحب۔ سناسے کہ لنکا دس پہر وقت اندھیرا چھایا رہتا ہے۔ کیونکہ راتوں پر فستج پانے کے بعد رام چندر جی نے لنکا پر لعنت بھیجی تھی۔ اور اسی لعنت کا اثر آج تک موجود ہے۔

دکاندار کی یہ بات سن کر میں مسکرایا اور اپنا سودا الیکٹریک لیا۔ کئی دن کے سفر بعد ایک صبح جاگ اٹھا تو دیکھا ہر جگہ ٹھکے درخت ہیں اور گنجان جنگل یا سبے گنجان کہ چند ٹکے آگے کچھ نظری نہیں آتا تھا۔ اب میں سمجھا کہ میری گاڑی لنکا کے جنگلوں میں سے گندہی ہے۔ اور ٹہلی کے اس دکاندار نے سچ کہا تھا کہ صاحب لنکا دس پہر تو اندھیرا چھایا رہتا ہے۔ لنکا کا سب سے مشہور پرکسہ ہے۔ اور ہندوستان کے دو مشہور ٹہلیوں کی طرح دو بیس بھی بہت بڑے بڑے بازار ہیں۔ ان بازاروں میں شاندار کالیں ہیں مگر میں تو آپ کو شہروں کا نہیں بلکہ جنگلوں کا حال سنانا چاہتا ہوں۔ لنکا کے خبریے کی سب سے بڑی پیداوار چائے اور ربڑ ہے۔ لنکا کی چائے تمام دنیا میں مشہور ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ لنکا میں حقے جو صورت چائے کے کھیت اور باغ میں نے دیکھے اس کا مقابلہ کوئی اور چیز نہیں کر سکتی۔ پہاڑ کی وادیوں میں، پہاڑ کی دھلانیوں پر اور پہاڑ کی چوٹی پر چائے کے پودے دور دور تک نظر آتے ہیں۔ صبح شام ہزاروں عورتیں، مرد اور بچے ان پودوں سے چائے کی پتیوں کو ٹٹتے ہیں۔ وہیں چائے کا ایک کارخانہ بھی ہے جہاں چائے کی پتیوں کو سکھایا جاتا ہے۔ اور سکھانے کے بعد بوتلوں میں بند کر کے کمپنوں میں بھر کر لنکا کی چائے تمام دنیا میں بھیجی جاتی ہے۔ چائے کے کھیتوں میں کام کرنے والے مزدور عام طور سے غریب خاندان کے ہوتے ہیں۔

نہال

چائے کے بعد لنکا کی دوسری پیداوار ربڑ ہے۔ لنکا کے ربڑ کی تمام دنیا میں مانگ ہے۔ ربڑ ایک خاص قسم کے درخت میں سے دودھ کی طرح نکلتا ہے۔ درخت کے تنے پر تیز دھاک کے پھیرے سے شام کو نشان لگا دیتے ہیں۔ اور ان نشانوں میں بانس کی چھوٹی چھوٹی نالیاں لگا کر دوسرے روز صبح دودھ مٹی کے برتنوں میں جمع کر لیتے ہیں۔ پھر اس دودھ کو بڑے بڑے تھالوں میں جا کر ڈالتے ہیں۔ ربڑ بنانے کے کام بھی ہزاروں ہندوستانی لگے ہوئے ہیں۔

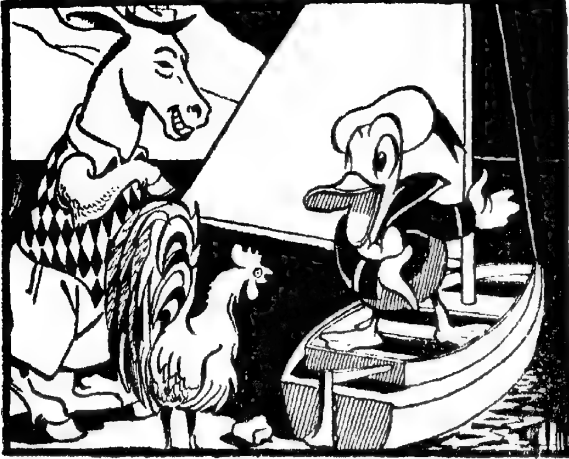
ربڑ کے بعد لنکا میں ناریل کا نمبر ہے۔ خدا جانے اگر لنکا میں ناریل کا درخت نہ ہوتا تو لوگوں کی گندہی کیسے ہوتی۔ ناریل کا پھل لیجئے۔ کپے پھل کو توڑ کر اسے اندھا کا پانی لوگ پیتے ہیں۔ اور ناریل کا گڑ اکھانے میں۔ ڈال کر پکاتے ہیں۔ کھوپڑا لنکا سے ہزاروں میں باہر بھیجا جاتا ہے۔ کھوپڑے کا تیل بھی کھانے کے پلٹنے میں کام آتا ہے۔ ناریل کے اوپر جو لمبے لمبے بال ہوتے ہیں ان سے تیلے اور خوشبیں بنتی ہیں۔ رستے جاہیں ناریل کے پتوں سے جھونپڑوں کی پھتیں پائی جاتی ہیں۔ اور ناریل کی چھال کے پتے کے اوپر چائیاں بناتے ہیں۔ لنکا میں ہر طرف ناریل ہی ناریل نظر آتا ہے۔ اور ناریل کے جنگل ایسے پھیلے ہوئے ہیں کہ غریبوں کو کام ہی نہیں ملتا۔ لنکا کے انہی جنگلوں میں ہاتھی بھی ملتے ہیں۔ لنکا کے جنگلی ہاتھی بہت مشہور ہیں۔ اور ان سے مجھے بہت ڈر لگتا تھا۔ کیونکہ اگر یہ ایک دفعہ انسان کو دیکھ لیں تو پھر سمجھا نہیں چھوڑتے۔ ہر سال لنکا میں جنگلی ہاتھیوں کو پکڑا جاتا ہے۔ اور اس کا بہت دلچسپ قصہ ہے۔ سپر جنگل میں ایک بڑے علاقے کے گرد بہت مضبوط درختوں کا احاطہ کھینچ دیتے ہیں۔ ایسا مضبوط کہ ہاتھی نہیں توڑ نہیں سکتا۔ اس احاطے کا قطر ایک چھانک ہوتا ہے۔ اب بہت سارے بھوکے ہاتھی جنگل میں جا کر ٹوٹ پھٹتے ہیں۔ اور رہا پھسلا کر جنگلی ہاتھیوں کو اپنے ساتھ اس احاطے کے پھاٹک میں لے آتے ہیں۔ جب ایک دفعہ جنگلی ہاتھی قید ہو جاتے ہیں تو کئی دن تک انھیں اس احاطے میں بھوکا بند رکھا جاتا ہے۔ پھر ہوشیار مہادت ایک ایک کر کے انھیں رتوں میں باندھ باندھ کر احاطے سے باہر نکالتے ہیں۔ یہ تماشہ دیکھنے کے لئے ہر سال سینکڑوں لوگ جنگل میں جاتے ہیں اور غریبوں کو دیروں کی وجہ سے اس علاقہ میں ایک میلہ سا لگ جاتا ہے۔

لنکا کے جنگلوں میں ہاتھیوں کے علاوہ غیر، ریکھ، جیتے، مور اور (باقی صفحہ ۲۰ پر)

کدو میاں

(۳)

کدو میاں ایک بہت دلچسپ تھو گئے ہیں۔ ان کے ملٹی رنگ کے بال ہیں۔
بڑی آنکھوں میں اور لمبے لمبے حسین کان ہیں۔ ان کی لواز بھی بہت گرج دلو
ہے۔ کدو میاں بہت رحم دل ہیں۔ لیکن ان میں ایک کمزوری ہے۔ وہ سوچتے
بعد میں ہن اور کام پہلے کرتے ہیں۔ اور تمہیں سلام ہی ہے یہ طریقہ اگ ہے۔



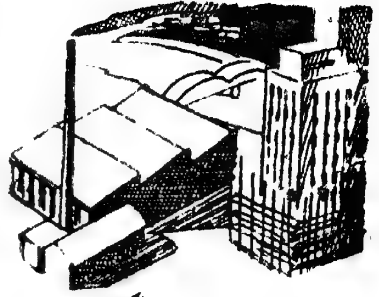
کدو میاں کشتی پر سیر کو جاتے ہیں
کدو میاں اور ان کے دوست شائے کلیر مرغ
چھٹی منانے نینتے نال گئے پہلے دن وہ جھیل
کے کنارے کھومنے رہے اور جب انہوں نے
دیکھا کہ چھوٹی چھوٹی خوبصورت سفید
کشتیاں ادھر ادھر چل رہی ہیں تو انہیں
بڑی خوشی ہوئی۔ وہ فوراً بھاگ کر پانی
کے قریب پہنچے۔ وہاں ڈانلڈ بٹ ایک
کشتی میں بیٹھ ہی ہوئی تھی انہوں نے اس
سے سیر کرائے کو کہا۔

کدو میاں نے دیکھا کہ ڈالو بندر دوسری
کشتی میں ہے۔ اس نے فوراً ڈانلڈ سے کہا
کہ اس کے ساتھ کشتی دوڑاؤ۔ دوڑ میں
بڑا مزا آیا۔ جب ڈانلڈ کالو سے آگے نکل
جاتی تو کدو میاں خوب چلاتے اور
شور مچاتے تھے۔



کدو میاں دوڑ میں اتنے منہمک تھے
کہ جب ڈانلڈ بٹ نے بادبان کھما کر کشتی
موڑنا شروع کی تو انہیں خیال بھی نہ رہا
کہ جھک کر اپنا سر بچانے۔ نتیجہ یہ ہوا
کہ بادبان کی لکڑی ان کے سر سے اس زور
سے ٹکرائی کہ وہ چکرا کر دریا میں گرے
اور کشتی الٹ گئی۔ شائے کلیر اور ڈانلڈ
بٹ تو اچک کر کشتی کے پیندے پر بیٹھ
گئے لیکن کدو میاں کو سارا راستہ تیر کر
ٹلے کرنا پڑا۔

کل کی باتیں



گندگی

غریب بھانجا اور بھانجیوا

تیسرا دشمن جس کا ہمیں ہندوستان میں مقابلہ کرنا ہے گندگی ہے۔ اگر ہم اپنے ہر طبقوں کی صحت درست کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں گندگی سے نجات حاصل کرنی ہوگی۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہم اقل دھرم کی توہم نگر ترقی کی دوڑ میں دوسری توہم نگر کا دھما چور کر چلیں تو ضروری ہے کہ ہم اپنے آپ کو اپنے گھروں، اعلیٰوں، شہروں، مکتبوں اور سڑکوں کو صاف کھیں۔ تم یہ کہو گے کہ یہ تو حکومت، میونسپل بورڈ یا ڈسٹرکٹ بورڈ کا فرض ہے۔ ٹھیک ہے، یہ ان کا کام ہے لیکن ساتھ ساتھ تمہارا بھی حکومت اور میونسپل بورڈ کا فرائض قانون بنا سکتے ہیں لیکن ان پر عمل کرنا تمہارا کام ہے مثال کے طور پر تم کوئی نو۔ تم چاہتے ہو کہ تمہیں سڑک پر ریل میں یا کنڈ میں تم کوئی شخص کی اجازت نہیں ہو اور تم اس کی وجہی جتا ہو کیونکہ تم کوئی شخص سے بیماری پھیل چکی ہو۔ اگر تم اس بات کا خیال رکھو کہ تمہارے پاس دانا ایک صاف رومال رہنا چاہئے جسے تم کھانسی، زکام میں استعمال کر سکو، تو یہ تمہارے اپنے دشمن گندگی کے خلاف ایک بڑی اور نئی جیتی شروع کر دو۔

غالباً اسکول میں تم جو میسرور ٹیکہ اس کے ممبر ہو گے اور صحت کے سارے اصول جانتے ہو گے تمہارے ماسٹر یا معلمین کے درجے میں بھی تمہیں اسکی بات بتاتے ہو گے تمہیں چاہئے کہ اس ادارہ رائج کے اچھے باہی بن جاؤ اور اپنی زندگی میں گندگی کو داخل نہ ہونے دو۔ اپنے جسم، دانتوں، ناخنوں اور انگلیوں کو ہمیشہ صاف رکھو۔ ریفرور ہے کہ اکی گندہ کھیتے وقت یا دلیے ہی گھاس پیگڑ کرنا ہے کہ تمہارا پاؤں میلے ہو جائیں گے۔ لیکن کھیل ختم ہونے کے بعد، چاہے کچھ ہو، کھانا کھانے سے پہلے تمہیں انھیں دھو لینا چاہئے۔ یاد رکھو تمہاری دشمن گندگی تمہیں قح کا لالہ یا مایہ نڈ کے دلیے اس کے فکر میں ہے۔ اسے کامیاب مت ہونے دو۔ وہ اپنے خبیثاوت یعنی مکیاں پھیلتی ہے۔ انھیں اپنے

نہناں

کھانے کے قریب نہ بیٹھنے دو نہ اپنے اندر انگلیوں پر بیٹھنے دو تمہیں صاف ستھرے کپڑے کتنے پہنیں۔ اور مجھے یقین ہو کہ تم بھی خوش کن گندہ کپڑے نہ پہنو گے لیکن اگر تم چاہو کہ وہ سرگھٹن ہتھوڑ پہنا کر وہ تمہارا کپڑے پہن کر یں۔ اسکارنے میں تم ان کی مدد کی کرو گے اور اپنی حفاظت بھی کیونکہ اگر تمہارے گھر میں گندہ کپڑے یا لٹروں میں کیڑے ہوں یا ان لوگوں کے کپڑوں میں جو سڑکوں پر تہا ہے جس سے گندہ کپڑے یا بیل پر تم سے مل کر بیٹھے ہیں تو پھر یہ ہے کہ کہیں تمہیں بھی ناغص یا بائیک جیسی خطرناک بیماری نزلگ جائے۔ تمہیں تو صاف مکان اور صاف احاطے میں رہنا پسند ہے لیکن میں نے دیکھا ہے کہ لوگ اپنے گھر، برآمدے اور ناگن کی گندگی صاف کر کے کوڑا کرکٹ پٹا اپنے پڑوسی کے احاطے میں پھینک دیتے ہیں یا سڑک پر اور تمہاری دشمن گندگی کی چاتی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ اس طرح وہ آسانی سے تمہیں شکست دے سکی گے۔ تم کتنے پڑوسی ہو دو سڑکوں کو اس خطرناک دشمن سے لڑنے میں مدد دو۔ اگر تم کسی کو اس بات کو بتاؤ کہ دیکھو جو صحت کے اصولوں کے خلاف ہوتوں تو اس سے نرمی سے منع کرو۔ کاغذ، کچلے کا پھلکا، کوڑا اور دھرت پھینکو۔ اگر تمہارے محلے میں کوڑے کا ڈبہ نہیں ہو تو میونسپلٹی سے کہہ کر کوڑا ٹاکر سا کوڑا کرکٹ اس میں ال سکوا اور جب تک صفائی کا حکم کرے وہاں نہ بٹانے نہ کیک وہ لوگوں کی نگاہوں کے سامنے نہ ہے اپنے اسکول یا اسکاؤٹ کیمپ کے بچوں میں ایک گھونک چلاؤ کہ نام اپنے شہر کے نام پر اس طرح کوڑا تندرست دہلی یا تندرست مدراس یا تندرست پنڈیجھک۔ اور اگر تم بھی مثال قائم کرو گے تو بہت سے لوگ تمہاری طرف راہ کی کریں گے اور تمہارا دشمن گندگی سے لڑنے میں تمہاری مدد کریں گے۔

اگر تم دیہات میں رہتے ہو تو پورے مقررہ طریقہ پر مت جائے ہو کہ اس نے تقریباً ہر ہندو زبان میں گاؤں میں سدا بہار بیت کی کتابیں لکھی ہیں جسے پڑھو، اسکی رائے پوچھو اور پورے آدمیوں سے بھی مدد لو۔ کھاد کے گڑھے مکاؤں سے اور بنائو۔ بلیٹیوں کے لئے علیحدہ

ہو پو کی کہانی



جا رہے تھے گئی کا موسم تھا اور سورج ٹھیک ان کے سروں پر چمک رہا تھا۔ اسکی پیش سے حضرت سلیمانؑ اور ان کے ساتھی نیم جان ہو رہے تھے۔ ان کے پاس شاہی چھتری نہ تھا۔ اور وہ درخت کی درخت کا نشان بھی نہ تھا۔ حضرت سلیمانؑ نے گڑھوں کو جو آسمان پر اڑ رہے تھے بلایا اور کہا کہ نیچے ہو کر اڑو تاکہ تمہارے چوڑے بازوؤں کے سائے میں ہم آرام سے جا سکیں۔ لیکن گڑھوں نے سنی ان سنی کر دی یہ دیکھ کر ہو پو نیچے اترے اور کہا یا حضرت اگرچہ ہماری کوئی ہستی نہیں لیکن پھر بھی آپ اجازت دیں تو ہم ملکر آپ پر اپنے ننھے پروں کا سایہ کر دیں۔ چنانچہ ہو پو حضرت سلیمانؑ اور ان کے ساتھیوں پر سایہ کے جوئے شام تک ان کے ساتھ رہے حضرت سلیمانؑ نے خوش ہو کر انھیں انعام میں ایک ایک سنہری تاج دیا۔ ہو پو اب معمولی پرندے نہ تھے۔ خوبصورتی میں اب شاہی کوئی پرندہ مقابلہ کر سکتا تھا۔ لیکن ایک دن حضرت سلیمانؑ اپنے دربار میں بیٹھے تھے کہ کیا دیکھتے ہیں چند ہو پو منہ ٹٹکائے چلے آ رہے ہیں۔

حضرت نے پوچھا کیا بات ہے۔ میں تمہاری ہر بانی اب تک نہیں بھولا ہوں۔ تباؤ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں۔ ہو پو بولے۔ ہمارے تاج واپس لے لیجئے کیونکہ لوگ ہمیں سونے کے تاج کے لالچ میں مار ڈالتے ہیں۔

حضرت سلیمانؑ یہ سنکر بہت رنجیدہ ہوئے اور کہا کہ جو چیز میں تمہیں دے چکا ہوں وہ واپس نہیں لے سکتا۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ تمہارا تاج سونے کی بجائے سنہری پروں کا ہو جائے۔ چنانچہ یہی ہوا۔ اور اس کے بعد سے لوگ انھیں نہیں مارتے:

خفیہ پیغام

وذ ذہر ذی نوے می سبھنے نکباگی نیم خوشو
گیب مو او گہ

میں نے خودی مانل ہو رہے رنگ کی ایک چڑیا کی دنیا سے ذرا ہی چھوٹی کیسی یہ میدان میں درختوں کے نیچے چھدکتی پھرتی ہے۔ اسکے بازوؤں اور دم پر زہریلا کی طرح سفید اور سیاہ دھاریاں ہوتی ہیں کہ وہ اپنی لمبی سبک چوٹی سے زمین کو دیکھ کر کھڑے کھڑے تلاش کرتی ہے۔ لیکن اس کے سر پر کیسے۔ یہ تو نپسل جیسی معلوم ہوتی ہے جب وہ اڑ رہی ہو تو فور سے دیکھو یہ نپسل نکلیا کی طرح کھل جاتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے گویا سر پر سنہری تاج دھرا ہے۔ سنو وہ اپنا نام بتا ہی کر۔ ”ہو پو۔ ہو پو پو۔“ یہ ہو پو ہے۔ مانی اور کسان کی دوست کیونکہ یہ باغوں اور کھیتوں میں سے سب کیڑے مکوڑے چن کر کھا لیتی ہے یہ اپنا آشیانہ چھت میں یا دیوار کے کسی موکے میں بنانا پسند کرتی ہے۔ اور اکثر ۶ یا ۷ بچے دیتا ہے۔

ہو پو کے بارے میں ایک نہایت دلچسپ کہانی مشہور ہے یہ اسکے تاج کے متعلق ہے۔

ایک مرتبہ حضرت سلیمانؑ اپنے ہزار ہوں سمیت صحرا میں سے



کٹاؤ کے تیغیوں کا شہر مکسلا

ازہ۔ بشو دھرا

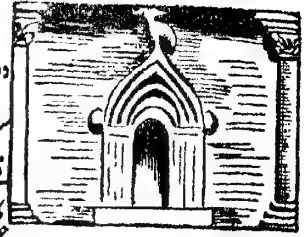
جہرے پہلے مکسلا آتی تھی اور وہاں سے ملک بھر میں پھیل جاتی تھی۔

لیکن مسیح قبل مسیح میں مکسلا کے آس پاس کی پہاڑیوں نے ایک زبردست واقعہ دیکھا۔ پیرانے زمانے کا سب سے بڑا فتح سکندر ایران کے زبردست بادشاہ کو ہرا کر اور اس کی خوشحال اور طاقتور سلطنت کو اپنی سلطنت میں ملا کر ہندوستان آیا۔ مکسلا کا راجہ بھی ایک کمزور آدمی تھا اسلئے اس نے ہتھیار ڈال دئے اور فتح کی خدمت میں دو سو ٹینٹ چاہی تین ہزار ایل، دس ہزار بھیڑیں اور دس ہزار سے زیادہ ہاتھی بطور نذرانہ پیش کئے۔ لیکن پنجاب کے دوسرے بادشاہ اسی کی طرح نہ تھے۔ انھوں نے ڈن کر سکندر کا مقابلہ کیا۔ ان میں سب سے بہادر لڑے تو کوفانی پورس کہتے تھے۔ وہ لائے قدر کہ خوبصورت آدمی تھا۔ جب وہ لڑ گیا اور سکندر کے سامنے لایا گیا تو انھوں نے چور لہاں تھا لیکن وہ اس طرح اڑا کر کھڑا ہوا تھا کہ ہر انداز سے بادشاہ معلوم ہوتا تھا۔ سکندر اس کی وجہ دانشمندی سے بہت متاثر ہوا اور پوچھا کہ تمہارے ساتھ کیسا سلوک کیا جائے جواب ملا تے سکندر میرے ساتھ نہ ایک یونانی وزن ایک ٹینٹ چاندی تقریباً تیس تین ہزار ٹپے کی قیمت کی ہوتی تھی؟

اگر تم ہندوستان کے نقشے پر شمال مشرق کی طرف نظر ڈالو تو چٹا اور صوبہ سرحد پر مکسلا کا شہر دیکھو گے جو دریائے ہیردی کی طرف آبادی میں پہاڑوں سے گھرا ہوا آباد ہے۔ اب یہ شہر اہم نہیں رہا لیکن اگر تیغ کے زبان ہوتی تو یہ پہاڑیاں تمہیں قوتحات اور عالموں کی اتنی دلچسپ داستانیں سنائیں جیسی الف لیلہ کی کہانیاں جو ملک شہزادے غلیفہ کو سنائی تھیں۔ یہاں کم از کم تین مشہور اور خوشحال شہر تھے جو اب بھی مورتی سرکپ اور سرکھ کہلاتے ہیں۔ ان وسیع اور پرانے پہاڑوں سے جب پوچھا جاتا ہے کہ ایران کے شہنشاہ دارا کی سلطنت میں ملنے سے پہلے مکسلا میں کیا کیا ہوا تھا، تو یہ بھی مریحانے لگتے ہیں۔

مکسلا یا مکسلا کے معنی ہیں کٹاؤ کے تیغیوں کا شہر یہ ایرانی سلطنت کا سب سے زیادہ خوشحال اور زرخیز صوبہ تھا اور اس زمانے میں بھی علم و فن کا زبردست مرکز تھا۔ مکسلا کے ڈاکٹر ایشیا بھر میں مشہور تھے اور ناگ دت ایک ہوشیار حکیم، دارا کا خاندانی معالج تھا۔ عرب درجین کے لوگ طلب پڑھنے مکسلا آتے تھے۔ ہندوستان سے باہر کچھ بھی ہوتا تھا اس کی





وہ سلوک کو بادشاہ کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ اور سکند نے ایسا ہی کیا۔ اسکی سیٹ جو سکلا کے قریب ہی تھی اسے

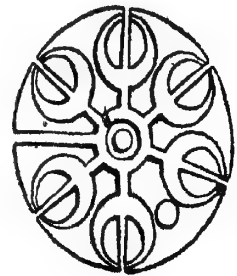
واپس بل گئی اور پورے سکندر کا بڑا دوست ہو گیا۔

لیکن بہت جلد سکندر مر گیا۔ اس کے گورنروں میں کوئی اس قابل نہ تھا کہ اس کی سلطنت کو بچاتا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر مگدھ (بہار) کے ایک نوجوان چندر گپت موریہ نے سکلا کو فتح کر لیا۔ بہت جلد وہ ایک مشہور تاج ہو گیا اور ایک بڑی سلطنت قائم کر لی۔ اس کا وزیر چانکیہ بہت ہی چالاک آدمی تھا۔ وہ انتظام سلطنت میں اسکی مدد کیا کرتا تھا اسے کوئی شک بھی کہتے ہیں۔ اس نے فن حکومت پر ایک کتاب بھی لکھی ہے جس کا نام ارتھ شاستر ہے۔ اگرچہ ہر قوم نے مسکرت کیسی نو شاید رسم اس کتاب کو پڑھ کر لطف اٹھا سکو۔

۳۵۰ ق م میں سلوکس نکینر نامی ایک یونانی نے سکندر کی کھوئی ہوئی سلطنت واپس لینے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ آخر اس میں اور چندر گپت میں صلح ہو گئی اور چندر گپت نے اسکی خوبصورت لڑکی ہیلن سے شادی کر لی۔

حالانکہ چندر گپت ایک بڑا راجہ تھا لیکن اپنے پوتے اشوک اعظم کو نہیں پہنچتا۔ کیونکہ اشوک نے اپنی سلطنت میں نئے نئے صوبے بنائے بعد اس نتیجے پہنچا کہ بڑائی اور فتح سے سلطنت بڑھانا بڑی بیکار اور نیرات کی بات ہے۔ وہ گوتم بدھ کا عقیدہ ہو گیا تھا اور اس کا ایمان تھا کہ لوگوں کو نیک دوستی

اور منہاسے جتنے کے بجائے پریم اور کرم سے جیننا بہتر تھا۔ اپنے باپ بند رسل کی حکومت کے زمانے میں اشوک



مکسلا کا گورنر تھا۔ جب وہ خود بادشاہ ہوا تو اشوک نے امکان بھروسہ کی کہ لوگ بدھ کی تعلیم کو سمجھیں امدان پر عمل کریں۔ چنانچہ اس نے سارے شمالی ہندوستان میں لاش نصب کرائے جن پر بدھ کی تعلیمات کھدی ہوئی تھیں تاکہ مسافر اور راگیر ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتے ہوئے انھیں دیکھیں امدان پر خود کریں۔ اشوک نے بدھ کی یادیں بہت سے اٹھوا بھی تعمیر کرائے۔ ان میں سے ایک مشہور اسٹوپا نجی میں ہے جس کا حال تم نے نو مبر کے نوہال میں پڑھ لیا۔ مکسلا کا سب مشہور اسٹوپا دھرم راج کا اسٹوپا کہلاتا ہے۔

موریہ سلطنت کے زوال کے بعد مکسلا پر بہت سے باہری حملے ہوئے۔ یونانی باختریوں نے جو افغانستان کے قریب بس گئے تھے سائی قوموں، ساکاؤں نے اور پارٹھیائی قوم کے لوگوں نے وسطی ایشیا سے حملے کئے۔ سب سے مشہور پارٹھیائی بادشاہ گنڈو فرس تھا جس کے دربار میں عیسیٰ علیہ السلام کے مرید سینٹ ٹامس آئے تھے۔ کشتن قوم کے لوگ چین کے شمال مغرب سے بھگائے گئے تھے رفتہ رفتہ ہندوستان آ گئے اور سندھ میں انھوں نے مکسلا پر قبضہ کر لیا کشتن اجاڑوں میں کنشک سب سے مشہور تھا۔ اسکی سلطنت وسطی ایشیا سے بنگال تک پھیلی ہوئی تھی۔ وہ سچا بدھ تھا اور اس نے بدھ مت کی اشاعت کی بڑی کوشش کی۔ پٹنا درادھتھر کے عجائب خانوں میں اس کے زمانے کی بنی ہوئی کئی چیزیں ہیں۔

کشتنوں کے زوال کے بعد انھوں نے مکسلا کو تباہ و برباد کر دیا۔ اسکے بعد اسے بھی پہلی ہی شان و شوکت نصیب نہیں ہوئی اور تب سے اب تک یہ کھنڈروں کا مجموعہ ہے۔ ان کھنڈروں میں سے بہت سے دلچسپ سکے، قیمتی پتھر اور خوبصورت جواہرات کھود کر نکالے گئے ہیں جو مکسلا کے عجائب گھر میں رکھے ہوئے ہیں۔ ان کو دیکھ کر مکسلا کے شاندار اور حیرت انگیز ماضی کی تصویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔

آسیب زدہ

برفانی جہان



اب آسب زدہ برفانی جہان کا سب کچل گیا۔ دے اور اس نے
لاچی آدمیوں کو معاف کر دیا اور ان سے اس جگہ کی دیکھ بھل
پہاڑوں سے مل گئی۔



ایک آدمی بیہوش ہو گیا۔ دوسرا اگر اکر معافی مانگ رہا ہے ہاتھ
میں جو سونا بکھرا ہوا ہے اس کی وجہ سے ہم آگے راستہ روک دیتے ہیں۔ اب
ہمارے اوپر رحم کھائیے اور ہمیں معاف کر دیجیے۔



یہ دن دو دن بڑی بھرتی سے جالی مکر رہے ہیں۔ گے بازی میں توں
ات ہیں۔ لائی ختم ہو گئی۔ ہمارے دوست جیتے ہوئے نظر
آسے ہیں۔



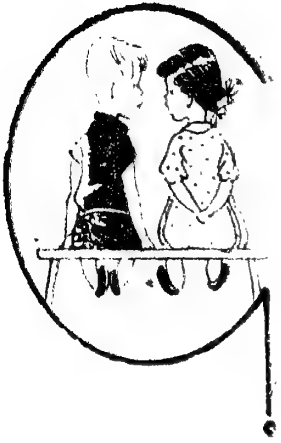
وہ تقریر کرتے ہیں۔ یہ ہندوستان کے لئے سونے کا پہاڑ ہے۔
کہتے ہیں اور اس کہتے ہیں۔ سونے کی نئی کانیں باور دہن کی
ہم اس صدمہ کو ملک کی صنعتی اور تعلیمی ترقی کے لئے استعمال کریں گے۔



نیشن پر آدمیوں کا ایک مجمع جوش سے انکا استقبال کرتے ہیں۔



حقیقت کا کام ختم ہوا۔ اب وہ سفر کے لئے روانہ ہوتے ہیں۔



کیا آپ جانتے ہیں

سب چھوٹا پرندہ کون ہے؟

دنیا میں سب سے چھوٹا پرندہ جنوبی امریکہ میں ایکوٹے کے علاقے میں پایا جاتا ہے۔ یہ رول کے علاوہ اس کا جسم شہد کی مکھی کی ملکہ سے زیادہ بڑا نہیں ہوتا اور وزن اس سے کچھ ہی زیادہ ہوتا ہے۔ یہ چڑیا اڑنے میں بہت ہوشیار ہوتی ہے۔

کچھ جانوروں کے سر پر آنکھیں ہوتی ہیں؟

اکثر دریائی جانوروں کے سر پر آنکھیں ہوتی ہیں جیسے مچھلیاں دریائی گھوٹا اور مینڈک پانی کے اندر اس طرح رہ سکتے ہیں کہ صرف آنکھیں سطح سے باہر نکلی رہیں۔ اس طرح وہ پانی کے اندر ہی رہ کر اندازہ کر سکتے ہیں کہ ان کا باہر نکھانا سبب یا نہیں۔

ایک فوج چاندنی کی آواز سنائی دی تھی؟

۱۹۳۵ء میں چیکو سلوواکیا کی ایک تجربہ گاہ میں چاندنی کرنوں کی آواز سنائی گئی تھی۔ چاندنی کو آواز کی لہروں میں تبدیل کر لیا گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دیر تک سر ملی آواز سنائی دیتی رہی جو باری باری تیز اور مدہم ہوتی تھی۔ آواز کی ان لہروں کو اسی وقت نشر کیا گیا اور ریکارڈ بھر لئے گئے۔

کچھ جواہرات آسمان سے گرے ہیں؟

بعض سائنس دانوں کا خیال ہے کہ کچھ جواہرات فضا سے گرے ہیں ان سائنس دانوں کے مطابق یہ ان ٹوٹے ہوئے

تاروں کی پیداوار ہیں جو جنوبی افریقہ کی ٹری ٹری کوئلے کی کانوں کے علاقے کیمبرے میں گرے تھے۔ ٹوٹے ہوئے تاروں کا پگھلا ہوا لوب جاب اچانک ٹھنڈا ہوتا ہے تو سکڑتا ہے اور کاربن کا ثقل ۲ سے ۵۳ ہوتا ہے اور وہ جواہرات میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

ایک جانور ٹانگوں کی مدد سے باتیں کرتا ہے؟

ایک خرگوش ایسا ہوتا ہے جو اپنے سارے بدن کا بوجھ لگائی ٹانگوں پر سہارا ہے اور پچھلے پیروں کے ذریعہ پرچک کر ڈاڑھ پیدا کرتا ہے۔ یہ آواز صاف سنی جا سکتی ہے۔ وہ مختلف انداز میں یہ ٹپکتا ہے اور اس کے مختلف معنی ہوتے ہیں۔ ایک طرح سے یہ جیسے تو سمجھو مجھے ڈر لگتا ہے۔ دوسری طرح سے معنی ہیں۔ اور دوسرا اخطار ہے۔ تیسری طرح سے کہنے سے مراد ہے۔ آجاء۔ میں تم کو ڈرانا چاہتا ہوں۔ ایک کہنے میں ڈر پڑھ کر ڈر لگن ہوتے ہیں؟

سائنس دانوں کا خیال ہے کہ پانچ سال پہلے چوہروں کا جو بڑا پیدا ہوا تھا اس کے بچوں، پوتوں اور پوتوں وغیرہ کی تعداد ڈیڑھ کروڑ تک ہو گئی ہے۔ تم شاید سوچو کہ اگرچہ اس رفتار سے بڑھتے ہیں تو ہم کو ہر طرف چوہے ہی چوہے کیوں نہیں نظر آتے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ قدرت یہ ڈیڑھ کروڑ چوہے اسلئے پیدا کرتی ہے تاکہ وہ دوسرے جانوروں کی خوراک بنیں۔ ہزاروں چوہوں کو تو باز پکڑ لیتے ہیں۔ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ باز کو نہ مارنا چاہئے۔

لیپ لپیٹ میں ریچھ کو مارا بڑا کام سمجھا جاتا ہے۔ ریچھ اس بات سے واقف معلوم

میگنس اور سفید ریچھ کی کہانی

اس لئے وہ پہاڑی ہرن کی کھال کا ببادہ اور چڑے کی ٹوپی جس میں پروں کی ہیل لگی ہوئی تھی

پہننے ہوئے تھا۔

ہوتے ہیں اس لئے جہاں تک ہو سکتا ہے دور ہی دور رہتے

ہیں۔ کیونکہ اپنی جان دینا یا کسی ساتھی کی موت پر خوشی کے

نعرے سننا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ وہاں جب کوئی ریچھ مارتا

ہے تو خوش ہوتا ہے اور مارنے والے کا بڑا اعزاز ہوتا ہے۔ ریچھوں

کو یہ بات بالکل پسند نہیں لیکن لیپ لپیٹ کے سارے باشندے اس

میں رہتے ہیں کہ کسی دن لمبے بالوں

والے ریچھ کو مار کر شہرت حاصل کریں

گنہگار کس بیٹے میگنس نے

اپنے باپ سے ریچھ مارنے کی اجازت

مانگی۔ اس نے جواب دیا: بیٹا تم کبھی

بہت چھوٹے ہو۔ اس کی ماں نے بتائی

یہی کہا کہ تمہاری جان کا خطرہ ہے۔

اس کے تمام چھوٹے بھائی بہن بائیں

مار مار کر رونے لگے۔ اور ایسا سنا کر

اٹھا جیسے کوئی ریچھ مارا جا رہا ہو۔

میگنس کے چھوٹے بھائی

دولف نے کہا: بھائی کو جانے دو تاکہ وہ ایک ریچھ پھر لائیں۔

اگلے سال میری باری ہے۔ گنہگار بھی چیخ کر دوڑا تھا۔ اس نے

میگنس کو اجازت دے دی اور کہا کہ وہ اپنے کتے پنس کو بھی ساتھ

لے جائے۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اپنے بیٹے کو پھر سمجھی نہ دیکھے گا۔

جب میگنس سفر کو روانہ ہوا تو سارے کنبے نے رور دکر گھر کو

سمر پڑا لیا۔ میگنس نے ایک کمان اور ایک چاقو لیا۔ پھیلے میں

آگ جلانے کا سامان رکھا اور روانہ ہو گیا۔ سردی کا موسم تھا



بنکوں اور جھیلوں کو طے کرتا وہ بڑھتا گیا۔ اسے پانی کی

بریم، پڑیوں کے چھپانے اور ہوا کی سائیں سائیں — غرض ہر

آواز میں ایسا سناؤ دیتا تھا کہ

ایک سفید ریچھ ایک بہادر کا تعلق

کر رہا ہے جو اگر اسے مار دے گا پھرے

کے سوال سناؤ دیا۔

کہاں ہے؟ وہ سفید ریچھ کہاں ہے؟

اس آواز پر میگنس چونکا کیونکہ یہ بالکل

اس کی اپنی آواز کی طرح تھی۔ لیکن یہ

اصل نقل چڑیا کی آواز تھی جو میگنس

کی نقل اتنا مدہی تھی پنس نے اوپر دیکھا،

پنس نے کہا: ہا ہوت بڑھے چلو۔ بڑھے چلو۔

میگنس جو پنس کی بات سمجھ گیا تھا، پوچھا:

ہاں، راستہ معلوم ہوتے ہی ہم

چلیں گے۔

اسے بڑا تعجب ہوا جب اس نے

دیکھا کہ وہ مدہی تو اس لیے لڑکا تھا کہ طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ انہوں

نے اس کا سر چھوا۔ دو اور ہاتھوں نے اس کی کمان کا ایک ہیرا پیکر کر

کھینچا۔ پھر ریچھ کے دو پنجوں نے کمان کا دوسرا سر اٹھایا۔ اچانک بہت

سے ہاتھ اور پنجے اسے آگے بڑھنے کے لئے مجبور کرنے اور اس کی

ہمت بڑھانے لگے۔

میگنس نے کہا: جن لوگوں کے یہ ہاتھ ہیں، وہ کہاں ہیں؟

اس کے بعد اس نے ایک آواز سنی جو اس کی اپنی آواز کی طرح تھی۔

اور یہی بات دہرا رہی تھی۔ نقال چڑیا پھر اسکی نقل کرنے لگی کہ
”شمال کی طرف اشارہ کرتی ہوئی انگلیاں، ہاتھ، پنچے اور
ناخن بہادر کو آگے بڑھا رہے ہیں۔“

تھوڑی دیر بعد چڑیا نے پھر گانا شروع کیا کہ
”سفید ریچھ پولار ریل، سنگس کا انتظار کر رہا ہے اس کا شکار
کرو، اسے مارو، دیر ہونے سے پہلے اسے مار دو۔“
”تو ریچھ کا نام بھی ہے؟ سنگس نے کہا اور چڑیا نے اس کی
نقل اتاری۔“ اور وہ سفید ہے، سنگس نے پھر کہا۔
چڑیا نے گانا شروع کیا کہ
”اور دشت ناک بھی۔“

تم آج رات اسے
چمکتی ہوئی مشعلوں کی روشنی میں دیکھو گے۔
”چھپنا بند کر۔“ سنگس چلا یا۔
”کھٹ کھٹ۔ کیا بات ہے؟“
پٹ پٹ۔ یہ بھی ایک رکابی۔“

”بیکار بات ہے۔“ سنگس نے چیخ کر کہا: ”اس کا ریچھ سے
کیا تعلق؟“

نقال چڑیا نے جواب دیا: ”پولار ریل کے برابر بڑا اور سفید ریچھ
آج تک پیدا ہی نہیں ہوا۔ تم دیکھو گے کہ اسی سے منے سے
پہلے کھٹ، پٹ، چٹ سب سامنے آئیں گے۔“
اس دوران میں ہاتھ براہ سنگس کو ڈھکیل ڈھکیل کر آگے
بڑھا رہے تھے۔ اور جب اس کے کانوں پر ایک ٹمٹکا لگا اور ایک
چٹکی محسوس ہوئی تو وہ جھنجھلا گیا۔

وہ پنس کو لے کر بڑی تیزی سے شمال کی طرف دوڑا۔ ایک
آواز سنائی دے رہی تھی: ”شاباش، شاباش۔“ خوب
”یز۔ اور تیز۔“ اور سارے ہاتھ غائب ہو چکے تھے۔

اندھیرا ہو چکا تھا اور سردی بڑھ رہی تھی اس لئے سنگس

برف کی چٹانوں کے پاس بیٹھ گیا۔ اس کے بعد اس نے اپنے
تھیلے سے ہرن کا گوشت نکال کر کھانا مشہوع کیا اور بوتل سے
کچھ پانی پیا۔ اچانک ایک ہاتھ نمودار ہوا جس میں ایک روشن
مشعل تھی۔ اس ہاتھ نے مشعل کی روشنی بوتل پر ڈالی۔ وہ بوتل
مچھلی کے تیل کی بوتل بن گئی اور سنگس کے دوسرے ہاتھ میں ایک
مچھلی آگئی۔ نقال چڑیا جو سنگس کے ساتھ ساتھ تھی کہنے لگی۔

”ہٹ ہٹ، کیا بات ہے؟“

کھاڈیو اور موٹے ہو جاؤ۔“

”میں موٹا نہیں ہونا چاہتا۔“ سنگس نے کہا۔ ”اگر میں
موٹا ہو گیا تو میں شکار کرنے کے قابل نہیں رہوں گا۔“

بہر حال اس نے خوب ڈٹ کر کھانا یا اور اس کے بعد
چھین، چھین، چھین رکا بیاں چٹانوں سے ٹکرا کر چوڑے ہو گئیں۔
”اوہ“ سنگس چلا یا۔ نقال چڑیا نے پھر کہا۔

”چٹ چٹ، کیا بات ہے؟“

رکابی کی بات ٹھیک نکلی نا؟“

اس وقت ایک بار پھر سنگس کو ریچھ کا خیال آ گیا۔

”پولار ریل؟“ نقال چڑیا ہوئی۔

”تم نے کیسے جانا کہ میں کیا سوچ رہا ہوں؟“ سنگس نے

پوچھا۔ اس پر اسے جواب ملا۔

”چڑیاں بھید جانتی ہیں۔ چڑیاں بھید جانتی ہیں۔“

”لیکن اب مشعلوں کی روشنی تجھے دکھانے لگی۔“

”کہ پولار ریل قریب ہے۔“

سنگس چونک پڑا اور اس کے کانوں میں باجوں کی آواز آئی۔
چھ ہاتھ نظر آئے۔ ہر ایک میں چمکتی ہوئی مشعل تھی۔

باجے میں سے ایک جھنکار اٹھی اور اسے باجیں دھند سی
نظر آئی۔ ایک زبردست سفید ریچھ نمودار ہوا جس کے گلے میں ہار پڑا
ہوا تھا۔ پنس ڈر کر کھانگا لیکن سنگس نے ریچھ کا مقابلہ کیا۔

بچوں کا اخبار

امریکہ کے اخباروں میں مسان فرانسسکو کے خیر ماہر کی ایک سیل کے مرنے کی خبر درج ہوئی ہے اس کی موت کی وجہ یہ تھی کہ اسے تماشائیوں کے پھینکے ہوئے بہت سے سکے کھائے۔ اس سیل کا نام اوسکر تھا۔ مرنے کے بعد جب اسکا پیٹ چاک کیا گیا تو اس میں سے تین پونڈ اور چودہ اونس وزن کے سکے نکلے جس میں ۱۴۵۱۲۱ ایک ۶۸ نکل ۸ ڈائلم۔ ایک کنیڈا کی بیٹی ایک دھات کا بناوٹی سنگ تھا بعض بینیاں جو لڑائی کے زمانے میں بنائی گئیں وہ حجت کی تھیں اور انھیں کی وجہ سے اوسکر کی موت ہوئی۔

اسی طرح کچھوں نے کسانوں پر پتھر پھینکے
اسی طرح کچھوں نے کسانوں پر پتھر پھینکے

زخمی اور بیمار دوستی مردہ پائے گئے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ چار بچیوں نے چرواہے کی بھٹیوں پر حملہ کر دیا تھا اور جب اس نے انکو بھگانا چاہا تو انھوں نے اس پر پتھر پھینکے جسکی وجہ سے اسکی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ جنگل کے شکاریوں کا ریکارڈ

آسٹریلیا کی خبر ہے کہ دو ریڈیو کے ماہر اور ایک عورت ملکر افریقہ کے جنگلی جانوروں اور وہاں کے باشندوں کی لڑائی کے گیتوں کا ریکارڈ بھرنے جا رہے ہیں۔ یہ پاڈی ۲۰۰ نوے قیمت کا ریکارڈ کر نکاسا مان قاہرہ سے کیپ ٹاؤن تک ساتھ لے جائے گی۔ اس کام میں ایک سال لگے گا۔ جہاں وہ ریکارڈ کرنا چاہتے ہیں وہ جنگلی قبیلوں کے لڑائی کے گیت سانپوں کی ٹھنک اور شیر اور ستیوں کی دھاڑ

زیرِ ادارت ————— ناہی پتی جے ملیا
اور جنگی گیت ہیں خاص کر یہ بھی اور فوجی قبیلوں
کے گیت۔ اسکا کہنا ہے کہ چاہے ہمیں جان بھی
دینی پڑے ہم ان آوازوں کو دیکھا نہ کر کے
ناہیں گے۔

جراحی کا کمال

ایک سو سالہ لڑکے ریمنڈ ماس کی کہانی ہے۔ یہ لڑکا جب پیدا ہوا تو اس کے لئے ہاتھ میں کوئی انگلی نہ تھی۔ اب اس کے ہاتھ میں ایک انگلی لگائی جا چکی۔ اگر یہ تجربہ کامیاب رہا تو سب انگلیاں اسی طرح جڑی جا چکی۔ آپریشن خون میں شروع ہوا۔ اس وقت ریمنڈ کے پرٹ پر سے کھال کا ایک ٹکڑا اتار لیا اور انگلی کی شکل بنا کر انگلی کی جگہ اسکا پیوند لگایا۔ بدلتی اس انگلی میں پہلی کا ایک ٹکڑا اڑا جائے گا۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ ریمنڈ اس انگلی کو استعمال کر سکیگا۔ یہ انگلی بغیر ناخن کی ہے لیکن ظاہر شکل و صورت سے اصلی معلوم ہوتی ہے۔

خوش قسمت گشت
ایک کتے کی لاش کو بچے نے صندوق
میں بند کر کے قبرستان کے گر جا میں رکھ لیا گیا اور
پھر اسے دفنایا گیا۔ اس کا نام تھا چوچو اور وہ
بیس برس تک یہ کتا شوقی اول انعام حاصل
کرنا رہا اسے سرور رتیا مارنے سے ۵۶ گزنی

میں خرید لیا تھا اس کا گھر بہت عمدہ بنا ہوا تھا جس میں
تالین کا فرش تھا اور چکڑا اور زنجیر اس کے سونیکا
کرہ بھی بہت آرام دہ تھا، وہ صرف نہایت اعلیٰ
قسم کے کھانے کھا تھا اور وہ بھی صرف اپنی ناک
کے ہاتھ سے جس صندوق میں اس کی لاش رکھی گئی
اس میں، جس کے پر پچھے تھے اور تکیہ سفید سان کا
تھا ہنرنازین اس کی موت پر برسی طے روئیں۔ اور کہا
کہ وہ اس کے بغیر نہ رہیں رہ سکیں صرف اس کے
جلیے ہوئے کپ اور رین و غیرہ باقی رہ گئے ہیں،
اور اس کی ایک ۵ لٹنی کی تصویر۔

۲۶۰۰ سے زیادہ

لندن کے پھولوں کے شوقینوں نے پھول
اگانے کا مقابلہ کیا اور اس میں ۲۶۰۰۰ پھول
نے حصہ لیا۔

حال ہی میں نوو اسکوشیا کا ایک شنگل
کالکٹ جو ۱۸۵۱ء میں چھپا تھا ۹۰ پڑ میں لکھا ہے
ہالینڈا درجہ بندی کی سرحد پر ایک گاؤں ہے
جس کے بڑے ہانڈا کے میچوں بیچ دو ڈول ملکن کی
سرحدیں ملتی ہیں حکومت نے تاریخ بیچ کر سرحدیں ملتی ہیں
کیا ہے۔ ایک تصویر میں تار کے ایک طرف
اٹھ بھوکے جہنم کے بچے کھڑے اور دوسرے
دو مضبوطی کے بچے کھڑے ہیں جہنم میں بچے کچھ کھا
نے رہے ہیں۔

سکٹ لینڈ کے چند دوا قادیانہ خیر دین میں
 دوسرے جمع کرانے بینک میں جا پڑتا بلکہ بینک خود
 لوگوں کے پاس آتا ہے۔ بینک آف سکٹ لینڈ
 موٹریس اس بینک کو بھیجتا ہے۔ م

(بقیہ صفحہ ۶)

بات سے معلوم ہوتا ہے کہ سورج ٹھوس مادہ نہیں۔ سورج اپنے محور کے گرد ۲۵ دن میں گھوم جاتا ہے۔
نظام شمسی کی ایک اور خصوصیت ہے۔

ایک ذرہ چمکدار پردہ سا ہے جو سورج کے گرد پھایا ہوا ہے اور ہمیں سے روشنی اور حرارت باہر جاتی ہے۔ یہ سورج کی سطح سے لے کر فضا میں کافی دور تک پھیلا ہوا ہے اور اس میں بعض ایسے اجزاء پائے جاتے ہیں جو ہماری دنیا میں بھی ہیں۔ سورج ہماری زندگی کے لئے از حد ضروری ہے۔ اسی سے ہمیں روشنی اور حرارت ملتی ہے۔

(بقیہ صفحہ ۲)

کمپ قائم کرنے کی تجویز پر بھی غور کر رہی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ سب اسکیمیں کس حد تک پوری ہوتی ہیں۔ لیکن جب تک یہ سب تجویزیں عمل میں آئیں ہمیں یہ چاہیے کہ شک و شبہ اور نفرت کے بعد بات کو دل سے نکال کر بجائی چارے کی فضا پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ اس طرح ہم بھی گھر بیٹھے پونیکو کا ایک حصہ ہو جائیں گے۔

(بقیہ صفحہ ۵)

لاک کو دیکھ کر خوشی سے پھولے نہ سمائے لیکن پینیلوپ کلاس وقت تک یقین نہ آیا کہ اس کی مصیبتیں ختم ہوئیں۔ جب تک کہ پولیس نے اسے بعض ایسے پرانے ہتھیار بتائے جو ان دونوں کے سوا کسی کو نہ معلوم تھے۔ اس کے بعد دونوں خوشی سے رونے لگے۔ پینیلوپ اپنے پیارے شوہر کے صحیح سلامت لوٹ آنے پر روتی اور پولیس دوبارہ اپنی عقائد، وفادار اور خوبصورت بیوی سے ملنے پر ہر

زنا،

گھوڑے نے کہدیا تو؟

ایک دفعہ ذکر ہے کہ پٹرول کی قلت کی وجہ سے مٹر کا کرنا نسبتاً بڑھ گیا تھا اسلئے اسلم اپنی شادی کیلئے گھوڑے پر بیٹھ کر پٹرول کے ایک گاؤں کو چلا گیا۔
کیونکہ وہ گھوڑے پر بیٹھ کر گھوڑے کا ایک کھیتا آہستہ آہستہ ساتھ لے رہا تھا۔

اسلم کو دم کی بیماری تھی۔ راستہ بھر وہ کھانتا رہا۔ اس نے خیال کیا کہ گھوڑے والا میرے دم کے متعلق سب گاؤں کے لوگوں سے کہے گا۔ اور پھر میری شادی جو نا بہت مشکل ہے۔ وہ گھر گیا اور اس نے گھوڑے والے سے کہا "میں راستہ بھر کھانتا رہا ہوں۔ گاؤں میں اس کے متعلق کسی سے کچھ نہ کہنا۔ سمجھے۔"

گھوڑے والے نے کہا "تم میں کاہے کو کہوں؟ تم بالکل بے فکر رہو۔ گاؤں کے کسی شخص سے بھی میں یہ بات نہیں کہوں گا۔ مجھے کیا پڑی ہے؟"

پھر اسلم کی جان میں جان آئی۔ رفتہ رفتہ وہ لوگ گاؤں کے قریب پہنچے۔ گھوڑے والے نے فوراً رول گاڑ کر گھوڑے کا منہ باندھنا چاہا جب لوگ گاؤں میں داخل ہوئے تو ایک شخص نے پوچھا۔
"بھئی یہ کیا بات ہے؟ گھوڑے کا منہ کیوں باندھ دیا ہے؟"

"بات ایسی ہے گھوڑے والے نے کہا۔ خیالاً صاحب کو بے دم کی بیماری ہے۔ میں اپنی شادی کے لئے۔ راستہ بھر وہ کھانتا رہے ہیں۔ میں نے تو دیکھا ہے کہ کسی سے نہیں کہتا۔ لیکن اگر اس گھوڑے نے کہدیا تو پھر کیا کریں؟ محض اسی لئے اسکا منہ باندھ دیا ہے۔"

پھر کیا ہوا؟ گھوڑے والے کی اس بیوقوفی سے یہ بات اسی طرح سارے گاؤں میں پھیل گئی۔

بچوں کیلئے چند تحفے!

کتابی دنیا میٹڈ کے اہتمام سے بچوں کیلئے انیس تصویروں کی مصنفہ دلچسپ خوشگامک کہانیوں کی جاری ہیں۔ اس ادارہ کو ملنے کے ساتھ مصنفین اور ایڈٹرز باہرین تعلیم کی سرپرستی حاصل ہے۔

سب سے پہلے ہم مندرجہ ذیل کتابیں جنھوں نے دربارتوں کے عقیدے سے اسطوفان میں بی بی مثال میں پیش کر رہے ہیں۔

ظالم کسان۔ یہ کہانی بچوں کے مشہور ادیب مولوی شفیع الدین تیرمٹا کی لکھی ہوئی ہے۔ قیمت ۱۱

"میرا نام چیللا ملا۔" ملک کے مشہور ادیب ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نے ایک روسی کہانی کو اردو کے قالب میں ڈھالنے کی قیمت ۱۲ (دو روپے) ملنے کا پتہ

کتابی دنیا میٹڈ۔ ۳۳ فیض بازار۔ دہلی

اسلم کی بیماری تھی۔ راستہ بھر وہ کھانتا رہا۔ اس نے خیال کیا کہ گھوڑے والا میرے دم کے متعلق سب گاؤں کے لوگوں سے کہے گا۔ اور پھر میری شادی جو نا بہت مشکل ہے۔ وہ گھر گیا اور اس نے گھوڑے والے سے کہا "میں راستہ بھر کھانتا رہا ہوں۔ گاؤں میں اس کے متعلق کسی سے کچھ نہ کہنا۔ سمجھے۔"

غریب بھانجوا در بھانجوا!

تم نے کراس وڈ متے
میں بڑی دلچسپی دکھائی اور
نوڈے کراس وڈ متے
کے حل کافی تعداد میں آئے۔

تم میں سے کچھ بھانجوں نے خواہش ظاہر کی ہے کہ ہر مہینے
ایک متے شائع ہوا کرے۔ مجھے افسوس ہے کہ
فی الحال یہ ممکن نہیں ہے۔ اب نتیجہ سنو!
ہے ڈے کے دو انعامات سعید اسلم، عباد اللہ نگر
(عمر ۱۳ سال) اور شکر گووند سہائے بیگادوں
(عمر ۱۳ سال) کو ملے۔ نو نہال کے انعامات یاسین
بانو، سرنا (عمر ۱۳ سال) اور شیخ نثار احمد
کانپور (عمر ۱۱ سال) کو ملے۔

اب ایک غلط فہمی رفع کردوں۔ معلوم ہوتا
ہے کہ تم میں سے کچھ لوگوں نے متے کے قاعدے

غور سے نہیں پڑھے۔ اگر تم انہیں پھر سے
پڑھو تو تمہیں معلوم ہوگا کہ صاف صاف یہ
لکھا تھا کہ انعامات ان دو صحیح حل بھیجنے والوں
دئے جائیں گے جن کے حل سب سے پہلے
کھلیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بہت
سے صحیح حل آئے لیکن ان میں انعام
صرف دو کو مل سکتے تھے۔

منصور قیصر نے تصویروں کی ایک خوب
صورت کتاب بھیجی ہے۔ ان کا شکریہ۔ اردن
ہسپتال کے بیمار بچے اسے دیکھ کر بہت خوش
ہوں گے۔

تم سب کو نیا سال مبارک ہو

تمہارا راجہ عالم

مسرت

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۶۶۰۔ ۱۶۶۱

فارم ممبری برائے نوڈے لیگ

خود پوری نمبر	_____
چندہ بھیجنے کی تاریخ	_____
چندہ ختم ہونے کی تاریخ	_____
نام	_____
تاریخ، مہینہ اور سال پیدائش	_____
سرپرست کا نام	_____
پورا پتہ	_____
_____	_____
_____	_____
دستخط	_____
تاریخ	_____
_____	_____

میں فارم کے ساتھ آؤ گے کہ ملک آغزوری ہیں۔

دوسرے بہت سے جانور بھی تھے ہیں۔ جب میں لنگاہیں تھا تو انہیں خبر نہ تھی کہ ایک
سکوری انہیں دھکے چھل میں لیا ہوا تھا۔ ایک دوسرے پر شخص اپنی لڑکی کے
ساتھ ڈاک بنگے سے سیر کرنے کے لئے نکلا۔ اور دونوں اس کے بعد واپس نہیں آئے۔
تمام جنگل چھان مارا مگر اسکا اور اسکی لڑکی کا پتہ نہیں چلا۔ آخر انہیں دن جنگل
میں ایک درخت پر یہ دونوں بیٹھے۔ بھوک سے ان کا برا حال تھا اور کپڑے
ان کے بدن پر پھٹ کر اتارنا ہو گئے تھے معلوم ہوا کہ یہ دونوں سیر کرتے کرتے ٹھک
سے دور چلے گئے۔ اور پھر انہیں راستہ نہیں ملا۔ جنگل میں اگر ایک دفعہ راستہ
کھو جائے تو پھر نہیں ملتا۔ چنانچہ پانچ دن تک یہ راستہ دھونڈتے رہے۔
مگر ہر دفعہ یہ پھر جنگل میں کھو جاتے تھے۔ دن بھر یہ راستہ دھونڈتے تھے اور رات کو
جنگلی جانوروں سے ڈر کر درختوں کی شاخوں پر جا بیٹھتے تھے۔ اب خدا خدا کر کے
انہیں لوگوں نے درخت آٹا آٹا ان کی جان میں جان آئی۔

لنگاہیں سے زیادہ لوگ بدھ مت پیر ہیں۔ اور جگہ جگہ لنگاہیں بدھ متوں
نے بہت خوبصورت مند بنائے ہیں۔ کینیڈی میں ایک بہت بڑا مندر ہے اور اس مندر کی
خوبی یہ کہ اس میں ہر تہا بدھ کا ایک انت تیر کے طور پر رکھا ہے۔ اسکی زیارت کیلئے دو
دوسے لوگ آتے ہیں۔ اور اسل بھول ایک مرتبہ اس انت کا جلوس بھی نکلتا ہے۔ اس
جلوس کی کوئی دیکھنے سے قلعی کھتی ہے۔ سینکڑوں سچے ہوئے ہاتھی آگے پیچھے
نیریاں در باجے تاشے جتے ہوئے۔ قدیوں درختوں کا جرم۔ اور سب آہریل ایک
سوئے کے مکس میں جہا تہا کا جہنم تمام لنگاہیں بہت حرم سے منایا جاتا ہے۔ رات
بھر دیوانی کی طرح لوگ گھولیں پوچھنے دوشن کرتے ہیں غریبوں کو کھانا کھاتے ہیں۔
دوسروں کو دولت دیتے ہیں۔ اور انکے اندر بے جنگل میں بھی اس کی وجہ دیکھتی ہے۔
جب میں لنگاہ کی خوب سیر کر چکا تو ایک روز بہت سویرے کھٹے سے
ہی پہلے میں لنگا سے دعا نہ ہو گیا۔ ابی دھوئیں میں نہیں بلکہ دیوانی ہوا میں بھڑکیا۔
ہوئی جہاں سیدھا مندرستان کی طرف اڑ رہا تھا۔ یہ سیدھے جنگل ہی
جنگل نظر آ رہا تھا۔ ابھی تک سورج نہیں نکلا تھا۔ مگر مشرق کی طرف آسمان پر مٹی
ہلکی دھندلی چھیتی نظر آ رہی تھی۔ میں نے ایک دفعہ پھر لنگا کے جنگلوں پر نظر ڈالی
اور مجھے دہلی کا وہ دکاندار یاد آیا جو چاندنی میں بیٹھا کہہ رہا تھا صاحب سائے
کہ لنگا دھیں پر ہر وقت اندھیرا چھایا رہتا ہے۔

صرف بچے پڑھیں!

چڑیاں نے اپنی اتاں سے کہانی سنائیں مندر کی تو اتاں نے کہا کہ
انہیں فرصت نہیں ہے۔ جب چڑیاں خاموش ہو گئے تو مودنی ہوئی امیر
اور اپنی توہنی زبان سے پلے۔ اتاں تہا ہی تھا تو اتاں نے پریشان ہو کر کہا۔
خدا کے لئے میری جان نہ کھاؤ۔ یہ دوپے کو اور جا کر شیخ ظفر محمد انڈین سٹریٹ جہان
کتب کشمیری بازار لاہور کی دوکان سے کتابیں خرید لاؤ۔ چڑیاں دوڑے
دوڑے بازار گئے اور کہاں کی بچا شمسین جہیل کتابیں خرید لائے۔ اگر وہ
اور خریدار کہاں بڑھنا ہیں تو تم بھی جلد سے جلد کتابیں خرید لے کر
پھر نہ کہنا میں خبر نہ ہوں

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
(صہبہ لکھنوی)	۵	سنہرا دیو	۵	دانی لکھنوی	۵
زعفران پری	۵	(مستین سرخ)	۵	بہار دہلا	۵
لونا ہوا جاند	۵	ادشا ہوں کی خواہش	۵	(مستین انصاری)	۵
بچوں کی حکومت	۵	سونے کا سیب	۵	چودوں کا گروہ	۵
نخشا کاوی	۵	چار گویے	۵	شیطان کا چیلہ	۵
جادو کا عمل	۵	کونو دانی	۵	(دسریں وجدی)	۵
لنگوں کا ٹھگ	۵	جادو کا انڈا	۵	شکایت	۵
دو بھائیوں کی کہانی	۵	چاندنی بیٹی	۵	ماہی گھر کا خواب	۵
پانچویں کی کہانیاں	۵	سمندر کا کھالا	۵	بارہ بھائی	۵
(دشمن کا مسلمان)	۵	لالچی بادشاہ	۵	(دشمن الدین لکھنوی)	۵
شہر کی گیدہ	۵	جادو کی تہی	۵	بندہ کی کافر	۵
شہر کی نیلوفر	۵	یروین رشتہ	۵	دار و درویش	۵
سونے کا فقیر	۵	نرکی سپاہی	۵	(سعیدہ بیگم)	۵
سبب شہزادہ	۵	زبان کی چڑیا	۵	بگلا بھگت	۵
یروین کی شہزادی	۵	دودھ کا پیالہ	۵	دشمن کا انجام	۵
روئے میاں	۵	پروں کا جریہ	۵	دو بیبیان	۵
شیطان ناموں	۵	جادو کا شہر	۵	طاسی صندوق	۵
چم چم پری	۵	اندکی بیٹی	۵	لنگر بھکاری	۵
ظالم جادوگر	۵	جنگل میں مشکل	۵	جنگل کی شہزادی	۵

شیخ ظفر محمد انڈین سٹریٹ جہان کتب کشمیری بازار - لاہور

آسمان کیسے اونچا ہو

آسٹریلیا کے پراچین باشندوں کی روایات کے مطابق آسمان کسی زمانے میں اتنا نیچا تھا کہ انسان سیدھا کھڑا ہو کر چل سکتا تھا چنانچہ اسی لئے تمام ماؤں نیاگ کر چلتے تھے۔ آسمان جاڑے کے دنوں میں اونچا ہوا۔ اس زمانے میں سانپ عموماً بے حس و حرکت پڑے رہتے ہیں۔ سانپوں کو اس واقعہ کی ذرا بھی خبر نہ ہوئی اور وہ اب تک اسی طرح رہ سکتے ہیں جیسا کہ پہلے زمانے میں۔

بہت عرصہ گزرا اور یلے مربئی کے کنارے ایک سردار رہتا تھا۔ اس کی بیوی نہایت حسین اور مغرور تھی۔ اس کا نام تھا کر دبی۔

اپنے میاں کی ڈانٹ ڈپٹ سے گھر کر دبی پاس کے قصبے کے ایک ڈاکو کے ساتھ بھاگ کھڑی ہوئی جب سردار کو خبر لگی تو وہ ان کے تعاقب میں نکلا۔ کچل ہوئی پتیاں اور اپنی جگہ سے ہلا ہوا ایک ایک کنکر راستہ بتانے کو کافی تھا۔

جب کر دبی اور اس لیئرے کو معلوم ہوا کہ ان کا پیچھا کیا جا رہا ہے تو انھوں نے تمام نشان مٹا دیے۔ سردار نے روجوں سے مدد مانگی۔ پہلے اس نے ایک کنکر مارا پھر گیلی مٹی سے اس نے اپنے جسم پر کچھ نقوش کھینچے اور ان پر کنکر کی کھال اوڑھ کر سونے کے لئے لیٹ گیا۔ رات کے وقت روجوں اس کے پاس آئیں اور انھوں نے کہا کہ سردار گھاڑی کے کنارے کنارے جانے پھر وہ دریا تک پہنچے گا اور پھر پانی کی بہت بڑی چادہ نظر آئے گی۔

بہت لمبا سفر طے کرنے کے بعد وہ اس جگہ پہنچا جس کا روجوں نے ذکر کیا تھا۔ یہاں اس نے درخت کے تنے سے ایک کشتی بنائی اور اس میں بیٹھ کر سمجھا گئے ہوئے جوڑے کی تلاش میں چلا۔ لیکن کشتی میں پانی بھر گیا اور وہ آگے نہ بڑھ سکی۔ اس نے دو بارہ روجوں سے مدد مانگی۔ روجوں نے کہا کہ پانی میں غوطہ نہ دو۔ تیریں تھیں ایک سونے کا ڈنڈا لے لے گا۔ اس سے تم آسمان کو اوپر اٹھانا۔

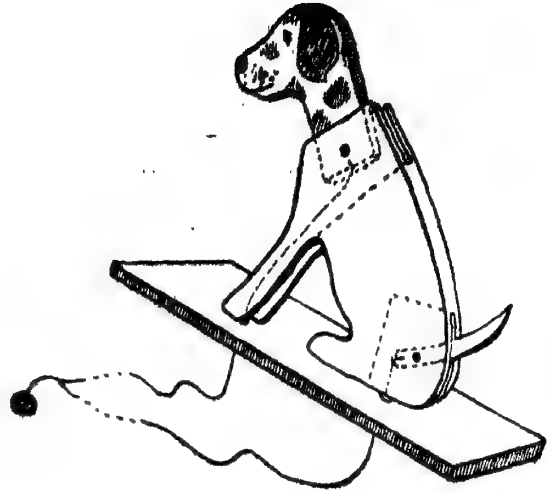
سردار نے روجوں کی بات پر عمل کیا اور سنہری ڈنڈا باہر نکال کر آسمان کو اس سے اونچا کیا۔ ایک بڑی عجیب بات ہوئی۔ ڈنڈا بڑھتا گیا اور آسمان اس جگہ پہنچ گیا جہاں اب ہے۔ جو پرندے آسمان سے چپکے رہتے تھے وہ بھی اونچے ہونے لگے ہم انھیں کبھی نہ دیکھتے لیکن انھیں دکھانے کے لئے نیچے آنا پڑا۔ اب بھی بہت سے پرندے آسمان پر دایس جانا چاہتے ہیں۔ جہاں وہ پہلے رہتے تھے۔ بہت سے اچھم آسمان سے لگے رہے لیکن بعد میں انھیں بھی نیچے آنا پڑا۔

ڈنڈا سردار کے ہاتھ میں بڑھتا گیا۔ سردار اس منظر کو دیکھ کر اتنا جبران ہوا کہ اپنی بیوی کی تلاش اور انتقام سب کچھ بھول گیا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ وہ اب بھی ڈنڈے کو اسی طرح لئے میٹھا ہے لیکن کبھی کبھی جب اسکے ہاتھ تھک جاتے ہیں تو آسمان پھر نیچے آجاتا ہے اور ہمیں ایسا معلوم ہوتا ہے گویا دنیا پر کھرا اور بادل چھائے ہوئے ہیں۔

(آسٹریلین لائی کنسر کے شکرے کے ساتھ)

وہ دم ہلاتا ہے

کے درمیان تیسرا ٹکڑا رکھ کر
چار پانچ پنوں سے جوڑو۔ پھر
جسم کے دونوں حصوں میں اور سر
اور دم میں سوراخ کر کے
انہیں کیل سے اپنی جگہ جڑو
سوراخ ذرا بڑے ہوں تاکہ
لکڑی آسانی سے ہل جھل
سکے۔ کیل کے دونوں سروں
کو موڑ دو تاکہ وہ نکل
نہ جائے۔



اب سر اور دم میں
ایک ایک سوراخ اور کر کے
اس میں ڈورا باندھ دو۔

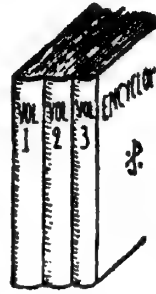
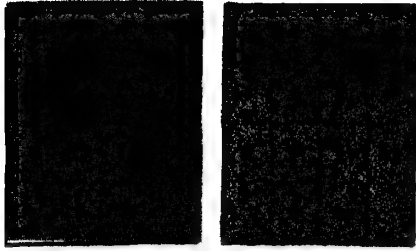
اور اسے خچلے تختے میں سے پرد
کر نیچے نکال دو۔ تختے کی لمبائی
کے برابر ڈورا تختے سے نیچے
ٹٹکتا رہے پھر ان دونوں
ٹکڑوں میں گرہ دے کر ایک پتھر
باندھ دو۔

اب یہ تختہ میز کے کنارے
پر جڑ دو۔ پھر پتھر کو جھکولا
دو۔

پتھر کے ادھر ادھر ہلنے سے
کتنے کی دم اور سر دونوں
ہلنے لگیں گے۔

اس کتے کی دم اور سر دونوں ہلتے
ہیں۔ اگر تمہارے پاس فرٹ سا ہو تو نہایت
آسانی سے یہ کتا تیار ہو سکتا ہے۔
سر اور دم ایک ہی تختے میں سے
کاٹے جائیں گے۔ جسم دو ٹکڑوں سے
بنے گا۔ ان دونوں ٹکڑوں کو بالکل
ایک شکل کا کاٹنا چاہئے۔ لیکن نقطے
دار لائن کی جگہ ایک تیسرا ٹکڑا ہے۔
جو کہ جسم کے دونوں حصوں کو الگ
کرتا ہے۔ کتا گوند سے جوڑ کر ایک
تختے پر جڑ دیا جاتا ہے۔ اس تختے
میں دو سوراخ ہوتے ہیں۔ جس
میں سے ڈورا پردہ کر باہر نکالا جاتا
ہے۔ پہلے جسم کے دونوں حصوں

کتاب کا کس طرح پندرو کا کھیل



تہیں معلوم ہی ہے کہ شیخ پرکتا ہیں
کس طرح رکھی جاتی ہیں۔ ہمارے ایک
دوست کے پاس انسائیکلو پیڈیا تھا۔
جس کی تین جلدیں تھیں۔ ایک دن جو
انہوں نے ایک کتاب اٹھائی تو دیکھا

کہ دیکھنے لگا کہ یہ کمالی ہیں۔ دیکھنے پہلی جلد کے پہلے
صفحے سے لے کر آخری جلد کے آخری صفحے تک ایک سرنگ
سی بنائی تھی۔ اب یہ بتاؤ کہ یہ سرنگ کتنی لمبی تھی ہر کتاب
کی جلد چم ایچ موٹی ہے اور ہر کتاب کے صفحوں کی موٹائی ایک
ایک اچھی ہے۔

لکڑی کے ۱۵ چوکور ٹکڑے لے کر ان پر ایک سے پندرہ تک
نمبر ڈالو۔ پھر انہیں ایک ڈبے میں رکھو جس میں ۱۶ خانے ہوں۔
جیسا کہ تصویر نمبر ۱ میں دکھایا گیا ہے۔

اب ان ٹکڑوں کو بغیر ڈبے سے اٹھائے اس طرح سرکاؤ کہ
ان کی ترتیب ٹھیک ہو جائے۔ یہ بات یاد رہے کہ شروع میں ٹکڑے
کسی ترتیب میں رکھے جاسکتے ہیں۔ یہی کھیل گتے کے ٹکڑوں
سے بھی کھیلا جاسکتا ہے۔

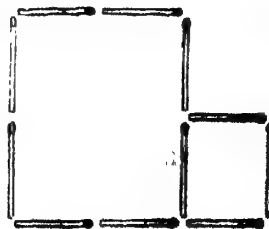
ڈبے کے بدلے کاغذ جس پر ۱۶ خانے کھینچے ہوں استعمال
کیا جاسکتا ہے۔

قیمت بتائیے

ایک آدمی نے ایک بطخ۔ دو مرغیاں اور تین تیر ۱۶ روپے میں
خریدے۔ دو مرغیوں اور تین تیروں کی قیمت ملا کر اتنی ہی ہے جتنی
ایک بطخ کی۔ اور تین تیروں کی قیمت اتنی ہے جتنی دو مرغیوں کی۔
بتاؤ ہر ایک کی قیمت الگ الگ کیا تھی۔

بڑھیا کی وصیت

ایک بڑھیا نے مرتے وقت ۳۳۳ روپے چھوڑے
اور وصیت کی انہیں دو باپوں اور دو بیٹیوں میں برابر بانٹ
تقسیم کر دیا جائے اور ہر ایک کو ۱۱۱ روپے ملیں۔
دو کھیل بڑے چکر میں آیا کہ کیا کیا جائے۔
لیکن بڑھیا آخر بے وقوف نہ تھی۔ اس کا حساب
بالکل ٹھیک تھا:



دو یا سلائیوں
کے
مستے
کا
محل

چند سالہ تین روپے
قیمت فی پرچہ چار آنے

نور

8 MAR 1947

فروری سنہ ۱۹۴۷ء
جلد ۴ — نمبر ۴



کھلونوں کا تھیٹر



انگلستان میں آجکل کھلونوں کے
تھیٹر کا بہت زور ہو رہا ہے۔
یہ تھیٹر بنے بنائے بازار سے خریدے
جاسکتے ہیں۔ یا صرف ڈرامے
خرید لئے جانے ہیں جن کے ساتھ
ڈرامے میں کام کرنے والوں کی
صویریں ہوتی ہیں۔ ان
صویروں میں مختلف رنگ
بھر کر کاٹ لیا جاتا ہے
اور پیچھے سہارے کے
لئے کوئی کھینچی لگا کر
نار باندھ دیتے ہیں۔ اس



نمبر	وہاں فروری ۱۸۲۳ء	نوعان سنہ
۱۲	اوشا دھرا	۲
۱۵	کلیں کی باتیں	۳
۱۵	پہلی کہانی	۴
۱۶	کیا آپ جانتے ہیں؟	۵
۱۶	پہلی کہانی	۶
۱۶	پہلی کہانی	۷
۱۶	پہلی کہانی	۸
۱۶	پہلی کہانی	۹
۱۶	پہلی کہانی	۱۰
۱۶	پہلی کہانی	۱۱
۱۶	پہلی کہانی	۱۲

نوعان سنہ

پہلی کہانی

دو آلہ کار کی کہانی

آتش ساز کا گریں

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چلے

گروہ چل



مقرر ہوا ہے۔ امن قائم رکھنے کے لئے کئی کیشیاں بنائی گئی ہیں اور ہر ایک کے ذمے الگ الگ کام سپرد ہیں۔ لپنسک کے متعلق تم پڑھ ہی چکے ہو۔ یو این او کی پولیس کیشی نے ایک تجویز کے ذریعے ایٹم بم اور دوسرے تباہ کرنے والے ہتھیاروں پر پابندی لگانے کا فیصلہ کیا ہے۔ ایٹم کی طاقت اور سائنس کی مختلف ایجادیں ایک بین الاقوامی جماعت صرف پرامن کاموں کے لئے استعمال کرنے کی اجازت دیں گی۔

اس تجویز کا مقصد یہ نہیں کہ دنیا میں ہتھیار بننے بالکل ہی بند ہو جائیں۔ مختلف ملکوں میں فوجیں بھی رہیں گی اور فوجی سامان بھی لیکن صرف امن و امان قائم رکھنے کے لئے اور پسینے پانے کے لئے۔ اس تجویز کی دیکھو کوئی ملک ایسا جس حد سے زیادہ فوج اور جنگی سامان اپنے پاس نہ رکھ سکے گا۔ ایک بین الاقوامی کمیٹی اس کام کی دیکھ بھال کرے گی۔

دنیا کے امن کی خاطر یہ ضروری ہے کہ اس تجویز پر پورا پورا عمل کیا جائے۔ روس، برطانیہ اور امریکہ اس تجویز کے حامی ہیں۔ تمام قوموں نے ایک آواز ہو کر اسے پاس کیا ہے اسلئے معلوم ہوتا ہے کہ تمام قومیں دل و جان سے لڑائی سے بچنا چاہتی ہیں۔

امید ہے کہ یو این او وہ کام کر دکھائیگی جو بین الاقوامی لیگ نہ کر سکی اور ایک نئی دنیب کی تعمیر کرے گی۔

پچھلی بڑی جنگ کو ختم ہونے میں سال سے زیادہ گزرے تھے کہ دنیا کو ایک نئی لڑائی کا سامنا کرنا پڑا جو پہلی سے بہت زیادہ تباہ کن تھی۔ اسی خطرناک لڑائی آج تک دنیا میں نہیں ہوئی پہلی جنگ عظیم کو اتحادی لڑائی کو ختم کرنے کی لڑائی کہتے تھے اور بہت سے لوگوں نے اس مقصد کی خاطر اپنی جانیں قربان کیں۔ صرف اس امید پر کہ شاید دنیا میں لڑائیوں کا خاتمہ کیلئے خاطر ہو جائے لیکن بدقسمتی سے ایسا نہ ہوا۔ انجمن بین الاقوام دنیا میں صلح رکھنے کے لئے بنائی گئی تھی لیکن تمام بڑی قومیں اس میں شریک نہ ہوئیں۔ اسلئے اس میں کوئی طاقت ایسی نہ تھی جو باری ہوئی قوموں مثلاً جرمنی کو ہتھیار بنانے سے باز رکھ سکتی۔ ان لوگوں نے بہت بڑی تعداد میں فوجیں، ہندو قیں، ٹینک اور ہوائی جہاز وغیرہ تیار کرنے شروع کئے۔ اور اپنی شکست کا داغ مٹانے کا فیصلہ کیا۔ بین الاقوامی لیگ کے پاس کوئی دباؤ ایسا نہ تھا جس سے وہ ان قوموں کو فوجی تیاریاں کرنے سے روک سکتی۔ اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ دنیا میں خوف و ہراس کی لہر دوڑ گئی اور دوسری قوموں نے محسوس کیا کہ انھیں بھی حملہ کے لئے تیار ہونا چاہئے۔ چنانچہ دنیا میں جنگی تیاری کی ایک دوسری ہونے لگی۔ یہاں تک کہ ان قوموں نے بھی جنہوں نے صلح نامے کی رو سے اپنے جنگی ہتھیار وغیرہ تباہ کر دئے تھے۔ اور ان کو دیکھ کر پھر سے جنگی تیاریاں شروع کر دیں۔ جنگ کا خوف دیکھ کر ہی لڑائیاں شروع ہو جاتی ہیں۔ یو این او سب قوموں کی مرضی سے بنائی گئی ہے اور اس کے ذمہ دنیا میں امن قائم رکھنے کا کام

بلبل

(ازینس کر سچین اینڈ رسن)



اور جب یہ سلیح اپنے وطن واپس جاتے تو لوگوں سے اسکا ذکر کرتے مصنفوں نے اس شہر بارغ اور محل کے متعلق کتابیں لکھیں لیکن وہ بھی بلبل کو نہ بھولے اور اس کی بہت تعریف کی۔ شاعروں نے لہری جھیل کے کنارے جنگل میں رہنے والی بلبل کی شان میں قصیدے لکھے۔ کتا میں ساری دنیا میں پھیلیں اور چند بادشاہ کی نظر سے بھی گزریں۔ وہ اپنے سہرے تخت پر بیٹھا محل، شہر اور بارغ کا دلکش بیان پڑھ پڑھ کر خوبصورت ہوتا تھا۔ لیکن ہر جگہ اس کی نظر سے یہی گزرا کہ بلبل کی آواز سب کو مات کرتی ہے۔ اس بات پر اسے بہت تعجب ہوا۔ ”یکسا“، شہنشاہ جلا یا میں بلبل کو جانتا تک نہیں، میری سلطنت میں، میرے اپنے بارغ کے اندر اس کوئی پرندہ ہے؟ میں نے سنا بھی نہیں۔ کیسا اندھیرے کی میرے ہی بارغ کی چیز اور مجھے اس کا حال نہ معلوم ہوا؟ یہ کہہ کر اس نے اپنے ایک شہسوار کو بلایا۔ پیشہ سوار اسقدر مغرور تھا کہ کسی سے سیدھے مندرجات نہ کرتا تھا۔

چین کا بادشاہ ہمیشہ چینی نسل کا ہوتا ہے اور اس کے مصاحب بھی چینی ہوتے ہیں۔ یہ کہانی ہزاروں برس پرانی ہے۔ اسی لئے میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں تاکہ لوگ اسے بھلا نہ دیں۔ شہنشاہ کا محل دنیا میں سب سے عالیشان تھا۔ قیمتی چینی سے بنایا گیا تھا لیکن اتنا نازک تھا کہ ٹیڑھے سیدھے ہاتھ مارنے سے بال پڑنے کا اندیشہ تھا۔ بارغ میں بڑے زایاب اور نادریچول نظر آتے ہیں۔ اور جو سب سے قیمتی تھے ان میں چاندی کی گھنٹیاں نہ بھی ہوتی تھیں۔ ان گھنٹیوں سے ایسی مرلی آواز نکلتی تھی کہ کوئی راگبیر ادھر دیکھے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ غرض یہ کہ شہنشاہ کے بارغ میں ہر چیز دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ بارغ اتنا بڑا تھا کہ خود بارغیلا کو خیر نہ تھی کہ اس کی حدیں کہاں ختم ہوتی ہیں۔ اگر کوئی شخص اس بارغ میں گھستا ہی چلا جائے تو وہ ایک نہایت دلکش جنگل میں پہنچتا جہاں اچھے اچھے درخت اور گہری جھیلیں تھیں۔ یہ جنگل سمندر تک چلا گیا تھا۔ سمندر کے گہرے نیلے پانی میں درختوں کی چھاؤں تے بے بڑے جہاز تیرتے پھرتے تھے۔ انھیں درختوں میں ایک بلبل تہی تھی۔ جہاز اچھا گئی تھی کہ غریب ماہی گیر جب مات کو اپنا جان ڈلنے جاتا تھا تو اپنا کام چھوڑ چھاڑ اس کا گانا سن کر مہو ہوتا تھا۔

وہ کہتا تھا: ”کتنی پیاری آواز ہے“ لیکن اسے اپنے کام بھی کرنے ہوتے تھے اس لئے مجبوراً اسے بلبل کو بھلا نہ پڑتا تھا لیکن جب اگلی رات وہ دوبارہ بلبل کا گانا سنتا تو پھر بے اختیار پکارا اٹھتا: ”کتنی پیاری آواز ہے!“

دوردور سے سیاح بادشاہ کے شہر میں آتے اور اس کے محل اور باغوں کی خوبصورتی دیکھ کر دنگ رہ جاتے لیکن جب وہ بلبل کی آواز سنتے تو کہتے: ”یہ آواز ہر چیز کو مات کرتی ہے۔“

بادشاہ نے کہا: ”سنو ہے کہ یہاں ایک عجیب و غریب پرندہ رہتا ہے جس کا نام بلبل ہے اور لوگ کہتے ہیں کہ وہ میری سلطنت کی سب چیزوں سے بڑھ کر ہے۔ میں نے آج تک اس کی بابت کیوں نہیں سنا؟“

شہسوار نے جواب دیا: ”میں نے بھی اس کا نام کبھی نہیں سنا۔ آج تک اس کو دربار میں نہیں دیکھا گیا۔“

”میرا حکم ہے کہ وہ آج شام کو میرے سامنے حاضر ہو کر کائے“
شہنشاہ نے کہا: ”ساری دنیا تو اس بلبل کو جانے اور میں اس سے بے خبر ہوں!“

شہسوار نے کہا: ”میرے کانوں نے آج تک اس کا نام نہیں سنا۔ اب میں اس کو ڈھونڈ نکالوں گا۔“

لیکن وہ کہاں ملتی؟ شہسوار محل میں ادھر ادھر بھاگتا بھاگتا پھرا۔ کبھی اس زینے پر کبھی اس زینے پر کبھی اس کمرے میں کبھی اس کمرے میں لیکن کسی نے بھی بلبل کا پتہ نہ بتایا اور شہسوار بھاگ کر بادشاہ کے پاس گیا اور کہا کہ یہ ضرور من گھڑت قصہ ہے۔

”عالی جاہ و لقیں! میں اسکا کہنے فرضی قصے لکھے جاتے ہیں۔“

بادشاہ نے کہا: ”لیکن جس کتاب میں میں نے اسکا حال پڑھا ہے وہ مجھے جاپان کے عالی مرتبت شہنشاہ نے بھیجی تھی اسی لئے یہ جھوٹ نہیں ہو سکتا۔ میں بلبل کا گانا ضرور سنوں گا۔ آج شام کو وہ میرے دربار میں ضرور حاضر کی جائے۔“

”یہ ہے وہ آواز؟“ لڑکی خوشی سے چلائی: ”سنو، سنو! دیکھو بلبل وہ رہی!“ اور یہ کہہ کر اس نے سلیٹی رنگ کے ایک چھوٹے سے پرندے کی طرف اشارہ کیا جو درخت پر بیٹھا تھا۔

”بلبل کبھی ایسی نہیں ہو سکتی۔“ شہسوار چلایا: ”معلوم ہوتا ہے کہ اتنے بڑے بڑے لوگوں کو دیکھ کر اس کا رنگ اڑ گیا ہے۔“

”ننھی بلبل!“ ننھی باورچن نے چلا کر کہا: ”ہمارے شہنشاہ کی خواہش ہے کہ تم ان کے سامنے گائو۔“

شہسوار نے کہا: ”ننھی لڑکی اگر تم ہمیں بلبل کا پتہ بتا دو تو میں تمہیں شاہی بادچی خانے میں نوکری دلا دوں گا اور تم شہنشاہ کو کھانا کھاتے دیکھ سکو گی، کیونکہ آج شام کو بلبل کی پیشی دربار میں ہے۔“

چنانچہ تمام لوگ جنگل میں پہنچے جہاں بلبل گایا کرتی تھی۔ آدھے درباری ساتھ ساتھ تھے۔ راستے ہی میں تھے کہ ایک گائے کی آواز آئی۔ دربار کے خادموں نے کہا: ”وہ! بلبل مل گئی۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اتنی چھوٹی سی جان میں کتنی طاقت ہے۔ میں نے یہ آواز پہلے سنی ہے۔“

”نہیں یہ تو گائے کی آواز ہے۔ ابھی تو ہم اس جگہ سے بہت دور ہیں۔“ لڑکی نے کہا۔ اب میڈیکوں نے بھی دلدل میں ڈرانا شروع کر دیا۔

”ماشا اللہ!“ بڑھا چینی واعظ بولا: ”اس کی آواز بالکل گرجے کی گھنٹیوں کی طرح ہے۔“

”نہیں! یہ تو میڈیک ہیں۔“ لڑکی نے کہا۔ لیکن میڈیکس! اب جم قریب پہنچ گئے ہیں۔“ اور اس وقت بلبل کی آواز آئی۔ ”یہ ہے وہ آواز؟“ لڑکی خوشی سے چلائی: ”سنو، سنو! دیکھو بلبل وہ رہی!“ اور یہ کہہ کر اس نے سلیٹی رنگ کے ایک چھوٹے سے پرندے کی طرف اشارہ کیا جو درخت پر بیٹھا تھا۔

”بلبل کبھی ایسی نہیں ہو سکتی۔“ شہسوار چلایا: ”معلوم ہوتا ہے کہ اتنے بڑے بڑے لوگوں کو دیکھ کر اس کا رنگ اڑ گیا ہے۔“

”ننھی بلبل!“ ننھی باورچن نے چلا کر کہا: ”ہمارے شہنشاہ کی خواہش ہے کہ تم ان کے سامنے گائو۔“

بلبل نے کہا: مجھے بڑی خوشی ہوگی۔ اور نہایت مٹھی آواز میں گانے لگی۔ وزیر ہوا: اس کی آواز شیشے کی گھنٹیوں کی سی ہے۔ اور اس کا گلا تو دیکھو، کس طرح کام کرتا ہے۔ کتنی عجیب بات ہے کہ کہنے اس کی آواز پہلے کسی نہیں سنی۔ یہ پرندہ وہاں میں ٹہرا کیا اب ہوگا؟ بلبل نے پوچھا: کیا مجھے شہنشاہ کے سامنے پھر گانا ہوگا؟ کیونکہ وہ سمجھا تھا کہ شہنشاہ وہاں موجود ہے۔

”شاہنشاہی بلبل“ وزیر نے کہا: میں بڑی خوشی سے تمہیں آج شام کو دربار میں آنے کی دعوت دیتا ہوں تاکہ تم علمبردار کو اپنے دلکش گانے سے لہجھاؤ۔“

محل بہت شان سے سجایا گیا۔ چینی کی دیواریں اور فرش ہزاروں سنہرے قمقور کی روشنی میں جگمگ رہے تھے۔ راستوں میں بہت سی شاندار گھنٹیاں لگا دی گئی تھیں جو خوب بجتی تھیں۔ ہر طرف مہاگ درجہ کی ہونٹنی اور گھنٹیوں کی آواز سے اتنا شور تھا کہ کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔

جس ہال میں شہنشاہ بیٹھا تھا اس کے سچوں بیچ میں بلبل کے بیٹھنے کے لئے ایک چھتری لگا دی گئی تھی۔ سارا دربار حاضر تھا اور خنمی بادچن دروازے کے پیچھے کھڑی ہوئی تھی کیونکہ اسے اب شاہی بادچن کا عہدہ مل گیا تھا۔ سب لوگ درباری لباس میں تھے اور ننھے صین پرندے کو دیکھ رہے تھے۔ اتنے میں شہنشاہ نے اشارہ کیا اور بلبل نے اتنا شاندار گانا گایا کہ شہنشاہ کی آنکھوں سے آنسو نکل کر اس کے رخاؤں پر بہنے لگے۔ پھر بلبل نے اور بھی مریلا گانا گایا جو دل میں اترتا چلا گیا۔ شہنشاہ اتنا خوش ہوا کہ اس نے حکم دیا کہ اس کی سنہری سیلیر بلبل کے گلے میں پہنا دی جائے۔ لیکن بلبل نے شکرے کے ساتھ انکار کر دیا اور کہا کہ اسے کافی انعام مل چکا ہے۔ میں نے شہنشاہ کی آنکھوں میں آنسو دیکھے ہیں۔ یہ میرے لئے سب سے بڑی دولت ہے۔ شہنشاہ کے آنسوؤں میں عجیب قوت ہوتی ہے۔ مجھے کافی انعام مل چکا۔ اور اس نے

ایک بار پھر سر ملی اور شاندار آواز میں گایا۔

”اس پاس جو عورتیں کھڑی ہوئی تھیں انھوں نے کہا: میں نے اتنی ناز و انداز والی چڑیا کبھی نہیں دیکھی۔ اس کے بعد وہ بلبل کی سی آواز نکالنے کے لئے منہ میں پانی لے کر بات کرتی تھیں۔ اور حدید ہے کہ خادماؤں اور ماٹوں تک نے اسے پسند کیا اور یہ بڑی بات تھی کیونکہ ان لوگوں کو خوش کرنا بہت مشکل ہے۔ غرض یہ کہ بلبل کو بہت بڑی کامیابی نصیب ہوئی۔

بلبل کو اب محل میں رہنا پڑا۔ اسے ایک خنجر مل گیا اسے دن کو دو مرتبہ اور رات کو صرف ایک مرتبہ نکلنے کی آزادی تھی۔ جب بلبل باہر جاتی تو بارہ نوکران ریشمین دوروں کو بہت مضبوطی سے تھامے رہتے جو اس کی ٹانگوں میں بنا۔ بھے ہوئے تھے۔ ایسی سیریں کیا خاک فرماتا۔

تمام شہر کی زبان پر اس عجیب و غریب پرند کا چرچا تھا۔ جب بھی دو آدمی ملتے بلبل ہی کا ذکر کرتے اور ٹھنڈا سانس بھرتے۔ گیارہ پیادوں کے لڑکوں کے نام بلبل کے نام پر رکھے گئے لیکن ان میں سے ایک بھی اتنا اچھا گانا نہ گاسکا۔ (باقی اُردو)

کل کی باتیں ————— بقیہ صفحہ ۹

برسات میں لیریا کا زور ہوتا ہے۔ اسلئے ہوشیار رہو۔ کوئین استعمال کرو۔ یہ لیریا کو رد کرتی بھی ہے اور اچھا بھی کرتی ہے۔ پھیروانی لگا کر سوؤ۔ ورنہ جسم پر تیس وغیرہ مل تو نا کھچھڑکاٹیں۔ ان بیماریوں کے علاوہ اور بھی کئی بیماریاں ہیں جو تمہاری گھات میں ہیں۔ جہاں چوکے انھوں نے آن دیا۔ تم انھیں ایسا موقع ہی نہ دو۔ طاقت پہنچانے والی غذا نہیں کھاؤ۔ اس کے متعلق تم پہلے ہی نہال ہیں پڑھ چکے ہو۔ صاف جگہ میں رہو۔ دندش کرو اور اپنا گھر وغیرہ صاف ستھرا رکھو پھر کوئی بیماری تمہیں تنگ نہ کر سکیگی۔ تمہاری خالہ، برست

پانی آگ کو کیوں بجھاتا ہے؟

تم سب جانتے ہو کہ آکسیجن اور ہائیڈروجن دو گیسیں ہیں جو جلتی ہیں اور دوسری چیزوں کو جلنے میں مدد دیتی ہیں۔ پھر یہ کیا بات ہے کہ پانی جو ان دو گیسوں سے بنا ہے۔ آگ کو اور زیادہ بکھڑکانے کے بجائے بجھا دیتا ہے؟ جواب صاف ہے۔ پانی ان دو گیسوں کا مجموعہ نہیں ہے بلکہ ان اجزاء کا مرکب ہے اور مرکب کے خواص اس کے عناصر کے خواص سے مختلف ہوتے ہیں۔

مثلاً یہ تم جانتے ہو کہ عناصر کی کل تعداد ۹۲ ہے یعنی دنیا کی ساری چیزیں ۹۲ عناصر کی آپس میں ترکیب سے بنی ہیں۔ مثلاً پانی کے اجزاء کو الگ کریں تو ہائیڈروجن اور آکسیجن گیسیں الگ الگ ہو جائیں گی۔ مولی ٹھک کے اجزاء کو الگ کریں تو سوڈیم اور کاربن گیسیں الگ الگ ہو جائیں گی۔ ان سب مثالوں میں تم دیکھو گے کہ دو ذروں مرکب یعنی پانی ایک کے خواص کا ان کے اجزاء کے خواص سے کوئی تعلق نہیں۔ اس کی وجہ آگے حل کر سمجھائی جائے گی۔

کچھ مہینے پہلے میں نے بتائیں تباہ تھا کہ مادے کے تمام عناصر جو ہروں یا ایٹم کا مجموعہ ہیں یعنی اگر تم ہاتھ کو تقسیم کرنا شروع کرو تو ایک حد ایسی آئے آئے گی کہ اسے آگے تقسیم کرنا ناممکن ہوگا۔ اس حد کو ایٹم کی حد کہیں گے۔ لیکن کسی عنصر کا چھوٹے سے چھوٹا حصہ یعنی ایٹم اپنے اندر اس عنصر کے خواص رکھتا ہے۔ چنانچہ لوہے کے ایٹم میں لوہے کا رنگ اور دوسرے خواص ہوں گے۔ لیکن اگر ایٹم کو توڑ دیا جائے تو اس کی خصوصیات مختلف ہو جائیں گی۔ پہلے لوگ ایٹم کی بناوٹ سے ناواقف تھے اسلئے

ان کا خیال تھا کہ اسے توڑا نہیں جاسکتا۔ لیکن اب یہ مسئلہ حل ہو چکا ہے اور ایٹم بھی توڑا جا چکا ہے۔ ایٹم کی بناوٹ کو ہم نظریہ نیوٹن سے ملتا جلتا کہہ سکتے ہیں۔ جیسے سورج کے گرد مختلف سیارے گھومتے ہیں اسی طرح ایٹم کے بیچوں بیچ ایک مرکز ہوتا ہے اور اس کے گرد برق کے چوٹے چھوٹے ذرات گھومتے ہیں جنہیں برقیہ یا الیکٹرون کیا جاتا ہے۔

بیرونیوں میں ان ذروں کی تعداد مختلف ہوتی ہے۔ ہائیڈروجن کے ایٹم میں صرف ایک برقیہ ہوتا ہے۔ ہیلیم کے ایٹم میں دو تقسیم میں تین، پارے میں اسی اور سولے میں ۷۹ برقیے ہوتے ہیں۔ برقیے مرکز کے گرد مختلف حلقوں میں چکر کھاتے ہیں اور ان کی تعداد پر اس چیز کے خواص کا انحصار ہوتا ہے۔

اب اگر تم آکسیجن اور ہائیڈروجن کو ملاؤ تو ان کے ایٹم اپنے خواص پر قرار رکھیں گے۔ یہ آمیزہ یا ملاوٹ پانی نہیں ہوگی بلکہ گیس ہوگی اور خود بھی جلے گی اور دوسری چیزوں کو جلانے میں بھی مدد دے گی۔ مرکب بنانے کے لئے مختلف عناصر خاص تناسب میں درکار ہوتے ہیں اور اس کے علاوہ بجلی یا کسی اور طاقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس طرح ایک نیا سالم تیار ہو جاتا ہے۔ اس سالمے میں برقیوں کی تعداد اور ترتیب اس کے اجزاء کے برقیوں کی تعداد اور ترتیب سے مختلف ہوتی ہے۔ یہ چیز بالکل نئی بن گئی۔ اس سے یہ ملتا ہے کہ مرکب کے خواص اجزاء کے خواص سے مختلف کیوں ہوتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ پانی آگ کو بجھاتا ہے۔

انڈین سائنس کانگریس

انڈین سائنس کانگریس کا چوتیسواں اجلاس جنوری کے پہلے ہفتے میں دہلی میں منعقد ہوا۔ ہندوستان کی کسی سائنس کانگریس میں دنیا کے اتنے بڑے بڑے سائنس دان نہیں جمع ہوئے تھے۔ اس میں ہندوستان اور دوسرے ملکوں کے بہت سے نامور سائنس دانوں نے شرکت کی۔ برطانیہ، امریکہ، فرانس، چین اور روس سے بھی نمائندے آئے تھے یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے علم سائنس پر بڑے احسان کئے ہیں۔ بڑی نمائندوں کے بڑے سرچارلس ڈارون تھے۔ یہ اس مشہور ڈارون کے پوتے ہیں، جس نے ارتقاء کا نظریہ پیش کیا تھا۔

برطانیہ سے شاہی منجم سر میریٹ اسپنسر جونس اور ایٹم ریسرچ کے ماہر پروفیسر بلیکٹ بھی آئے تھے۔ ان کے علاوہ فرانس کے مشہور حساب دان پروفیسر بلاندا اور امریکہ کے مشہور منجم ہارلوشیلے بھی تھے۔

ابتدائی اجلاس ۳ جنوری کو ہوا۔ اس کی صدارت پنڈت جواہر لال نہرو نے کی۔ حالانکہ موسم خراب تھا مگر بھی نہروں آدمی دہلی یونیورسٹی کے کھلے ہوئے میدان میں جلسہ کی کارروائی میں شرکت کے لئے موجود تھے۔

جب مختلف نمائندے کاؤن اور پڑ پہنچے ہوئے جلوس کی شکل میں آئے تو مجمع نے پر جوش طریقے سے ان کا استقبال کیا۔ سمراس گوانر نے انھیں خوش آمدید کہا۔ اس کے بعد پنڈت نہرو نے اپنا خطبہ صدارت پڑھا۔ اور پھر پروفیسر بلاندا نے تقریر کی۔ انھوں نے کہا کہ فرانس ہندوستان کی اس کوشش میں مدد کرے گا کہ سائنس کو دنیا میں امن کی خاطر استعمال کیا جائے۔

یونیورسٹی کے میدان میں ایک سائنس کی نمائش بھی ہوئی۔

اس کے مختلف شعبوں کو دیکھنے کے لئے لوگ جوق جوق آئے۔ فوجیوں کا شعبہ سب سے دلچسپ تھا۔ وہاں رادار کے آلات کے علاوہ لوہے کا پھیپھڑا بھی تھا جس نے بہت سے لوگوں کی جان بچائی ہے۔ لوگوں نے فن تراجی کے ان آلوں میں بہت دلچسپی دکھائی جو رانی کے زمانے میں ایجاد ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ نیسیلین کا انگکش دینے کا خود کار آلہ بھی بہت مقبول ہوا۔ سائنس و صنعت کی تحقیقات کی انجمن کی طرف سے اور چیزوں کے علاوہ پلاسٹک کی نمائش ہوئی۔ تم ہوتے تو موسمی پیشین گوئی کے دفتر میں اڑتے ہوئے ہوا کا پتہ لگانے والے غباروں اور زمینی سروے کے خوبصورت پتھروں اور تلوہ کی فلموں سے خوب لطف اٹھاتے۔ لوگوں نے نفسیات کے شعبے میں بھی دلچسپی لی۔ بہنوں نے تو اس بات کا معائنہ بھی کرایا کہ ان میں کتنی ذہانت ہے اور وہ کس کام کے لئے موزوں ہیں۔

کانگریس کا اجلاس کئی دن تک ہوتا رہا۔ سائنسدانوں نے جمع ہو کر ایک دوسرے کو اپنی تحقیقات بتائیں اور ان پر بحث کی۔ شام کو عام لوگوں کے لئے لکچر ہوتے تھے جن میں سائنس دان اپنے اپنے مضمون پر سہل انداز میں تقریر کرتے تھے۔ سننے والے سائنس کے عجائبات سے خوب لطف اٹھاتے تھے۔ کانگریس کے دوران میں دہلی کے قریب نئے پوس میں نیشنل سائنس لیبرٹیری کا سنگ بنیاد بھی رکھا گیا۔ یہ ان تجربہ گاہوں کی ابتدا ہے جو ہندوستان میں سائنسی ترقی کے لئے کھولے جائیں گے۔

پہیلی

دو دروز کا لفظ کہا دے الٹو پیٹو سیدھا آ دے
کرسی بیٹھا حکم چلا دے بھانسی دے یا قید کرادے
منصور قیصر لاہور

کدو میاں

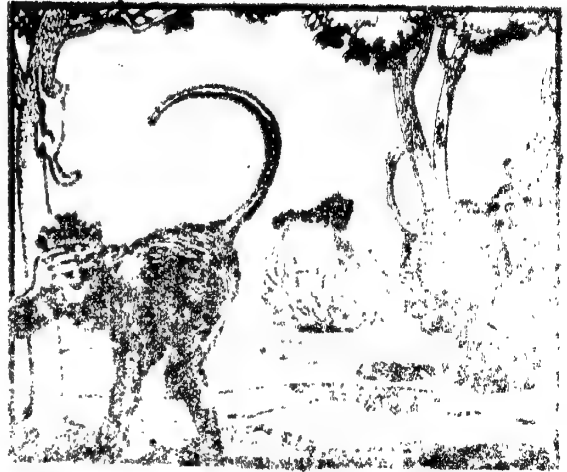
جلد ۳ - نمبر ۳

کدو میاں بکنکس پر جلتے ہیں

ایک دن کدو میاں کی آسانی میں ڈو
میں ایک بکنکس پر ملا ہوا کدو میاں آکر
اگر بکنکس بہت سے لگوں، تو کدو
میں بکنکس سے ہوا تو کدو کدو
رہا اور آکر



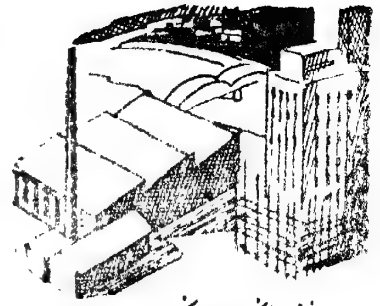
آکر کدو میاں کا کدو میاں
سب کدو میاں کدو میاں
کدو میاں کی آکر کدو میاں
کدو میاں کدو میاں کدو میاں
کدو میاں کدو میاں کدو میاں



کدو میاں کدو میاں کدو میاں
کدو میاں کدو میاں کدو میاں
کدو میاں کدو میاں کدو میاں
کدو میاں کدو میاں کدو میاں
کدو میاں کدو میاں کدو میاں



کل کی بائیں



ہو جاتی ہے۔

ایک اور مرض جو ہندوستان میں عام ہے وہ ہے چچک اگر کسی کو یہ مرض ہو جائے تو اس کا بچا ہی محال ہے۔ اگر اتفاقاً بچہ بھی جائے تو جسم پر ایسے بدعاش نشان رہ جاتے ہیں کہ کٹے خیال ہی سے پھر پری آتی ہے اور بعض دفعہ تو چچک اندھا اور بہرہ بھی کر دیتی ہے اگر گھر میں ایک کو ہو جائے تو سب کو لگنے کا خدشہ ہے اس سے بچنے کا سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ کٹیا لگوا لیا جائے۔ چچک کے علاوہ اور خطرناک بیماریاں ہیں۔ طاعون اور ہیضہ۔ یہ اکثر دہائی صورت میں پھیلتی ہیں۔ طاعون تو جو ہے کہ پستوں سے اور ہیضہ خراب کھانے اور پانی سے۔ اسلئے گھر کو ہمیشہ چوہوں سے پاک رکھنا چاہئے اور جب کبھی ہیضہ پھیلا ہو۔ پھیل اور ترکاریاں خوب اچھی طرح دھونے کے بعد کھانی جائیں۔ پانی کو اگر ابال کر یا کھائے تو پھر کوئی خطرہ نہیں۔ کھانے پینے کی چیزوں کو کیموں سے بچانا چاہئے۔ کیونکہ یہ بیماری پھیلاتی ہیں۔

ہندوستان میں جتنے لوگ طبریا سے مرتے ہیں کسی اور بیماری سے نہیں مرتے۔ یہ بیماری چھروں سے پھیلتی ہے اسلئے اپنے گھر میں مجھڑ پیدا ہونے دو۔ یہ گندی اور سیلی ہوئی جگہوں میں پرورش پاتے ہیں۔ اسلئے اپنے باغ میں یا صحن میں یا ترنوں میں پانی دلوں تک جھج نہ ہونے دو۔ گھر میں فلت چھڑ کو سب گڑا ہوں کو بھر دو تاکہ پانی جمع نہ ہونے پائے۔ گاؤں کے تالاب میں مٹی کا تیل ڈالو تاکہ مچھر پیدا نہ ہونے پائیں۔

(باقی صفحہ ۵ پر)

غیر معالجہ اور بھانجیو!

بیمار پڑنا کوئی اچھی بات نہیں اگر ذرا سانجی رہی ہو جائے تو دنوں سترے اٹھا نہیں جاتا اور کھیل کود کا الگ نقصان ہوتا ہے۔ اسلئے علاوہ کھانا بھی پرہیزی ملتا ہے اور اس سے خدایہ بچائے تو اچھا ہے۔ فرض کر دو کسی کے والدین بیمار ہو جائیں اور خدا نخواستہ انتقال کر جائیں تو کتنا برا ہو۔ ایسی صورت میں کون بچوں کی خیر خبر رکھے گا۔ کون ان کی تعلیم کا ذمہ دار ہوگا اور کون ان کی دیکھ بھال کرے گا۔ ہو جائے گی نا ان کی زندگی برباد۔ ہندوستان میں لاکھوں بچوں کی زندگی اسی وجہ سے تباہ ہوتی ہے کہ ان کے والدین کسی دیکھی بیماری کا شکار ہو کر قبل از وقت مر جاتے ہیں۔ ان میں ایک بیماری ہے تپ دق۔ اس کی سب سے بڑی وجہ نا کافی اور ناقص غذا ہے۔ لیکن جو لوگ تنگ اور نا ایک حملوں اور گھٹے ہوئے مکالوں میں رہتے ہیں انھیں بھی یہ بیماری آسانی سے لگ جاتی ہے۔

اس بیماری سے بچنے کے لئے پھلوں اور دودھ کا استعمال کرنا ضروری ہے کیونکہ ان چیزوں میں دھیم کی مقدار بہت ہوتی ہے۔ ورزش اور صاف اور صحت مند رہنا بھی تپ دق سے بچاتا ہے۔ تپ دق بہت طبعی پھیلتی ہے۔ اسلئے جن لوگوں کو یہ بیماری ہو انھیں مہتال عجبت چاہئے۔ ورنہ آس پاس رہنے والوں کو بھی یہ مرض لگ جائیگا۔

مرض کو ادھر ادھر تھوکن نہیں چاہئے۔ کیونکہ تپ دق کے براثریم تھوک میں ہوتے ہیں اور سوکھ کر وہ ہوا میں مل جاتے ہیں۔ جب اس ہوا میں تندہرست آدمی سانس لیتے ہیں تو انھیں بھی یہ بیماری

نو نہال

خوش نویسی کا انعامی مقابلہ

نیچے لکھی ہوئی نظم کو اتنے ہی بڑے کاغذ پر خوشخط لکھ کر ۱۵ مارچ سے پہلے ہمارے پاس بھیج دو۔ سب اچھی دہ تحریروں کو انعام میں کتا میں دی جائیں گی۔ صرف چودہ سال سے کم عمر کے لڑکے اس مقابلہ میں حصہ لے سکتے ہیں۔ نظم کے ساتھ پورا نام، عمر اور پتہ لکھنا اور اپنے والد یا ہیڈ ماسٹر سے عمر کی تصدیق کرانا ضروری ہے۔

جھنڈا اونچا رہے ہمارا

سب سے اچھا سب سے نیا را رنگ برنگا پیارا پیارا
قوم کی امیدوں کا سہارا دیس دلارا، جگ اجیارا
دل کی ٹھنڈک آنکھ کا تارا

جھنڈا اونچا رہے ہمارا

دیس دسا دکھلانے والا ہوش میں ہم کو لانے والا
جوش سے دل گرمانے والا خدمت پر اُکسانے والا

قوم کی نیتا کھیون ہمارا

جھنڈا اونچا رہے ہمارا

سوتوں کو بیدار کرے گا غفلت سے ہشیار کرے گا
کوشش پر تیار کرے گا قوم کا بیڑا پار کرے گا

ہو جائے گا وار انیارا

جھنڈا اونچا رہے ہمارا

محمد شفیع الدین تیر

(وطنی نظمیں)

فونہال

ایشیا کی سب سے اونچی پہاڑی میل

ازہم تاج دھری

اٹھ بجے میں پانچ منٹ باقی تھے اور دارجلینگ میل سیالہ سٹیشن سے چھوٹے ہی والا تھا کہ اٹھ لڑکیاں اپنی استانی شیلہ بوس کے ساتھ گاڑی میں چڑھیں۔ وہ سب چھٹی منانے دارجلینگ جا رہی تھیں۔ گاڑی ٹھیک اٹھ بجے چلی۔

صبح جب ان کی آنکھ کھلی تو وہ سبلی گوری پہونچ چکی تھیں جہاں انھیں گاڑی بدلنی تھی۔ وہ جلدی ملری دارجلینگ جانے والی گاڑی میں داخل ہو گئیں۔ یہ گاڑی بالکل کھوٹا

معلوم ہوتی تھی۔ بڑا کے پوچھنے پر اسٹیشن نے انھیں کھایا کہ چونکہ گاڑی کو پہاڑ پر چڑھنا ہے اس لئے لائن کا تنگ ہونا اور انجن کا چھوٹا ہونا ضروری ہے۔ اس گاڑی میں لڑکیوں کو بڑا مزہ آیا۔

سات اٹھ میل تک تو میدان ہی رہے۔ پھر رفتہ رفتہ چڑھائی شروع ہوئی اور ترائی کے جنگل نظر آنے لگے۔ استانی نے انھیں بتایا کہ اس جنگل میں ہاتھی، شیر، بندر اور عوڑے با افراط ملتے ہیں۔ ذرا سی دیر میں لڑکیوں کو رنگین عوڑے نظر آئے۔ ایک دفعہ لڑکیوں نے گردن نکالی تو کیا دیکھا کہ گاڑی سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی اوپر چڑھ رہی ہے۔ انھوں

نے یہ بھی دیکھا کہ کچھ لوگ انجن کے سامنے بیٹھے ہوئے ہیں۔ استانی نے انھیں بتایا کہ وہ لائن پر ریت ڈال رہے ہیں تاکہ پہیہ لائن پر جاسکے۔ چونکہ سارا راستہ اونچا نیچا ہے اسلئے پہیے کا لائن پر جہنا بہت ضروری ہے۔

ٹھنڈا باریا کے بعد بڑی دھولان چڑھائی شروع ہو گئی۔ لڑکیاں خوشی سے چیخ رہی تھیں۔ بعض جگہ ریلوے لائن بالکل گولائی میں نظر آتی تھی اور انجنیروں کے کمال کی تعریف کرنی پڑتی تھی۔ اس کے بعد وہ کرسیاں گنگ پوچھی چوپانچ ہزار فٹ بلند ہے۔ موسم خوشگوار تھا اور انھوں نے منظر سے خوب لطف اٹھایا۔ جب ریل شہر سے گزری تو انھیں بڑا

مزہ آیا۔

اس کے بعد ریل پہاڑی دروں میں گھنے لگی۔ لڑکیوں نے بہت سے مردوں اور عورتوں کو چائے کی پیتیاں توڑتے دیکھا۔ یہ پیتیاں توڑ کر سکھائی جاتی

ہیں اور دوتوں میں بند کر کے باہر بھیج دی جاتی ہیں۔ دارجلینگ کی چائے دنیا بھر میں مشہور ہے۔ لڑکیوں نے یہاں کئی تصویریں کھینچیں۔ کچھ آگے جا کر ایک سٹیشن آیا جہاں لڑکیاں اتر پڑیں اور شیلہ دیوی نے انھیں "تجا دتی لتا" دکھائی۔ اس پودے کی پیتیاں چھوڑتے ہی بند ہو جاتی ہیں۔ اسی لئے اسے چھوٹی موتی بھی کہتے ہیں۔ کچھ لڑکیوں نے یہ پیتیاں رکھ لیں۔

اس کے بعد وہ گوم پوچھے جو اس سفر میں سب سے اونچی جگہ تھی۔ شہر کے سے ڈھکا ہوا تھا۔ یہاں بہت سے پہاڑی لوگ نظر آئے۔ مرد دنیا پی لڑکیاں پہنے ہوئے تھے اور ایک خاص قسم کا چاقو لئے ہوئے تھے جسے گڑھی کہتے ہیں



عورتیں مخملی کرتے اور رنگیں ڈوپٹے اور گھگھرے وہ طرح طرح کے عجیب و غریب زیور پہنے تھیں۔ ان کے نقش و نگار منگولی اور چینی تھے۔

اس کے بعد گاڑی پانچ سو میل نیچے اتر کر دارجلنگ پہنچی۔ وہاں زیادہ تر عورتیں شیٹن پرقلیوں کا کام کر رہی تھیں۔ وہ اپنی پیٹھ پر سامان لا کر ایک کپڑے سے سر میں باندھ لیتی تھیں۔ ان قلیوں میں کچھ لڑکیاں بھی تھیں۔ کچھ دیر آرام کرنے کے بعد لڑکیاں مال روڈ گئیں۔ وہاں انھوں نے دیکھا کہ بھوٹیا لوگ گھوڑوں اور خچروں پر زین چار جائے چڑھائے

لئے پھرتے ہیں۔ لڑکیاں بھی ان گھوڑوں پر چڑھیں اور شیلادیوی نے انکی تصویریں لیں۔ مال روڈ سے وہ اونچی ہوتی ہوئی پہاڑیاں دیکھ سکتی تھیں اور سب سے اونچی چوٹی کچن چنگا کا برفانی سرا آسمان سے باتیں کرتا ہوا

معلوم ہوتا تھا۔ ان لوگوں نے وہاں ٹھہر کر اس حسین اور عجیب و غریب نظارے کو دیکھا اور انھیں خدا یاد آگیا۔ انھیں معلوم ہوا کہ پہاڑی لوگ بڑے مذہبی ہوتے ہیں۔ دوسرے دن لڑکیاں پہاڑی لوگوں کے مندر گئیں۔

وہاں مضبوط کھجور کے پکڑے بندھے ہوئے لہرا رہے تھے اور ان کپڑوں پر کچھ مذہبی آیتیں لکھی ہوئی تھیں۔ انھوں نے بدھوں کا مندر بھی دیکھا۔ کہیں کہیں بیس بیس فٹ کے سنگھ بھی تھے جو تہواروں کے موقعوں پر استعمال ہوتے ہیں۔

انھوں نے کچھ باغ بھی دیکھے اور خوبصورت پھولوں اور رنگین تتلیوں کی تصویریں بھی۔ اسی دن انھیں تبت کے کچھ لاما بھی نظر آئے۔ دوسرے دن انھیں مال روڈ کے قریب ایک بڑا جلوس ملا۔ اس کے پیچ میں دو عجیب و غریب عورتیں عجیب قسم کے زیورات پہنے ہوئے تھیں۔ یہ تبت کی شہزادیاں تھیں جو دارجلنگ کی سیر کرنے آئی تھیں۔

چند دنوں بعد وہ دنیا کی سب سے اونچی پہاڑی ایورسٹ پر سورج نکلنے کا سماں دیکھنے کی غرض سے ٹاکٹر ہل گئیں۔ یہ سماں اتنا شاندار تھا کہ وہ زندگی بھر یاد رکھیں گی۔

جب چشیاں ختم ہوئیں تو وہ سب اپنی ٹوکریوں میں پھول، پودے، پتھر، تتلیاں اور پہاڑی عورتوں کے زیورات بھر کر واپس آئیں۔ ان کے اہم دلچسپ تصویروں سے

پر تھے اور اپنے والدین اور دوستوں کو سنانے کے لئے بہت سی نئی باتوں کا دفتر ان کے پاس جمع تھا :



مکان لاریوں پر

یورپ میں المینیم کے مکان بہت پسند کئے جا رہے ہیں۔ کچھ دن ہوئے یوول (سمرسٹ) میں ایک مکان چار لاریوں پر لکر آیا۔ ہر لاری میں مکان کا چوتھا حصہ تھا۔ آدھے گھنٹے سے کم عرصے میں مکان بن کر تیار ہو گیا۔ اس میں ایک ہال ایک رہنے کا کمرہ، دو سونے کے کمرے باورچی خانہ اور غسل خانہ تھا۔ سو میل فی گھنٹہ

پچھلے دنوں جیکو سلو ویکیا میں ایک ایکسپریس ٹرین چلائی گئی ہے جو جلی اور تیل سے چلتی ہے۔ اس کا نام "نیپلی ٹی" ہے اور اس کی رفتار سو میل فی گھنٹہ ہے اس میں تین ڈبے ہیں اور ایک سو تیس مسافروں کی جگہ ہے۔ ایک کمرہ کھانے کا بھی ہے اس کے بنانے والوں کا دعویٰ ہے کہ یہ اسی میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتی ہوئی ساڑھے چار سو گز کے اندر روکی جاسکتی ہے۔

قیمتی چابیاں

کلاک میکرس کمپنی، لندن کی طرف سے گھڑی کی عجیب و غریب قیمتی چابیوں کی ایک نمائش ہونے والی ہے۔ ان میں سے کچھ چابیاں سونے کی ہیں جن پر نعل و جواہر جڑے ہوئے ہیں۔ کچھ چابیوں کی شکل پتوں کی سی ہے، کچھ بے پچی کاری کا کام ہے۔ ایک چابی ایسی ہے جیسے ہاتھی دانت کا ہمار

بچوں کا اخبار

زیر ادا ت ————— عزیز احمد
تور میں تیر رہا ہو۔ اس میں روشن داؤں کی جگہ موتی لگے ہوئے ہیں۔
ویانا میں کمر ورجنس

دیانا کی ڈیڈ کونسل نے حال میں پتہ چلایا ہے کہ وہاں صرف چار فی صدی لڑکے ایسے ہیں جن کا وزن تندرستی کے لحاظ سے ٹھیک ہے۔ ایسی لڑکیوں کی تعداد اٹھائیس فی صدی ہے۔

تیس زباؤں میں فلم

امریکہ کی مشہور فلم کمپنی "میری صدی اسٹوڈیو" سو مرسٹ نام کی مشہور کہانی "ریڈ رنڈریج" کو دنیا کی تیس مختلف زبانوں میں فلمایا ہے۔ ان میں ہندوستانی بھی ہے۔

نیو مبرگ کے مقدمے کا فلم

نیو مبرگ میں نازی جنگی مجرموں کا جو مقدمہ ہوا تھا اس کا فلم تیار ہو گیا ہے اور اس جینے میں نمائش کے لئے پیش کر دیا جائیگا۔

موٹر کے پرنکل آئے

رابرٹ فلٹن نامی ایک امریکن نے ایسی موٹر کار بنائی ہے جو پر لگا کر اڑائی جاسکتی ہے۔ جب یہ زمین پر ہوتی ہے تو

اس کے پر اور چرخہ نکال لی جاتی ہے اور وہ بالکل موٹر کا معلوم ہوتی ہے۔ اس میں دو آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ اس کی چلنے کی رفتار پچاس میل فی گھنٹہ اور اڑنے کی رفتار ایک سو بیس میل فی گھنٹہ ہے۔

امن کا نوبل پرائز

دو امریکنز کو ۱۹۴۲ء کا نوبل پرائز امن دامن کی کوششوں کے سلسلے میں ملا ہے۔ ان کے نام یہ ہیں: مس بائج، صدر امن و آزادی کی بین الاقوامی زمانہ لیگ اور جان موٹ، بین الاقوامی انجمن دانی ایم۔ سکا۔ اسے کے ایک اسی سالہ صدر۔

جزیرہ مین کی احتیاط

جزیرہ مین سے خبر آئی ہے کہ گزشتہ مین وہاں مٹرک پر موٹر کے حادثے سے ایک آدمی کی جان بھی نہیں گئی۔

چلنے کا ریکارڈ

برٹ کنز نے سات منٹ میں تین ہزار میل چل کر چلنے کا ریکارڈ توڑ دیا۔ وہ ایک اسٹیڈیم کے گرد چکر کاٹتا رہا اور اس عرصے میں بہت تھوڑی تھوڑی دیر آرام کیا۔ اس نے آخری میل بارہ منٹ میں پورا کیا۔

غائب ہونیا لاجزیرہ

نیوزیلینڈ کے سچ سو میل شمال میں جزیرہ فلینک ہے جسے اکثر غائب ہوجانے کی عادت ہے حال میں کچھ ملاحوں نے بیان کیا کہ پچھلے بادوں سالوں کے عرصے میں وہ تیسری مرتبہ پانی میں ڈوب کر غائب ہو گیا

کسی مکان کی چھت میں گھونسل بنا کر

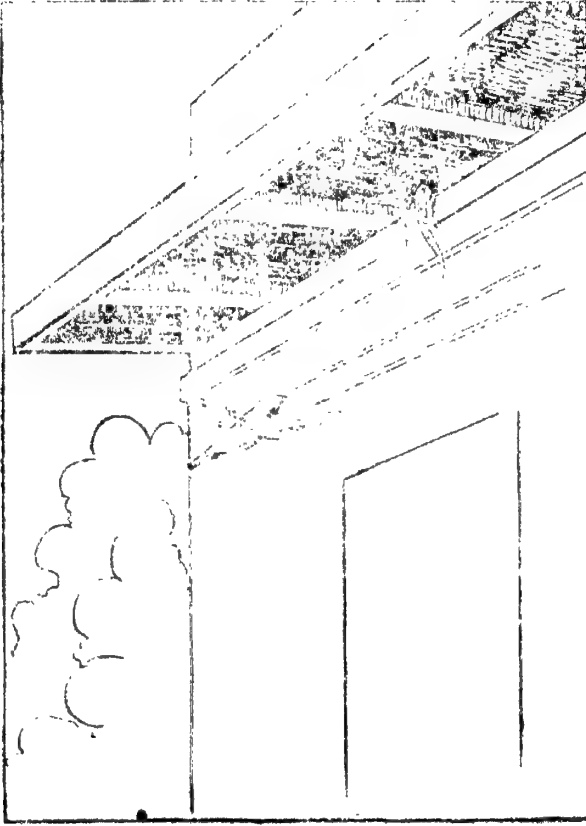
ہوشیار چڑا

ایک چڑیا اور چڑیا گھر کرتے تھے۔ ••••• دن جب چڑیا دانہ نکالے کہ گھر واپس آیا تو دیکھا کہ

چڑیا گھونسلے کے۔ باہر پھڑپھڑا رہی ہے۔ چڑے کو دیکھ کر وہ نہایت گھبرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ہائے اب کیا ہوگا۔ گھونسلے میں سانپ بیٹھا ہے وہ ہمارے

سب بچوں کو کھا جائے گا۔

چڑا بولا: فکر مت کرو میں بھگت لوں گا۔ میں کسی آدمی کو پکڑ لاؤں گا اور وہ سانپ کو مار ڈالے گا لیکن آدمی تمہارا کہہ کیوں کرنے لگا۔ ذرا دم لو۔ دیکھنا تو سہی۔ یہ کہہ کر چڑا پھر سے اڑ گیا اور ایک کھڑکی میں جا کر بیٹھ گیا



وہاں کوئی عورت اپنے بالوں میں کنگھی کر رہی تھی۔ عورت کی انگلیوں میں سبز پر رکھی تھی چڑے نے انگلیوں میں اسٹائی اور لاکر اپنے گھونسلے میں ڈال دی۔ عورت نے مالی کو آواز دی۔ اور کہا کہ چڑا میری

انگوٹھی لے گیا ہے ڈھونڈ کر

لاؤ۔ مالی نے سیرمی لگائی

اور درخت پر چڑھ گیا یہاں

اس نے چڑیا کے گھونسلے میں ایک

سانپ کو دیکھا۔ مالی نے سانپ کو مار دیا

وہ انگلیوں لے کر پیچھے اترتا اور عورت

کو لے جا کر دے دی۔

چڑا اور چڑیا اور ان کے بچے بہت خوش ہوئے۔

چڑے نے اتر کر کہا: دیکھو میں نہ کہتا تھا کہ میں سانپ مارنے کے لئے کسی آدمی کو پکڑ کر لاؤں گا۔ بولو اب کیسا کہتی ہو۔

واقعی تم بہت عقلمند ہو۔ چڑیا بولی۔ اور بچوں نے اپنی ننھی آواز میں اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

کتابوں کی باتیں

حالی پبلشنگ ہاؤس - دہلی

ہمارے ملک میں تعلیمی کتابوں کی بہت کمی ہے نہ لکھنے والوں نے ادھر توجہ دی ہے نہ چھاپنے والوں نے۔ حالی پبلشنگ ہاؤس پہلا ادارہ ہے جس نے اس سلسلے میں کام کیا ہے اور ایک ساتھ تین کتابیں چھاپی ہیں۔ پہلی کتاب ولیم ایچ کلپٹرک کی کتاب کا ترجمہ ”نئی تہذیب نئی تعلیم“ ہے جو بڑے اہتمام سے شائع کی گئی ہے۔ کتاب ۶۴ صفحے کی محمدیہ اور قیمت دو روپے چار آنے ہے۔ دوسری کتاب ”تعلیم اور سماج“ ہے جو جامعہ ملیہ کے استادوں کے مدد سے کے پرنسپل سعید انصاری کی تصنیف ہے۔ یہ میکسکو میں دیہی تعلیم کے ایک تجربے کا خاکہ ہے اور بڑی آسان اور سادہ زبان میں لکھا گیا ہے۔ کتاب کا تعارف ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے لکھا ہے۔ کتاب بہت خوبصورتی سے چھاپی گئی ہے۔ قیمت صرف دو روپے۔

تیسری کتاب ”ہندوستانی تعلیم اور اس کے مسائل“ چند تعلیمی خطبات کا مجموعہ ہے۔ خطبے دینے والوں میں خاص خاص نام یہ ہیں: ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر دی این سین، خواجہ غلام السیدین، ڈاکٹر عابد حسین، برہمچریک، مسٹر گڈا اور سبوس وغیرہ۔ اس کتاب میں گویا ہندوستانی تعلیم پر بحیثیت مجموعی نظر ڈالی گئی ہے، ظاہری حسن کے لحاظ سے بھی کتاب لاجواب ہے قیمت تین روپے چار آنے۔ استادوں کو یہ کتابیں ضرور پڑھنی چاہئیں۔

مکتبہ جامعہ - دہلی

۱۔ دھرم کی بھانسی۔ از سید ابوطاہر۔ ۲۷ صفحے قیمت ایک روپیہ۔

۲۔ قدرت کے کرشمے۔ اسی صفحے۔ قیمت دس آنے

۳۔ کائنات۔ از محمود علی خاں۔ ۲۷ صفحے۔ قیمت نو آنے۔

یہ کتابیں کئی کئی بار چھپ چکی ہیں اور سب بچے انہیں اچھی طرح جانتے ہیں۔ لیکن ان کتابوں کی لکھائی، چھپائی اور تصویریں بہت بھاری ہیں اور قیمتیں بھی زیادہ ہیں۔

۴۔ خرگوش کا ہونٹ۔ ۲۴ صفحے۔ قیمت ۵

۵۔ جگل کاراج۔ از صبحی خانم۔ ۳۲ صفحے۔ قیمت ۵

یہ کہانیاں بہت چھوٹے بچوں کے لئے لکھی گئی ہیں۔ انداز

بیان دلچسپ ہے۔ کتابت اور چھپائی غنیمت ہے۔ لیکن

گٹ اپ میں زیادہ توجہ دینے کی ضرورت تھی۔

۶۔ آدمی کی کہانی۔ از مشتاق احمد۔ ۲۰ صفحے۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ

اس کتاب میں دنیا کی پیدائش سے لے کر طوفان نوح

تک کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ کتاب باتصویری ہے۔ ہلاک

کی تصویریں تو اچھی ہیں لیکن ہاتھ کی تصویریں اور اچھی بنائی

جاسکتی تھیں۔ سردرق رنگین ہے۔ لیکن ۲۰ صفحوں کی

کتاب کی ڈیڑھ روپیہ قیمت زیادہ ہے۔ (ع-۱)

بھولی سلمیٰ

اب رونادھونا چھوڑو سلمیٰ، آؤ بچائیں کبیر

اسکول سے بھٹیا آئیں گے تو کھینچیں گے تصویر

خود چھپڑ کے مجھ کو روتی ہو، یہ کیا ہے انصاف؟

اجتا مجھ سے بھول ہوئی اب کر دو مجھ کو معاف!

کیوں روٹھی مجھ سے بیٹھی ہو اسے بہنا کر کوسیل

تم آ کر میرے کھلوئے ہو، یہ سو رہے یہ ریل

اب آؤ مجھ سے لگ جاؤ، میں تم کو کھلاؤں کیک

میری سلمیٰ کتنی اچھی کتنی بھولی، کتنی نیک!

صفیہ امین (رائے بریلی)

کیا آپ جانتے ہیں



سب سے پرانی تصویریں کہاں ہیں؟

سب سے پرانی تصویریں پتھر کے زمانے میں اسپین کے غار میں رہنے والوں نے بنائی تھیں۔ یہ تصویریں دیواروں پر بنی ہوئی ہیں۔ ان کا تہ تقریباً پچاس برس پہلے چلا تھا۔ یہ تصویریں ہرلوں، بارہنگوں، ارناکھینوں، بھیلوں اور ریچھوں کی ہیں۔ جب ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تاریخ سے پہلے کے زمانے میں بنائی گئی تھیں تو ہم ان تصویروں کی مثالی نقاشی دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں۔ ابھی تک یہ تہ نہیں چل سکا کہ یہ تصویریں کسی ایک آدمی نے بنائی تھیں یا مختلف آدمیوں نے مل کر بنائی تھیں۔

غباے کس نے ایجاد کئے؟

معلوم ہوا ہے کہ جب یورپ والوں کو غبارے کا خیال آیا اس سے پانچ سو برس پہلے چینی غبارہ ایجاد کر چکے تھے۔ یورپ کا ایک پادری جو سترہویں صدی میں چین میں تھا لکھتا ہے کہ چینیوں نے ۱۳۰۰ء میں شہنشاہ فوکنگ کی تاج پوشی کے جشن میں غبارہ استعمال کیا تھا۔

زمین کی عمر کیا ہے؟

تین سو برس پہلے زمین کی عمر کا اندازہ ہزاروں سالوں میں کیا جاتا تھا۔ لیکن ریڈیو کی لہروں کی ایجاد نے ہمیں س قابل کردیا ہے کہ ہم زمین کی عمر کا زیادہ صحیح اندازہ کر سکیں۔ اب اندازہ لگایا

جاتا ہے کہ زمین تقریباً تین ارب سال پرانی ہے۔ لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ اندازہ بالکل صحیح ہے۔

سمندر کی سطح کے نیچے پہاڑ ہیں؟

سطح زمین کی طرح سمندر کی تہ میں بھی پہاڑ، وادیاں، ٹیلے اور پلیٹو ہوتے ہیں۔ جب یہ پہاڑ سطح سمندر سے باہر ابھرتے ہیں۔ تو جزیرے کہلاتے ہیں۔

چند باغ تیرتے ہیں؟

دارالسلطنت میکسیکو کے قریب ایک جھیل میں ایک تیرتا ہوا باغ ہے۔ بلکڑی کے تختوں کے تین سو فٹ لمبے بیڑے پڑٹی جادی گئی ہے اور اس پر طرح طرح کے پھل، پھول اور منبریاں لونی ہوئی ہیں۔ کشمیر میں بھی ڈل جھیل میں تیرتے ہوئے باغ ہیں۔

چڑیوں کی نگاہ آدمیوں سے تیز ہوتی ہے؟

مختلف جانوروں کی دیکھنے کی طاقتیں مختلف ہوتی ہیں۔ چڑیوں کی نگاہ آدمیوں سے تیز ہوتی ہے۔ ان کی آنکھوں کی ساخت ایسی ہوتی ہے کہ ان سے ہر چیز صاف اور اچھی نظر آتی ہے۔

تین باتوں کا ذکر کرنا بہت ضروری ہے۔

(۱) پورا نام
(۲) خریداری نمبر
(۳) ممبری نمبر (اگر تم نوڈے لیگ کے ممبر ہو)
مجھے امید ہے کہ آئندہ خط لکھتے وقت تم ان باتوں کا ضرور خیال رکھو گے۔

مجھے مذبح ذیل کھانچوں کا بھی شکریہ ادا کرنا ہے
جنہوں نے تصویروں کی خوب صورت کتا میں بیمار بچوں
کے لئے بھیجیں۔

(۱) سید عبدالماجد	(۲) احسان اللہ نانک
(۳) مرآج الدین شیدا	(۴) مشتاق احمد نقوی۔
(۵) منصور قیصر	(۶) مسلم ناصر سالک
(۷) ارشد حسین زہری۔	

مختاری خانہ
مسرت
پانی - ۱۶۶ - دہلی

خریداری نمبر
 چندہ سمیٹنے کی تاریخ
 چندہ ختم ہونے کی تاریخ
 نام
 تاریخ بہنیدہ ادا سال پیدائش
 سرپرست کا نام
 پتہ
 دستخط
 تاریخ

میگنس اور سفید بچہ کی کہانی

(۲)

”پولاریل“ فقال چڑیانے آہستہ سے کہا

”پولاریل“ میگنس نے بلند آواز میں دہرایا۔

”پولاریل، بے جا رہ پولاریل“۔ ریچھ نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

”پولاریل پر رحم کھاؤ“

میگنس پریشان ہو گیا۔ وہ ریچھ سے لڑنے اور اسے مارنے

کے لئے آیا تھا۔ اور ریچھ رحم کی درخواست کر رہا تھا۔ وہ کیا کرتا؟ اسنے

اتنا عمدہ سفید بچہ کبھی نہ دیکھا تھا اور وہ اسے مار کر اغراض حاصل کرنا چاہتا تھا۔

پنس واپس آ گیا تھا۔ وہ ریچھ کی ٹانگوں پر چھپنا لیکن میگنس

نے اسے روک دیا۔ ریچھ نے کہا: تم آج رات کا کھانا میرے ساتھ

کھاؤ۔ یہاں بہت سردی ہے۔“ واقعی پے میگنس نے پوچھا۔ ریچھ

بولہ: ”ڈرو نہیں۔ میں تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ اور

کل میں تمہارے ساتھ بڑا احسان کروں گا۔“

فقال چڑیانے میگنس کے کان میں کہا۔

”پولاریل سے وعدہ کرلو۔ یہ ٹھیک ہے۔ یہاں کی ہر

چیز کتنی ہی عجیب و غریب لیکن تم ڈرنا مت۔ سب

ٹھیک ہو جائے گا۔ آج رات بلا خوف ریچھ کے

ساتھ کھانا کھاؤ۔“

میگنس نے غصے سے کہا: میں یہاں ریچھ کو مارنے آیا

تھا۔ چڑیا پولی! بے وقوفی کر کے اپنا سفر تباہ مت کرو۔ دعوت

قبول کرلو۔“

پولاریل نے کہا: ”آؤ۔“

میگنس اول پولاریل غار میں داخل ہوئے پنس ان کے پیچھے

تھا اور مشعلیں دودھ کے جڑ بنانے ساتھ تھیں۔ کچھ بارہ سٹپے

کھڑے ہوئے ان کی طرف دیکھ دیکھ کر زار و قطار رہے تھے۔ یہ روکیوں
رہے ہیں؟ میگنس نے پوچھا۔ پولاریل نے جواب دیا: ”اگر تم میرا کہنا
مانتے جاؤ تو پھر یہ نہ روئیں گے۔“

اداس باجہ برابر بچ رہا تھا۔ میگنس نے سوچا: اگر میں سفید بچہ

ہو جاتا تو اتنی اداسی ہرگز نہ ہوتی۔“ ہوتی اس سے کہیں زیادہ ہوتی۔“

فقال چڑیا پولی۔ اس پر میگنس نے اس سے کہا: کیا میں خود نہیں

سوچ سکتا؟ کاش تم یہاں نہ ہوتیں؟

اتنے میں ریچھ نے ایک پردہ بٹایا اور میگنس کو وہ سردی کھو

نظر آئی۔ ہر طرف ہاتھ لہرا لہرا کر اس سے ہاتھ ملا رہے تھے۔ یہ ہاتھ

میں مشعلیں پکڑے ہوئے تھے جن کی خوبصورت روشنی کھوہ میں پڑ

رہی تھی۔ کئی ریچھ آہستہ آہستہ بڑھے اور پولاریل سے ملے۔ ان کے

گلے میں ہاتھ پڑے ہوئے تھے۔ ان کے سامنے کے پنجے کٹے ہوئے

تھے اور ان پر درد مال بندھے تھے۔ وہ سب رو رہے تھے۔ پولاریل

نے کہا: ”میرے ریچھ! بیچارے ریچھ؟“ میگنس نے پوچھا: ”بیچارے

کیوں؟“ فقال چڑیانے جواب دیا: ”اگر تم پولاریل کا کہنا ماننے جاؤ

تو تمہیں معلوم ہو جائے گا۔“

پھر سب نے مل کر کھانا کھایا۔ کھانے پر آٹس لینڈ کی کافی

اور مچھلیاں تھیں۔ ریچھوں کو سبوک نہیں تھی اسلئے میگنس اوپنس

نے سارا کھانا کھایا۔ اس کے بعد میگنس اور پنس کھوہ کی ایک

چھوٹی سی کھوہ میں بہتر رہ سونے کے لئے لیٹ گئے۔ پنس کو نیند

نہیں آئی لیکن میگنس خوب سویا اور بڑے میٹھے خواب دیکھا رہا۔

صبح اسے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ اس کے بہتر کے پاس ایک

پیالہ تھوہ، کچھ سفید بٹیاں اور کھن اور گوشت کے کچھ ٹکڑے

رکھے ہوئے ہیں۔ اس نے ہرن کی کھال پہن لی اور خوب فرسے

سے ناشتہ کیا۔ جب پنس کو خبر ہوئی تو اس نے بھی کچھ کھایا۔

اس کے بعد میگنس پہلی کھوہ میں گیا جہاں اب تک باجہ

بچ رہا تھا۔ اولد بچہ زار زار رو رہے تھے۔ وہ کھوہ کے ایک سرے پر

ہوئی تھیں۔

کتنی خوشی منائی گئی! سب ایک دوسرے سے گلے ملیں سب کے سب میگنس کے گرد جمع ہو گئیں، اس سے ہاتھ ملایا اور اسے "بہادر جانا" اور "لیپ لیڈ کا لائق بیٹا" کہہ پکارا۔ اب ہم سب گھر جائیں گے، گھر جائیں گے، گھر جائیں گے۔ وہ سب خوشی سے چیخ رہی تھیں۔ اور میگنس ہمارے ساتھ جا بیٹھا۔ شہزادی نے کہا: "میرے آبا سے بڑی دولت دیں گے، سب اس کی عزت کریں گے اور کہیں گے۔ شہزادی کو زاد کرانے والا میگنس زندہ باد۔"

ادھر باتیں ہو رہی تھیں۔ ادھر نقلی چڑیا باہر جا کر کئی کئی لائی جن میں ششاس بچے گھر جانے کے لئے تیار ہو کر بیٹھ گئے۔ چڑیا لیپ لیڈ کا ایک قدیم باشندہ بن گئی اور اسی کشتی میں پیچھے بیٹھ گئی جس میں شہزادی اور میگنس تھے۔ ششاس اپنی پوری طاقت سے کھونک رہا تھا۔

جب شہزادی گھر پہنچی تو سب لوگوں نے بڑی خوشیاں منائیں، اور خوب غرے لگائے۔ بادشاہ اور تمام لڑکیوں کے باپ میگنس کے شکر گزار ہوئے۔

جب میگنس گھر لوٹا تو اس کے ساتھ آٹا سونا چاندی تھا کہ اسکے باپ اور دوستوں نے کہا کہ اس نے کچھ کیا تھا وہ کچھ کے شکار سے کہیں بہتر تھا۔ اس کے سہائی ادف نے بھی شمال میں جا کر کچھ مارنے کا خیال چھوڑ دیا اور کہنے لگا: "اس بچہ کے بعد جو شہزادی بن گیا، کوئی کچھ اس قابل نہیں کہ اس کا شکا دیکھا جائے۔"

خفیہ پیغام

مہدی گیل نی رڈیٹی لگنے ڈنہرپ
امبہ

کھڑے ہوئے تھے۔ پولاریل نے میگنس کی طرف دیکھ کر کہا: "اب تم اپنا وعدہ پورا کرو اور جو میں کہوں وہ مانو۔" میگنس اس سنجیدہ منظر کو دیکھ کر تعجب میں تھا۔ اس نے پوچھا کہ وہ کیا کرے۔ پولاریل کے بچے بچنے ہوئے تھے۔ ساتوں اور کچھ کے بچوں نے کئی جوتے ہاتھ میں نظر آئے۔

"میرا سر کاٹ ڈالو۔" پولاریل نے کہا۔ میگنس چونک پڑا وہ بولا: "لیکن تم نے میری جھوٹ کی ہے اس کا بدلہ تو نہیں ہو سکتا۔" میرا سر کاٹ ڈالو۔ پولاریل نے دہرایا: "کیا تم مرنا چاہتے؟" میگنس نے پوچھا۔ جواب ملا: "سر کاٹ کر تم میرے اوپر سب سے بڑا احسان کر سکتے ہو۔" میں یہ نہیں کر سکتا۔ میگنس نے کہا: "لیکن تم نے وعدہ کیا ہے۔" پولاریل بولا: "تمہارا وعدہ؟" نقل چڑیا نے بھی کہا: "تمام رکھو اور بارہ سال گھوٹوں نے یہی بات دہرائی اور پھر سب لڑکھینے لگے۔" کاٹ ڈالو۔ کاٹ ڈالو۔ درد نہیں۔

ہاتھ اور پنچے اور ادر ادر ملنے لگے اور ایک بچے نے میگنس کا چاقو نکال کر اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ پولاریل ڈٹا کھڑا تھا۔ وہ بولا: "کاٹ ڈالو۔" اور ایک لمحے میں اس کا سر تن سے جدا تھا۔ ادراپ بہانیت حیرت انگیز واقعہ ہوا۔ میگنس کے سامنے ایک نہایت خوبصورت لڑکی کھڑی تھی۔

"تو تم سفید کچھ نہیں ہو؟" میگنس نے پوچھا۔

"بالکل نہیں۔" پولاریل نے جواب دیا۔ "میں ایک شہزادی ہوں اور تمہاری شکر گزار ہوں کہ تم نے مجھے آزاد کر دیا۔ شہزادی! میگنس نے تعجب سے دہرایا کیونکہ وہ شمالی ملک کی ایک شہزادی کا حال سن چکا تھا جو غائب ہو گئی تھی اور لاپتہ تھی۔ ادف! وہ پولاریل نامی سفید بچہ ہو گئی تھی کس قدر حیرت انگیز واقعہ! اس نے کتنا اچھا کیا کہ اس کا سر کاٹ ڈالا!!

ادر دنا دھوا خوشی میں تبدیل ہو گیا کیونکہ سارے بچے ہاتھ بن گئے تھے اور اپنے اپنے جھوں میں لگے جا رہے تھے۔ یہ شہزادی کی ان سہیلیوں کے ہاتھ تھے جو اس کے ساتھ غائب

ہنسو ہنساؤ

استاد:- خالد تم کیا کر رہے ہو؟
خالد:- خواب میں انور کی مدد کر رہا ہوں۔
استاد:- اور انور تم کیا کر رہے ہو؟
انور:- کچھ نہیں خواب۔

محبٹرٹ:- (مزم سے) تمہارا جرم ثابت ہو گیا
جے کیونکہ چرائی ہوئی چیزوں پر
تمہاری انگلیوں کے نشان
موجود ہیں۔

مزم:- بالکل غلط خواب۔ میں اس وقت
دستانے پہنے ہوئے تھا۔

دوفی بال کمرے سے تمام چھتریاں مٹ
رہا تھا کیونکہ اس کے کچھ دوست کھانا
کھانے آنے والے تھے۔ اس کی بیوی
نے بوجھا:- ”کیا تمہارا خیال ہے کہ وہ
چھتریاں چرائیں گے؟“
”نہیں“۔ دوفی نے جواب دیا:- ”لبکن
شاید وہ انہیں پہچان جائیں۔“

ماں:- نفی! تم موز سے پہن کر پاؤں کیوں
دھو رہی ہو؟
نفی:- اماں۔ پانی بہت ٹھنڈا ہے۔

سر دوکار قاصد لاہور

صبح کا گیت

اک گیت ہوا نے گایا اب رات کی مٹی کایا
چڑیوں نے الاپا راگ
اٹھ جاگ جگانے بھاگ
اٹھ بیٹھی دھرتی ماما کیوں سونا تجھے ہے بھاتا
ہے نیند سے اچھی لاگ
اٹھ جاگ جگانے بھاگ
شب بزم نے گلوں کو چوما ہر رکیت خوشی سے جھوما
اڑنے کے کالے کاگ
اٹھ جاگ جگانے بھاگ
شریا نہیں ناہید (جہلم)

بچوں کے لئے چند تحفے

کتابی دنیا لمیٹڈ کے انتہام سے بچوں کے لئے انکس تصویروں کی ضخیم
ولچپا درخشاں کتابیں شائع کی جا رہی ہیں۔ اس ادارہ کو ملک کے مشاہیر
اور نایہ ناز ماہرین تعلیم کی سرپرستی حاصل ہے۔

بچے پہلے ہم مندرجہ ذیل کتابیں پڑھیں اور طہارت دونوں
اعتبار سے اردو زبان میں آپ اپنی مثال میں پڑھ کر رہے ہیں۔

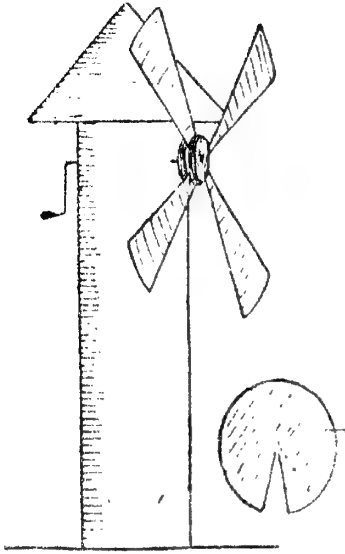
ظالم کسان۔ بچوں کے مشہور ادیب مولوی شفیع الدین تیر کے قلم سے
لکھی ہوئی ہے۔ قیمت ۱۱

میرا نام جبلا بلا۔ ملک کے نامور ادیب ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب
نے ایک مشہور دوسری کہانی کو اردو کے قالب میں ڈھالا ہے۔ قیمت ۱۲
انوکھی ملاقات۔ جی کے کی کہیں جاؤ جو ہے سے منٹ میٹر ہو گئی۔

اس انوکھی ملاقات کا حال پروفیسر عبدالغفور کی زبان سے سنئے۔ قیمت ۱۱
چراغ سفر۔ انارڈ اور ٹیٹلے نے دئے سے لکھی کی دہائی تک۔ کہانی میٹر ہو گئی کی زبانی قیمت ۱۲

ملنے کا پتہ کتابی دنیا لمیٹڈ۔ فیض بازار۔ دہلی

پون چکی بناؤ



چھت بنادو تو یہ بالکل ہی چکی کی طرح نظر آئے گی۔ ایک دائرہ کھینچو اور اسے سرخ یا کسی اور بھڑکیے رنگ سے رنگ کر کاٹ لو دائرے میں سے ایک ایک ٹکڑا جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے کاٹ لو اب سرے موڑ کر جوڑ دو۔ کاغذ کی شکل خیمے کی سی ہوجائے گی پھر گوند سے اسے چمکا دو پون چکی تیار ہے۔

پچھلے مہینے کے مقع بڑھیا کی وصیت کامل

روپیہ دو بالوں اور دو بیٹوں میں تقسیم کرنا تھا لیکن ایک بیٹا باپ بھی تھا یعنی وہ بیٹا باپ اور دادا تھے۔

کبھی کبھی گتے کے ٹیوب میں لوگ ڈاک سے چیزیں بھیجتے ہیں۔ یہ ٹیوب کبھی پھٹنے نہیں چاہئیں کیونکہ ان سے بڑی اچھی اچھی چیزیں بنائی جاسکتی ہیں۔ مثلاً ایک یہ ہے۔

ایک ٹیوب میں سے آٹھ انچ لمبا ٹکڑا کاٹ لو اور اس کے گرد پیلے رنگ کا ایک کاغذ چمکا دو۔ اس پر پنسل سے کہیں کہیں کھڑکیاں بنادو اور ایک جگہ دروازہ بنادو۔ ایک سرے کی طرف سوئٹر بننے والی سلائی گتے میں اس طرح جھوڑو کہ ایک طرف سے نکل کر دوسری طرف والے گتے کے پار ہو جائے۔ اب سلائی نکال لو۔ دو سوراخ رہ جائیں گے۔ ان سوراخوں میں مضبوط تار کا ایک ٹکڑا ڈال دو۔ تار کا ایک سرا اس طرح موڑو کہ مینڈل سا بن جائے اور دوسری طرف کارک لگانے کی جگہ رکھو۔ کارک میں چار شگاف بنادو۔ ہر شگاف میں پتلے گتے کے چار ٹکڑے اس طرح لگا دو کہ وہ چکی کے پنکھ معلوم ہوں۔ اب کارک کو تار کے ایک سرے پر لگا دو اور دوسرا سرا یعنی مینڈل موڑو چکی خوب چلے گی۔

اگر تم اس چکی کے اوپر ایک چوٹی دار

کمپ کے طر کا تھان

بتائیے

ایک آدمی کے پاس ۵۰ گز کپڑے کا
ایک تھان ہے۔ وہ اس میں سے ایک ایک گز
کے ۹۰ ٹکڑے پھاڑنا چاہتا ہے۔ ایک
ٹکڑا پھاڑنے میں اسے ۳ سیکنڈ لگتے ہیں
تو بتاؤ ۹۰ ٹکڑے پھاڑنے میں اسے
کتنی وقت لگے گا۔

اگرچہ دیکھنے میں یہ نہایت سہل معلوم
ہوتا ہے لیکن اس کا حل کرنا آسان نہیں۔
ایک میل تار ۴۰ ایکڑ کے کھیت کو گھیرتا
ہے تو بتائیے دو میل لمبا تار کتنے بڑے
کھیت کو گھیرے گا۔

پچھلے مہینے کے معے

بوجھنے



کتاب کا کیرا
ماصل

پہلی جلد کا پہلا صفحہ کتاب کے دائیں
طرف ہے اور آخری جلد کا آخری صفحہ کتاب کے
بائیں طرف ہے اسلئے سرنگ کا اثر پہلی اور
تیسری جلد کے صفحوں پر بالکل نہیں پڑا۔ بلکہ وہ
چار جلدوں میں سے گزری جکی موٹائی ملا کر ایک
انچ ہوتی ہے۔ اور دوسری جلد کے صفحوں میں
سے جکی موٹائی ایک انچ ہے۔ اسلئے کل ملا کر
سرنگ دو انچ لمبی ہوئی۔

پچھلے مہینے کے معے

قیمت بتائیے کمال

یہ دو سیاہ نشان نقشہ میں سے
دئے گئے ہیں ان میں سے ایک مشہور
فنگلی کا ٹکڑا ہے اور دوسرا پانی کا۔
کیا آپ ان کے نام بتا سکتے ہیں۔

مطبع کی قیمت ۴ روپے
مرغابی کی قیمت ۳ روپے
تیزر کی قیمت ۲ روپے

چندہ سالہ تین روپے
قیمت فی پرچہ جار آئے

نوجوان

سنہ ۱۹۴۷ء
نمبر ۷



شیر ناج

پیلن (پیلن) میں شیر ناج کا رواج عام ہے۔ یہ نہایت دلچسپ چیز ہے۔ دو آدمی ملکر شیر بنتے ہیں۔ شیر کا سر کاغذ کے کودے کا بنا ہوا ہوتا ہے اور جسم ایک لمبے کپڑے کا جس پر سبز یا نارنجی رنگ کے ریشمی بال ہوتے ہیں۔ ایک آدمی اس کو تھامتا ہے دوسرا دم کو۔



نوناہا

جلد ۴ سیر ۸

جون سنہ ۱۹۴۷ء

اس بوجے میں

- ۲ گاتا درخت ، بولتی چڑیا اور سانے کا پانی ۱۷
- ۳ اقوال زریں
- ۵ نئی کتابیں
- ۶ پیلیاں
- ۷
- ۸
- ۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۳
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۶

ایڈیٹرز

سرست جہاں بیگم تیموری ناچو۔ پی۔ بی۔ بلیوہریا
عزیز احمد

آرٹ ایڈیٹرز

وی۔ بوملن بی۔ ڈی شرما سام لہر

پبلشرز

ادارہ مطبوعات متحدہ

پوسٹ بکس نمبر ۱۶۶-۱۰۰

آؤ دنیا نئی بنائیں
ہوئے کرسٹو کا خزانہ
نوڈے بگ

قلم بھانا

کیا آب جاتے ہیں
ٹوٹے ہوئے تارے کی کہانی

کل کی باتیں

بچوں کا اخبار

مکلوں اور باغوں کا شہر - لکھنؤ

قازقستان

بوجھ تو یہ کیا ہیں ؟

نوصال

لطیفے



ادرس شخص کا مذہب اور ملت کچھ ہی ہو، یہ بات یقینی ہے کہ ایک دفعہ جب کوئی اچھا خیال جنم لے لیتا ہے تو کوئی طاقت اسے پھیلنے سے روک نہیں سکتی۔ شروع میں چاہے اس کی مخالفت ہو لیکن اچھے خیالات خوشبو کی طرح زمانے میں پھیل کر رہتے ہیں۔ مثلاً جمہوریت کو ہی تعبیر کیجئے۔ (ایسی حکومت کا خیال جو لوگوں کے فائدے کے لئے لوگوں ہی کے ہاتھ میں ہو۔ اور جس میں ہر ایک کو برابر کے حق مل سکیں)۔

شروع میں تو کچھ لوگوں نے اس خیال کی مخالفت کی لیکن بعد میں اسے اس قدر قبولیت حاصل ہوئی ہے کہ لوگ اپنے کو جمہوری قوم کہنا قابلِ فخر بات سمجھنے لگے۔

یہی حال بہت سے مذہبی اور اخلاقی خیالات کا ہے۔ ہمارے مذہبی رہنماؤں اور بزرگوں نے محبت اور امن کا پیغام دنیا کو دیا۔ شروع شروع میں تو لوگوں نے انکے پیغام پر کان نہ دھرا لیکن رفتہ رفتہ انھیں اس تعلیم کی اندرونی خوبیاں نظر آنے لگیں۔ سنیکروں اور لڑائیوں اور جھگڑوں کے تلخ تجربے کے بعد آج دنیا کے سب لوگوں کو احساس ہو چلا ہے کہ صرف محبت اور بھائی چالے ہی سے دنیا میں امن اور خوشحالی قائم رہ سکتی ہے۔

آج میں تم سے ایک ایسے موضوع پر بات چیت کرنا چاہتی ہوں جو کافی مشکل ہے۔ موضوع ہے فکر۔ یعنی خیال کے۔ اول تو ہر چیز کے متعلق خیالات جمع کرنا کافی مشکل کام ہے لیکن "خیالات" ہی کے متعلق خیالات جمع کرنا تو ادو بھی دشوار ہے۔

بہت شخص خواہ عورت ہو یا مرد خیالات ہی سے جانچا جاتا ہے۔ اگر خیالات اچھے ہیں تو اسے اچھا سمجھا جائیگا اور ہمیشہ آنیوالی نسلیں اسے یاد رکھیں گی اور ان خیالات سے دنیا کو جتنا فائدہ ہوگا اتنی ہی اس شخص کی عزت بڑھے گی۔

اچھے خیالات کسی خاص قوم یا فرتے یا جماعت کی ملکیت نہیں۔ معمولی سے معمولی آدمی کے ذہن میں بڑے سے بڑے خیالات پیدا ہو سکتے ہیں۔ دنیا کی تاریخ میں ایسا ہوا ہے جس طرح سے اچھے خیالات کے لئے جگہ کی کوئی قید نہیں اسی طرح ان کے لئے وقت کی بھی کوئی قید نہیں ان کو پرورش پانے میں دنوں لگ سکتے ہیں اور کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے ایک سیکنڈ میں یہ کجلی کی رد کی طرح دماغ میں دوڑا جاتے ہیں۔ بعض لوگوں کا عقیدہ ہے کہ ایسے خیالات جو لوگوں کی تسکین یا آرام کا باعث ہوں۔ خدا کی طرف سے دماغ میں اتارے جاتے ہیں۔ نیک خیال چاہے کسی کے ذہن میں پیدا ہو اہو

مونے کر سٹو کا خزانہ

(حصہ سوئم)

ڈانٹے کا دم گھٹا جا رہا تھا۔ لیکن اس کے جو اس اتنے بجاتے کہ وہ سانس روکے رہا۔ دانے ہاتھ میں دھکھلا ہوا چاقولے ہوئے تھا۔ جلدی سے اس نے بورا کاٹ ڈالا۔ پہلے ایک ہاتھ باہر نکالا، پھر سر، لیکن اس کے پیروں میں جو گولہ بندھا ہوا تھا اس کی وجہ سے وہ نیچے بیٹھتا چلا جا رہا تھا بڑی کوشش کر کے وہ آگے کو جھکا اور آخر اس رستی کو کاٹنے میں کامیاب ہو گیا جس سے گولہ بندھا ہوا تھا۔ رستی میں اس وقت کئی جب اس کا دم بالکل گھٹنے کے قریب تھا۔

اس نے زور زور سے پیر مارے اور اُن کی آن میں پانی کی سطح پر آگیا۔ گولہ اس جھدے پر سے سمیت پانی کی انتہا گہرائیوں میں ڈوبا چلا گیا۔ ذرا سی کسر وہ لٹی تھی ورنہ یہ پورا اس کا کفن ہوتا۔

ڈانٹے نے صرف ایک لمحوں میں باہر سر نکال کر سانس لیا اور پھر پانی میں غوطہ لگا لیا۔ جب وہ پھر اُپر ابھرا تو اس جگہ سے تقریباً پچاس میل کے فاصلے پر تھا جہاں اسے پھینکا گیا تھا۔ اس وقت آسمان پر کالے بادل چھائے ہوئے تھے اور آندھی کے آثار تھے۔ بادل بڑی تیزی سے ہوا میں اڑتے پھرتے تھے وہ بڑی طاقت لگا کر تیرنے لگا۔ بہت جلد خوفناک قلعہ شام کی دھند میں چھپ کر اس کی نگاہوں سے اوجھل ہونے لگا۔ حالانکہ اب وہ صاف نظر نہ آتا تھا لیکن ڈانٹے کو اس کی سمیٹ مڑتی ہوئی اس کا اب بھی احساس تھا۔ وہ تیرتا گیا آزاد ہوئی خوشی اسے تیرنے میں مدد دے رہی تھی۔ اچانک اسے ایسا محسوس ہوا جیسے سیاہ آسمان اور بھی کالا ہو رہا ہے اور ایک موٹا سیاہ بادل اس

نوناہال

کے اوپر اترنا آ رہا ہے۔ اسی لمحے اسے اپنے گھٹنے میں ہڈا شدید درد محسوس ہوا۔ وہ ایک عجیب و غریب شکل کی ڈھولان چٹان سے ٹکرا گیا تھا۔ چٹان پر چند قدم چلنے کے بعد وہ تھک کر گر پڑا۔ اس کے بعد اس نے اپنی نجات پر خدا کا شکر ادا کیا۔ وہ بحیرہ روم کے ایک ویران جزیرے میں آ گیا تھا۔ ابھی اس کے دل میں کئی آرزوئیں تھیں۔ ان میں سے ایک مونے کر سٹو کے جزیرے تک پہنچنے کی تمنا تھی۔ یہ جزیرہ اٹلی کے ساحل سے پہلے واقع تھا اور اسی میں خزانہ تھا۔

لیکن اس نے ہمت نہیں ہاری اور ایک دن وہ اس غار میں پہنچ گیا جس کا ذکر فریاض کی قیمتی دستاویز میں آیا تھا۔ جب اس کی آنکھیں غار کے اندھیرے سے مانوس ہو گئیں۔ تو اس نے دیکھا کہ وہ چٹان کے اندر ہی اندر بڑی دور تک چلا گیا ہے۔ اسے وحشت نامے کے الفاظ زبانی یاد تھے۔ دوسرے غار کے آخری کونے میں..... لیکن یہ تو پہلا ہی غار تھا۔ اسے دوسرے غار کا دروازہ تلاش کرنا تھا۔ وہ اپنے ساتھ کدال لایا تھا۔ اس سے اس نے غار کے اندرونی حصوں کو کھٹکھٹانا شروع کیا۔ کھٹکھٹاتے کھٹکھٹاتے آخر ایک جگہ اسے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے آواز کو کھلی اور دوسری جگہوں سے مختلف ہے۔ اس نے زور سے کدال ماری۔ کدال کا پھل ایک دواڑ میں ڈال کر زور کیا تو ایک پتھر لڑھک کر اس کے پیروں کے قریب آگرا۔ اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ خوشی اور جوش و خروش کے عالم میں وہ ایک کے بعد دوسرا پتھر گرانا چلا گیا۔ ذرا دیر میں دوسرے غار کا راستہ صاف تھا۔ یہ پہلے سے زیادہ تاریک، نیچا پر امرار اور بھیانک تھا۔ ڈانٹے تھوڑی دیر تک ٹھہرا ہوا تاکہ باہر کی تازہ ہوا اندر جا کر دوسرے غار کی نفس کا تازہ کرنے۔ اس کے بعد وہ اندر گیا۔ غار خالی تھا۔ لیکن خزانہ تو اس

تاریک کونے میں ہو گا! ڈانٹے پر فکر اور خوف کی ٹی جھلی
کیفیت طاری تھی۔ اسے صرف زمین کھودنی تھی۔ اس کے بعد
یا تو اس پر سخت ناامیدی کا رعب ہو جاتی، یا ناقابل بیان
خوشی۔

آخر ہمت کر کے اس نے کام شروع کر دیا۔ پانچ
چھ دار کے بعد ہی اس کی کدال کسی دھات سے ٹکرائی۔
اس نے سوچا شاید یہ ٹکڑی کا کبس ہے جس پر لوہے کا
پتھر چڑھا ہوا ہے۔

اسی دھن میں اس
نے زمین کھود ڈالی۔
اندر سے بلوط کی ٹکڑی
کی ایک تجوری نکلی جس
پر لقتیں بوسے کا پترا
چڑھا تھا۔ ڈھکن کے
بچوں بیچ چاندی کا
ایک ٹکڑا اوگ رہا تھا
جس پر اسپاڈ اگھرانے
کا فائدہ انی نشان بنا ہوا
تھا۔ اس نے تجوری

کھولنے کی کوشش کی۔ اس میں دو تالے لگے ہوئے تھے۔
ڈانٹے نے جوش کے عالم میں زور لگا کر ڈھکنا کھول ڈالا۔
پھر اس پر خوف سا طاری ہو گیا۔ اس نے اپنی بندوق
اٹھائی اور اسے بھر کر اپنے پاس رکھ لیا۔ حالانکہ وہ اس
خفیہ اندرونی غار میں تنہا تھا۔ اس کے بعد اس نے
تجوری کو غور سے دیکھا۔ اس میں تین خانے تھے۔
پہلے خانے میں ہزاروں سونے کے توڑے
چمک رہے تھے۔ دوسرے میں سونے کی اینٹیں

بڑے قریب سے ایک دوسرے کے ادھر رکھی
ہوئی تھیں۔ تیسرا خانہ آدھا بھرا ہوا تھا۔ جب
اس نے جو اسرات کے ڈھیر میں ہاتھ ڈال کر انھیں
اپنی انگلیوں سے نیچے گرایا تو معلوم ہوا جیسے
کوئی چمکتا ہوا جادو کا آبنما ہو۔

ڈانٹے خوشی کے مارے پاگل ہو رہا تھا۔
جب وہ اچھی طرح اپنی کانپتی ہوئی انگلیوں
سے اس خزانے
کو جھوچکا تو وہ
غاروں میں سے
ہوتا ہوا باہر نکلا۔
وہ کوہِ دگر ایک
حیثان پر کھڑا
ہو گیا اور اپنے
ارد گرد دیکھا۔ وہ
تنہا — بالکل تنہا
لا تعداد اور بیش
بہا دولت کا
کاماک تھا!



— ❦ —

بچوں کا اخبار — بقیہ صفحہ ۱۱

پھر اس نے خلیا کھول کر سانپ دکھاتے ہوئے کہا کہ انھیں
ایک قیمتی پارسل دینا ہے۔ اس کے بعد وہ سانپوں کو زمین پر
چھوڑ کر باہر چلا گیا۔ اس کمرے میں جو سات روکیاں تھیں
وہ سب کی سب اس کے جاتے ہی خوف کے مارے چھینے
چلائے لگیں۔

سچے ڈے کے دو انعام کھانڈوہ
کے سی ایل گیتا اور بنگلور کے
ڈیوڈ پیچا مٹو نے حاصل کئے ہیں۔



غریب بھانجوا در بھانجوا
امید ہے تم چٹیاں
فرے میں گزارا ہے ہو گے۔
جہاں جہاں تم سیر کے لئے
جاؤ اس کا حال مجھے لکھ کر

نہیں۔ اگر اچھا ہوا تو رسالے میں شائع کر دیا جائے گا۔

کہو اسٹرلین دوستوں سے کیسی نہ
رہی ہے۔ اس جہیز ہے ڈے میں اور
بہت سے لڑکے لڑکیوں کے نام اور
پتے دئے جا رہے ہیں۔

کہ اس ورڈ مقصد بہت کامیاب رہا۔ اور بہت بچوں نے اس میں حصہ لیا۔ نوہال کے دو افغان جمشید پور کے مندر سنگھ اور

تھاری عالم

21

U-U 166

خفیہ پیغام

و نیشوژج اڳه

فارم ممبری برائے ”نوڈے لیگ“

خبرگزاری نمبر

چندہ کھینچنے کی تاریخ

نام -

تاریخ، مہینہ اور سال پیدائش۔

سرپرست سازمان

پروا پش

در حفظ

三

اس فارم کے ہمراہ ۸ رکے ٹکٹ فیس بھری آنا ضروری ہیں۔

قونہاں

فلم بنانا

(ادست نگر دیال)

قالینوں وغیرہ آداستہ کر بیجا۔ ایکٹر درباریوں بیباہوں
وزیروں اور شہنشاہ کے کپڑے پہنے اپنی اپنی جگہ
تیار بیٹھے یا کھڑے ہوں گے۔ اب بجلی والے روشنی
ڈالیں گے۔

کرہ مین کیمرو لے کر ادساؤنڈ مین ریکارڈ کرنے
کی مشین لے کر تیار کھڑے ہوں گے۔ اب شوٹنگ
شروع ہوتی ہے۔ ڈائریکٹر شہنشاہ سے کہتا ہے
کہ وہ درباریوں کو غصے سے گھورے۔ اگر یہ کوشش
کامیاب نہیں ہوتی تو دوبارہ یہی جذبات چہرے پر
پیدا کرنے کو کہا جاتا ہے۔ اور جب تک بالکل صحیح
اثرات نہ پیدا ہو جائیں۔ کوشش جاری رہتی ہے۔
تم نے دیکھا صرف ایک سین کی شوٹنگ میں
ڈائریکٹر کو کتنی محنت کرنی پڑتی ہے ہر دے پر یہ
سین صرف ۲ یا تین منٹ کا ہوتا ہے۔

کہانی پوری ہونے کے بعد فلم کی لمبائی مطلوبہ
لمبائی سے دشمنی لگتی ہوتی ہے۔ فلم آڈیٹر اسے خود
سے دیکھتا ہے اور غیر ضروری حصہ کاٹ کر
نکال دیتا ہے۔ فلم تیار ہونے کے بعد کسی
ڈسٹری بیوٹر کے ہاتھ بیچ دی جاتی ہے۔ ڈسٹری بیوٹر
وہ فلم سلیم آباد میں والوں کو نمائش کے لئے دے
دیتا ہے۔

اب تمہیں معلوم ہو گیا ہو گا کہ فلم پر اتنا دیر
کیوں صرف ہوتا ہے۔ فلم بنانے میں ایسے بہت سے
لوگوں کا ہاتھ ہوتا ہے جو پردے پر نظر نہیں آتے۔
اگر یہ سب لوگ مل جل کر کام نہ کریں تو فلم تیار نہ ہو سکے۔
در اصل ہر کامیابی کے لئے مل جل کر کام کرنا لازمی
ہے۔

تمام دنیا کے بچے فلمیں دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ میرے
خیال میں تمہیں بھی یہ شوق ہو گا۔

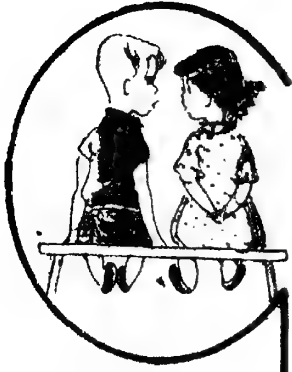
آؤ آج تمہیں بتاؤں کہ فلم کس طرح تیار ہوتی ہے۔
فلم کی لمبائی عموماً ۸۰۰۰ سے ۱۲۰۰۰ فٹ تک ہوتی ہے۔
ابھی فلم بنانے میں لاکھوں روپے صرف ہو جاتے ہیں۔ اور کئی
مہینوں میں جا کر یہ تیار ہوتی ہے۔ فلم بنانے کا کام بہت جھیلے
کا ہے اسی لئے اس میں اتنا روپیہ اور وقت لگتا ہے۔ سب
سے پہلے تو فلم کی کہانی تلاش کی جاتی ہے۔ اسکے بعد میوزک
ڈائریکٹر کاٹنے تیار کر دیتا ہے۔

پھر ایکٹروں کے چناؤ کی باری آتی ہے۔ یہ کام بہت
مشکل ہے اور اس میں بہت ہوشیاری کی ضرورت ہوتی ہے۔
فرض کرو فلم میں شہنشاہ اکبر کی زندگی دکھائی ہے۔ ایسی فلم
کے ہیرو کے لئے ڈائریکٹر کسی ایسے آدمی کو تلاش کرے گا
جس میں دب و ادب اور وقار ہو اور سنجیدگی سے اپنا پارٹ ادا کر سکے۔
چاندی کی قسم کے مذاقیہ پارٹ کرنے والے اس کام کے لئے بالکل
ناموزوں رہیں گے۔ پھر اکبر کے زمانے کے درباریوں۔
امیروں وزیروں اور شہزادوں کا لباس تیار کرنا پڑیگا۔
یہ کام کمپنی کے ڈریزی اور ڈیزائنر کرتے ہیں۔

یہ سب کام ختم کرنے کے بعد فلم تیار ہوتی شروع ہوتی
ہے۔ (اسے "شوٹنگ" کہتے ہیں) فرض کیجئے وہ دربار میں
اکبر کو غصے میں بھرا ہوا دکھانا منظور ہے، پہلے تو شیخ ڈائریکٹر
اسٹوڈیو میں ایک بہت بڑا دربار کا کمرہ تیار کرے گا۔
آرٹ ڈائریکٹر اسے بالکل مغل اسٹائل میں پردوں اور

نوہال

کیا آپ جانتے ہیں



ایک دریا لٹا بہتا ہے؟

امریکہ میں دریائے شکاگو انسان کی ذہانت اور لیاقت کی حیرت انگیز مثال ہے۔ پہلے یہ دریا بہہ کر شینگن جھیل میں گرتا تھا۔ اب پیشینگن جھیل سے اٹھا بہہ کر خلیج میکسیکو میں گرتا ہے۔ یہ انتظام اس لئے کیا گیا ہے تاکہ شکاگو کے باشندوں کو پینے کے لئے اچھا پانی مل سکے۔

دنیا میں سب سے بڑا پل کہاں ہے؟

دنیا کا سب سے بڑا پل امریکہ میں نیو اورک اور نیو یارک کے درمیان ہے۔ یہ دو دریاؤں، جرسی کے سنہرے زاروں، سیکڑوں سڑکوں اور دیلوے لائنوں پر سے گزرتا ہوا المینیڈ نامی سرنگ کے ذریعے پر ختم ہوتا ہے۔ اس پل پر آمدورفت بہت زیادہ ہے۔ ہر سال لاکھوں کاریں اس پر سے گزرتی ہیں۔

جب ہم کانپتے ہیں تو ہمارے رومیں کیوں کھڑے ہو جاتے ہیں؟

جب ہم کانپتے ہیں تو ہمارے دل کھال کے نیچے پکے پٹھے سکڑتے ہیں اسوج سے رومیں سیدھے ہو کر آکر جاتے ہیں اسی کو رد اں کہہ لیا جاتا ہے۔

سانپ زبان سے سنتے ہیں؟

بڑے مرنے کی بات ہے کہ سانپ کے کان نہیں ہوتے۔

ان کی زبان کے سرے اتنے حساس ہوتے ہیں کہ وہ ہر قسم کی ٹھنڈی ہوا یا آواز کی لہریں محسوس کر لیتے ہیں۔ اسی لئے سانپ اپنی زبان باہر نکالے رہتے ہیں تاکہ اس پاس کوئی لرزش یا آواز ہو تو انھیں اس کا پتہ چل جائے۔

کس خست کی پتیاں سب سے بڑی ہوتی ہیں؟

شکا میں نادرل کی ایک قسم تلی پوت ہوتی ہے۔ اس خست کی پتیاں سب سے بڑی ہوتی ہیں کبھی کبھی ان سے چھتریاں بنتی ہیں۔ عام طور پر یہ چھتر بنانے کے کام میں آتی ہیں۔ یہ خست صرف ایک بار پھوٹتا ہے اور وکھی اسی برس کا ہونے کے بعد اس کے پھول کی ڈنڈی چالیس فٹ کی ہوتی ہے۔

دن لمبا ہوتا جا رہا ہے؟

یہ تو مانتے ہی ہو کہ دن اس وقفے کہتے ہیں جس میں زمین اپنے محور پر ایک چکر پورا کرتی ہے۔ ہمیں یہ علم کر کے تعجب ہو گا کہ جیسے جیسے وقت گزرتا جاتا ہے یہ وقفہ بڑھتا جا رہا ہے۔ تبدیلی سمندر کے مد و جزر کی وجہ سے ہوتی ہے۔ ہر دوں کی حرکت زمین کے چکر کی رفتار کو گھٹاتی ہے۔ زمین کا ہر چکر پہلے چکر سے کچھ زیادہ دقت لیتا ہے لیکن یہ فرق اتنا کم ہے کہ معلوم نہیں ہوتا۔ سو سال میں دن کی لمبائی صرف دو سیکنڈ بڑھتی ہے۔

ٹوٹے ہوئے تار کی کہانی



دن بھر شکار کھیلنے کے بعد صبح وقت شمالی امریکہ کے ریڈ انڈین الاؤ کے گرد باتیں کرنے بیٹھتے ہیں تو عجب ساں ہوتا ہے۔ بے بے پائپ منہ میں لئے وہ طرح طرح کے لطیفوں چکلوں ہنسی مذاق اور کہانیوں سے اپنا دل بہاتے ہیں۔ آج ہم تمہیں ان کی ایک دل پسند کہانی سناتے ہیں۔

ننھی کترمودن ایک رات اپنے خیمے میں لیٹی

اس چمکدار ستارے کو دیکھ کر دیکھ کر وہ بھی جیو خیمے کے سوراخ میں سے نظر آ رہا تھا کترمودن بڑی ہو گئی تھی اسلئے گزروں سے کھینکا چھوڑ دیا تھا۔ اسکی بجائے وہ بارہ منٹے کی کھال کے کپڑے اور پھر لداڑ جوتیاں بنایا کرتی تھی۔ وہ آسمان اور ستاروں کے متعلق بھی بہت کچھ سوچتی تھی۔ اسکے خیال میں آسمان ایک بڑا سا کھیل تھا اور ستارے لمبے ترنگے جکیر کترمودن دل میں کہتی کتنا اچھا ہوا اگر وہ ان چمکتے ہوئے سوراخوں میں سے کسی ایک سے شادی کر سکے یہ سوچنا تھا کہ اچانک وہ آسمان پر پہنچ گئی اور اس کی ایک چمکیلے ستارے سے شادی ہو گئی۔

اب کترمودن کی زندگی خواہوں کی طرح حسین تھی۔ اسکا شوہر دن بھر بارہ سنگھے اور بھینسوں کا شکار کرتا اور رات کو آسمان پر جھلکتا۔ نئی دہن کو آسمان پر ہر طرح کی آزادی حاصل تھی۔ اسے صرف شغف اٹھانے کی اجازت نہ تھی۔ کترمودن آخر پھر عورت تھی زیادہ عرصے تک وہ اپنے پر قابو نہ رکھ سکی اور ایک دن ایک عمدہ سا تازہ شغف دیکھ کر اسے اکیڑ مٹی۔ شغف اٹھانا تھا کہ ایک دھماکے کے ساتھ آسمان پھٹا اور کترمودن نیچے جا پڑی زمین پر گرتے ہی اسکا جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور اس میں سے لک

بچ نکلا۔ آس پاس کہیں ایک باز میٹھا تھا۔ وہ مینظر دیکھ کر ایسا گھبرا یا کہ تمام پرندوں کو بلا لایا سب مکرستورہ کرنے لگے کہ اس بچے کا کیا جائے۔ کوئی پرندہ بھی بچے کو پالنے پر راضی نہ ہوا۔ چکاوک کا گھونسل نہایت آرام دہ اور محفوظ تھا اسلئے وہ بچے کو اپنے ساتھ رکھنے پر راضی ہو گئیں۔ چکاوک نے بچے کا نام ٹوٹا تارا رکھا اور اسے بڑے جاؤ سے پالنے لگی۔ ٹوٹا تارا بھی لڑکا ہی تھا کہ اس نے ایک کٹر امارا۔ چکاوک کٹرے کی کلبھی منہ میں دبا کر ایک ادھی چٹان پر بیٹھ گئی اور بچے ہنچلا نہ پایا۔ بچے ہنچلا نہ پایا (کٹرے کی کلبھی مزے دار ہے) گانے لگی چنانچہ آج تک چکاوک سدہی گیت گاتی ہے۔

جب ٹوٹا تارا جوان ہوا تو چکاوک کو اپنے تنہا والوں کی خدمت کے لئے چھوڑ کر سیاحت کے لئے نکل کھڑا ہوا اور جگہ جگہ اسے اپنے کمال دکھائے۔ ایک علاقے میں اسے ایک بے رحم بادشاہ ملا جو انگی کے اشارے سے لوگوں کو مار دیتا تھا۔ ٹوٹے تارے نے اس بادشاہ اور اس کے سارے خاندان کا صفایا کر دیا۔ صرف ایک لڑکا بچ نکلا۔ اس لڑکے کا نام جاڑا ہے اور وہ ہر سال ایک دفعہ برف اور طوفان ساتھ لکیر آتا ہے۔ (باقی صفحہ ۲۲ پر)

کلیں باتیں

غزیر بھانجو اور بھانجیو!

تم لوگ اپنے ذہن میں طرح طرح کے خیال
قلم بناتے ہو کہ بڑے ہو کر ہم کیا کیا کریں گے
شام کو جب دادی اماں تمہیں شاہزادے شہزادیوں
کے کارنامے یا گھنے جنگلوں کے تھکے سناتی ہیں
تو تمہارا دل بھی چاہتا ہوگا۔ کہ کاش اس کہانی
کے ہیرو ہم ہوتے۔ لیکن تھے کہانیاں تو فرضی
ہوتی ہیں۔

آج میں ایسی باتیں بتاؤں گی جو تم
واقعی اپنی زندگی میں کر سکتے ہو۔

دنیا بدل رہی ہے اور ہندوستان
میں جو نئی نئی اسکیمیں بن رہی ہیں ان کے
متعلق تم بہت کچھ سن چکے ہو۔

تم نے بچپن میں انجن چلانے یا ہری
اور سرخ چھنڈیاں لے کر گارڈ بننے
کا کھیل کھیلا ہوگا۔

اب تم پائلٹ بن کر ایک شہر سے
دوسرے میں جا سکتے ہو۔ لیکن اگر تم ان
میں سے ہو جو بادلوں کی سیر نہیں کرنا چاہتے
تو تمہارے لئے اور بہت سی راہیں کھلی

ہیں تم موٹریں اور ریڈیو بنانے کا
کام کر سکتے ہو اگر تمہیں یہ شوق نہیں
تو تم ڈاکٹر۔ وکیل یا پروفیسر بن
سکتے ہو یا غریب ملکوں میں ہندوستان
کے سفیر کی حیثیت سے کام کر سکتے ہو۔

بھانجیاں سوچتی ہوں گی کہ خالہ
ہمیں بھول ہی گئیں۔ اور لکین انجنیروں
اور ہوابازوں کی باتیں کرنے۔ تمہارے
شوق کی باتیں بھی بتاتی ہوں۔ تم ڈاکٹر
یا استانی بن سکتی ہو یا اگر تمہیں ڈرائنگ
اور مصوری سے دلچسپی ہے تو ہندوستان
کی صنعتوں کے اشتہار تیار کر سکتی ہو،
کپڑوں کے لئے ڈیزائن بنا سکتی ہو۔ جو
لوگیاں دفتروں میں کام کرنا چاہیں انہیں
بھی اسکا موقع ملے گا۔ ایسے ایسے اور
بہت سے کام ہیں۔ ذرا سی عقل مندی
سے تم لوگ اپنی مرضی کے مطابق
کام ڈھونڈ سکتے ہو۔

تیرتی ہوئی بندرگاہ

پچھلے دنوں ایک تیرتی ہوئی بندرگاہ بندرہ سوئیل کے بحری سفر کے لئے بمبئی سے بحیرہ روم کی طرف روانہ ہوتی تھی۔ اب اسکا سفر ختم ہونے کے قریب ہے۔ اس بندرگاہ میں تیس ہزار ٹن تک کے جہاز کھڑے ہو سکتے ہیں۔ خیال ہے کہ اس سفر میں کل سینتالیس دن لگیں گے۔ نہر سوئیز پار کرنے میں اسے سات دن لگے۔

ریڈ کراس کی دریا دلی اسٹریلیا کی ریڈ کراس کا غذا امداد اور کپڑوں کا جوا اسٹاک لندن میں تھانے سب دہاں کے سیلاب کے مارے ہوئے مصیبت زدہ لوگوں کے لئے وقف کر دیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس جماعت نے پچاس ہزار پونڈ کی قیمت کا کپڑا اور بچنے کا دھردہ کیا ہے۔

نئی عوامی جمہوریت اٹلی کے نئے دستور کے مطابق اب یہ ملک عوامی جمہوریت کہلائے گا۔ سوئیلین جمیت گئے

حال ہی میں اڈاما میں سوار پولیس افسر سوئیلین ملازمین کی ٹیموں کے درمیان نشانے بازی کا میچ ہوا۔ اس میں سوئیلین ٹیم جیت گئی۔ سب سے زیادہ پوائنٹ جیتی ہوئی ٹیم کی ایک عورت کو ملے۔

نونہال

بچوں کا اخبار

زیر ادارت، — غریب احمد

برطانیہ کا صنعتی میلہ ۵ مئی کو لندن اور برمنگھم میں برطانیہ کا صنعتی میلہ شروع ہوا۔ دنیا کے کوئے کرنے سے لوگ اسے دیکھنے اور مال خریدنے آئے تھے۔ تین ہزار سے زائد کمپنیوں نے اپنے مال کی نمائش کی۔ ایڈلسن کا ٹکٹ

امریکہ کی حکومت مشہور امریکی بوجد ٹامس ایڈلسن کی سو سالہ برسی کے موقع پر خاص ٹکٹ جاری کرے گی۔

کبھی نہیں سویا

البرٹ ہیرین جس نے ۴۰ سال کی عمر میں وفات پائی، زندگی بھر کبھی نہیں سویا۔ اس کے گھر میں پلنگ ہی نہیں تھا۔ وہ مات کو ایک کرسی پر بیٹھا اخبار پڑھتا تھا اور تنباکو پیتا رہتا تھا۔ لیٹے میں اسے بڑی تکلیف ہوتی تھی۔

سو سالہ لوگوں کا گاؤں

آذربائیجان کا ایک گاؤں اسٹے مشہور ہے کہ وہاں کے باشندوں کی عمر کا مجموعہ ساڑھے تین سو سال

ہے۔ ان میں سے دو مرد ہیں ایک محمود آغا ہے جس کی عمر ایک سو بیس سال ہے۔ اسی گھرانے کے ایک اور آدمی نے حال ہی میں سو سال پورے کئے ہیں۔ ان دونوں کے بہت سے بڑے، لڑکیاں، پوتے، پڑپوتے اور پوتوں کے پوتے ہیں۔ لیکن گاؤں کے لئے قابلِ فخر و تیسری عورت ہے جس کا نام کہہ خانم ہے۔ حالانکہ اس کی عمر ایک سو تیس سال سے زیادہ ہے لیکن وہ اب تک جست و چالاک اور زندہ دل ہے۔

نایاب قلمی کتاب دو سو سگرٹوں کے بدلے (طائف کے زمانے میں ٹریٹ (اٹلی) کی مینسل لائبریری سے کسی نامعلوم شخص نے ۳۰۰۰ لکھی ہوئی ایک نایاب کتاب چرا کر دو سو سگرٹوں کے بدلے ایک چھبیس سالہ امریکن سپاہی کے ہاتھ بیچ دی۔

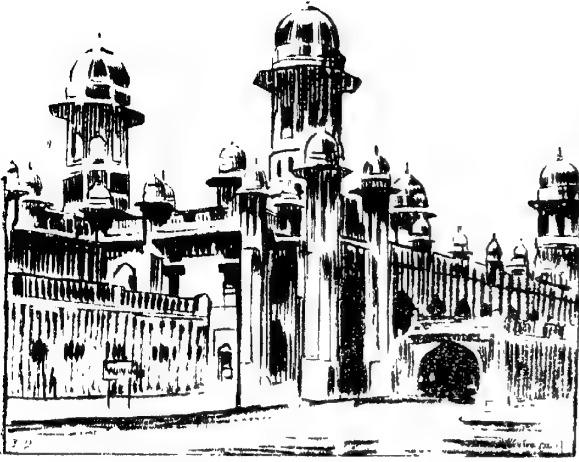
بدلے میں سانپ

رائٹر نے بیرون سے ایک کسان کی ایک دلچسپ کہانی بھیجی ہے جو ایک قانونی مشورہ دینے والی کمپنی کے دفتر میں جا کر بہت خطرناک سانپ ڈال آیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ چار مہینے پہلے اس کسان اور کمپنی میں کچھ جھگڑا ہوا تھا۔

جب وہ دفتر میں داخل ہوا تو اس کے ہاتھ میں پڑے کا ایک تھیلا تھا۔ اس نے اٹھارہ سالہ انکواری گرل (روہ لڑکی جس سے معلومات حاصل کی جاتی ہیں) سے کہا کہ وہ میجر سے ملنا چاہتا ہے۔ (باقی صفحہ ۴۴ پر)

محلوں و باغوں کا شہر — لکھنؤ

(از غزنیہ احمد)



بار باغ اسٹیشن

کے اندر ہے چاندی اور ہرے شیشے سے تعمیر ہوا ہے۔ دوسری اہم جگہ بڑا امام باڑہ ہے جہاں آصف الدولہ بادشاہ کا مزار ہے۔ یہ ایک بڑی عمارت ہے صرف خاص مال ۱۶۲ فٹ لمبا اور ۵۵ فٹ چوڑا ہے۔ بادشاہ کے مزار کے چاروں طرف چاندی کا کھڑا لگا ہوا ہے۔ اس امام باڑے میں چاندی، کاغذ اور گھاس کے بنے ہوئے خوبصورت تفریے دیکھے جاسکتے ہیں۔ امام باڑے کے ساتھ ہی ایک شاندار مسجد ہے جس میں تین چمک دار گنبد اور دو بلند مینار ہیں۔

حسین آباد کا امام باڑہ بھی دیکھنے کے لائق ہے۔ اس کا سنہرا گنبد اور مینار دور سے نظر آتے ہیں۔ امام باڑے کے صحن میں داخل ہونے کے لئے ایک شاندار پہاڑ ہے جو فوسٹ خانہ کہلاتا ہے۔ صحن میں ایک چھوٹی سی ہنر ہے جس نے اس جگہ کی دلکشی اور خوبصورتی کو چار چاند لگا دئے ہیں۔ امام باڑے کی عمارت بھی بڑی دلکش ہے۔ محرم میں اس میں ہزاروں چراغوں کی روشنی ہوتی ہے۔ اسلئے اسے روشنی کا

لکھنؤ صوبہ کا دارالسلطنت ہے۔ یہ ہندوستان کے سب سے بڑے شہروں میں سے ہے۔ اور اپنے سنہری گنبدوں، کنگوروں اور میناروں والی عمارتوں، محراب دار پہاڑوں اور خوبصورت پارکوں اور باغوں کو جاننے والی شاہراہوں کے لئے مشہور ہے۔ یہ دریائے گومتی کے دونوں کناروں پر آباد ہے۔ لکھنؤ میں اودھ کے پرانے بادشاہوں کے محلات اور جدید طرز کی خوبصورت عمارتیں بہت دل فریب منظر پیش کرتی ہیں۔

لکھنؤ کی پرانی تاریخ رام کے زمانے کی ہے۔ ان کے چھوٹے بھائی لکشمین نے یہ جگہ آباد کر کے اس کا نام لکشمین پور رکھا تھا۔ پھر رفتہ رفتہ پور کا حصہ نام سے الگ ہو گیا اور لوگ اسے لکھنؤ کہنے لگے۔ لیکن اس جگہ کی اہمیت اس وقت بڑھی جب ۱۷۷۵ء میں اودھ کے حکمران آصف الدولہ نے اپنا پایہ تخت فیض آباد سے لکھنؤ منتقل کیا۔ اس کے بعد لکھنؤ نے وہ مشرقی شان و شوکت ٹھاٹس باٹا اور عظمت دیکھی جس کے لئے اودھ کے نواب شہو شہزادے اور اب ذرا چل کر لکھنؤ کے خوبصورت مناظر کی سیر کریں۔ شاہ نجف کا امام باڑہ اودھ کے پہلے بادشاہ غازی الدین

حیدر نے بنوایا تھا۔ یہ بڑی پر شکوہ عمارت ہے۔ اس میں ایک بڑا سفید گنبد ہے اور چاروں طرف مضبوط اور موٹی دیواریں ہیں۔ غازی الدین حیدر کا مقبرہ بھی اسی امام باڑے

محل بھی کہتے ہیں۔ بڑے کمرے کو آئینوں اور بتوری جھاڑ
فالوسوں سے سجایا گیا ہے۔

حسین آباد کے امام ہاڑے کے قریب ہی کچہر گیلری
اور گھنٹہ گھر ہے۔ کچہر گیلری میں اودھ کے بادشاہوں
اور درباری امیروں کی بڑی قیمتی تصویریں ہیں۔

جامع مسجد بھی قریب ہی ہے۔ اس میں تین شاندار گنبد
ہیں۔ یکٹھنؤ کی سب سے شاندار عمارتوں میں گنتی جاتی ہیں۔
اسے ضرور دیکھنا۔

لکھنؤ یونیورسٹی
بھی دیکھنا۔ یہ بہت
سی عمارتوں کا مجموعہ ہے
جو بڑی خوبصورتی سے
ترتیب دی گئی ہیں۔ ان
عمارتوں میں یونیورسٹی
کے مختلف شعبے اور
ہوسٹل ہیں۔ کونسل چیمبر
کی عمارت بھی شاندار
ہے۔ اس میں لیجسلیٹو
اسمبلی، لیجسلیٹو کونسل
اور یو پی کی حکومت کے

دفتر ہیں۔ بقیہ جدید عمارتوں میں جنرل پوسٹ آفس،
میڈیکل کالج اور ریلوے اسٹیشن دیکھنے کے لائق ہیں۔
اب تم تقریباً ساری اچھی اچھی عمارتیں دیکھ چکے ہو۔ اسلئے
میں جانے کہ خاص خاص بازار دیکھو اور لکھنؤ کے
لوگوں سے ملو جو بڑے منکسر فراج، بااغلاق اور مہذب
ہوتے ہیں۔

لکھنؤ کا سب سے پرانا بازار چوک ہے۔ یہ ایک

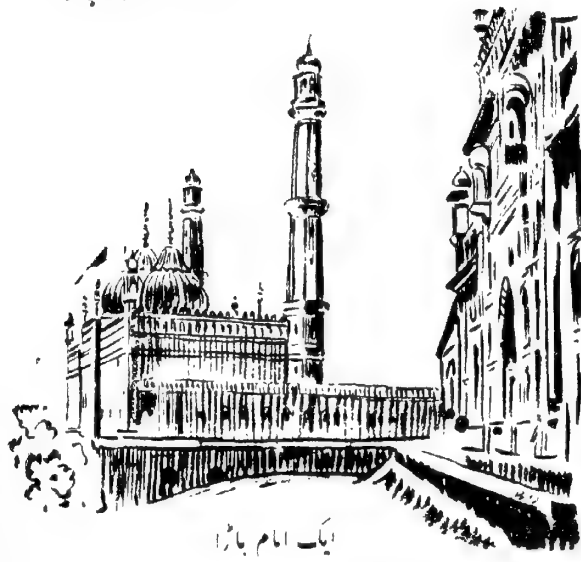
تنگ شہرک پر واقع ہے جس کے دونوں طرف چھوٹی چھوٹی
دکانیں اور لکڑی کے نیچے نیچے جتے ہیں۔ یہاں جو چیزیں
بکتی ہیں ان میں زری، عطر، خوبصورت حقے اور خوشبودار
تباکو قابل ذکر ہیں۔

امین آباد میں بھی بڑی چل پھل رہتی ہے۔ یہ بازار دو وسیع
پارکوں کے گرد بنایا گیا ہے۔ گرم شام کو وہاں حاکر لکھنؤ کے
خاص انداز کے دوکانداروں کو ضرور دیکھنا جو پہل، شہرت
اور گرجے وغیرہ بیچتے ہیں۔

حضرت گنج لکھنؤ کا
نیا بازار ہے۔ وہاں تم
صرف رئیس لوگوں یا
یونیورسٹی کے طالب علموں
کو پاؤ گے جو یا تو صاف
ستھری، چوڑی شہرک پر
موٹر چلاتے ہوں گے یا
شہرک کے کنارے
پھرتے ہوں گے یا کسی سڑک
یا کافی ہاؤس میں بیٹھے کچھ
کھاتے پیتے ہوں گے۔

سب سے آخر میں تم
چڑیا گھر دیکھنا۔ وہاں بہت بڑی تعداد میں عجیب وغریب
جنگلی جانور اور پرند نظر آئیں گے۔ تم انھیں بہت پسند
کر دو گے اور حیرت میں پڑ جاؤ گے کہ ان کو کچھ تو بڑے کس طرح
لایا گیا۔

لکھنؤ دیکھ کر تمہیں اودھ کی اس شان و شوکت کا کچھ
اندازہ ہو جائے گا جس کی دل چسپ کہانیاں تم اپنی
کتاؤں میں پڑھ چکے ہو۔



ایک امام بازار

قازقستان

از محمد اسلم



قازقستان بہت ہی خوبصورت جگہ ہے۔ یہ ملک وسطی ایشیا میں آباد ہے۔ اس کا، قہ کافی ہے لیکن آبادی بہت کم ہے۔ قازق ترک نسل سے ہیں۔ دیکھنے میں وہ منگول نسل والوں سے ملتے جلتے ہیں۔ ان کا حلیہ یہ ہوتا ہے۔ میانہ قد چھوٹے چھوٹے سیاہ بال، ترچھی آنکھیں چوڑی اور چٹی ناک، گالوں کی ہڈیاں ابھری ہوئی اور چھوٹے چھوٹے ہاتھ پاؤں، یہ گھوڑے کی سواری کے بہت شوقین ہوتے ہیں اور بغیر کمریال اور ادنٹ پالتے ہیں۔

قازقوں کی تاریخ بہت پرانی ہے ان کا ذکر ایرانی کے مشہور شاعر فردوسی نے بھی کیا ہے۔ کسی زمانے میں قازقستان جنگیں خاں کے قبضے میں تھا۔ لیکن روس کے ساتھ ملنے کے بعد ہی قازقوں کو کچھ اہمیت حاصل ہوئی ۱۹۳۷ء میں انھیں روسی قوم میں شامل کر لیا گیا۔ کافی عرصے تک روسیوں اور قازقوں کے درمیان کوئی تہذیبی یا اقتصادی رشتہ قائم نہ ہوا۔ لیکن جب سے روس میں یہ دونوں ایک دوسرے کے قریب ہو گئے۔ ۱۹۲۰ء میں قازقوں کو روسی پبلک ٹی اور ۱۹۳۷ء میں یہ سوویت یونین میں شامل ہو گئے۔

قازقستان میں معدنیات کی کثرت ہے۔ یہاں کے پہاڑی علاقوں سے کافی مقدار میں کوئلہ، تیل، جیت، تانبا، نکل اور معدنی نمک نکلتے ہیں۔

سوویت یونین کا دو تہائی سیسہ، آدھا جت اور ایک تہائی تیل اور کوئلہ، قازقستان ہی سے نکلتا ہے۔ قازقستان کی صنعتی ترقی کا بڑا سبب کوئلہ ہے۔ آبادی کا بڑا

حصہ کاولن میں کام کرتا ہے۔ جگہ جگہ تانبا پھیلانے، ٹاپائینے اور کپڑا بننے کے کارخانے کھل گئے ہیں۔ اس کے علاوہ گوشت سکھانے، چمڑا رنگنے اور ادن کے کارخانے بھی ہیں۔

زراعت میں بھی بہت ترقی ہوئی ہے۔ اب کسان الگ اکھیتی نہیں کرتے بلکہ یہ کام حکومت نے اپنے ذمے لے لیا ہے۔ پرانے ہوں کی جگہ نئی مشینوں نے لے لی ہے اور بہت بڑی مقدار میں غلہ پیدا ہونے لگا ہے۔ قازقستان میں دو قسم کے درختوں کا بھی پتہ چلا ہے۔ جن سے رٹ بنایا جاتا ہے۔

صنعت اور کھیتی باڑی کی ترقی کے ساتھ ساتھ ذرائع آمد و رفت بھی بہت بڑھ گئے ہیں۔ یہاں چار بڑی ریلوے لائنیں ہیں اور ۶۰۰ میل لمبی ایک ریلک ہے جو اکثر صنعتی شہروں کو ایک دوسرے سے ملاتی ہے۔ قازقستان کے دارالحکومت الما عطا اور ماسکو کے درمیان ہوائی راستہ کھل

کی یونیورسٹی ہے۔ حال ہی میں قازقستان کے مشہور شاعر اہائی کنا نیالیف کی زندگی کو فلما یا گیا ہے۔ یہ فلم ۱۹۴۷ء میں شاعر کی برسی کے موقع پر دکھائی گئی تھی۔

قازقستان میں، ہم تھیں وہاں جو سال میں... تماشے دکھاتے ہیں۔ قازقستان کے لوگ آرٹ کے بہت قدروان ہیں اور آرٹسٹوں اور شاعروں کو بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ مشہور شاعر جبول جنالیف کا یہ گیت یہاں کے بچے بچے کی زبان پر ہے۔

میں تیسروں کا گیت گاتا ہوں،
میرا نشانہ کبھی خطا نہیں ہوتا،
دشمن خوش نہ ہوں کہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔
میرا دل تو ابھی جوان ہے۔

گیا ہے۔ ارد ملک کے اندر بھی ہوائی لائنیں ہیں۔ تعلیم بھی بہت تیزی سے پھیل رہی ہے۔ ۱۶ صنعتی سکول اور ۲۱ کالج ہیں ۱۹۳۳ء میں الماعطا کے مقام پر ایک قومی یونیورسٹی قائم ہوئی جو اب تعلیم کا مرکز ہے۔

قازقستان کی قومی زبان ترکی سے ملتی ہے۔ تمام ملک میں ایک ہی زبان بولی جاتی ہے اور اس میں غیر ملکی الفاظ نہیں ہیں پرانا ادب زیادہ تر زبانی ہی ایک نسل سے دوسری تک پہنچتا تھا۔ انیسویں صدی کے آخر میں تحریری ادب کا رواج ہوا۔ قازقستان کے جدید ادب پر خاص طور سے ناول اور کہانیوں پر روسی ادب کا بہت گہرا اثر پڑا ہے۔

قازقوں نے فلم بنانے میں بھی بہت کامیابی حاصل کی ہے۔ یہ فن انھوں نے روسیوں سے سیکھا ہے۔ صرف روس ہی ایسا ملک ہے جہاں فلمی صنعت

بوجھو تو یہ کیا ہیں



کالے کالے ہنکھوں والی سر سر ہولا راج
آم کے بیڑ بہ بیٹھی بیٹھی کرنی ہے وہ راج

روک پئی سوک پئی زوی کہانے
خوش رہے ور سوج اڑانے



لمبی لمبی نالگس ہیں اور فسفیوں کی حوز
آنکھیں اس کی ایسی جیسے کہانی ہو لیون



دکھ بھرن سی
اور نکوے سوے کہانیں



حڑنا کہن بہ دکھ جو پانے
مار جھٹا لیے اڑ جانے



نونہال

یہ کیوں آج مسرور ہوں میں جناب
کوئی مجھ کو بتا دے اس کا جواب

لے آیا ہے چٹھی رساں 'نونہال'
ہوا ہے خوشی سے برا میرا حال

مسرورق پر ہے بنا اک جہاں
مگر سامنے ہی ہے ہندوستان

رسالہ کی میں کیا لکھوں جو بیاں
کہاں تک ہوں اوصاف اسکے بیاں

ہزاروں مضامین کیا خوب ہیں
مجھے صدق دل سے وہ محبوب ہیں

مجھے اک مہینے سے تھا انتظار
ہوا آج ہوں اس سے میں ہکناں

الہی ابد تک ہے 'نونہال'

بڑے رفتہ رفتہ ہو تیرا چال

اقبال الدین حیدر سیٹاپو

نونہال

لطیف

ماسٹر صاحب! (لڑکے سے) بتاؤ! اگر کھائے روزانہ دوسرا
دودھ دیتی ہے تو تمہارا باپ دودھ میں کتنا
دودھ فروخت کرے گا؟

لڑکا:- آٹھ سیر
ماسٹر صاحب:- افسوس کہ تم حساب سے بالکل ناواقف ہو۔
لڑکا:- اور آپ دودھ بیچنے کے طریقے سے بالکل
ناواقف ہیں۔

سید محمد فرید - گیا

زاہد صاحب کو مچھر بہت ستا رہے تھے انھوں
نے عارف سے کہا کہ روشنی گل کر دو تاکہ مچھر مجھے نہ دیکھ
سکیں روشنی گل کر دی گئی۔

اتفاق سے ایک جگہ کمرے میں آگیا زاہد صاحب
چلائے روشنی کر روشنی کر دو۔

عارف نے پوچھا کیا بات ہوئی؟
زاہد نے جواب دیا دیکھتے تھے مچھر ٹاپچ لے کر کمرے
میں مجھے ڈھونڈ رہے تھے آئے ہیں۔

عبدالملک - دہلی

ایک بڑھی عورت چلی جا رہی تھی۔ اس کے پیچھے
دو گدھے بھی جا رہے تھے۔ ایک ظریف نے براؤاز
ملہد کہا گدھوں کی اماں سلام۔ اس نے جواب دیا بیٹیا
جیتے رہو۔

نور محمد

گاتا درخت، بولتی چڑیا اور سیو پانی

کسی زمانے میں فرانس میں ایک بادشاہ تھا جب وہ مرا تو اس کے تین اولادیں تھیں۔ دودھ لڑکے لوئی اور دین، اور ایک لڑکی میری۔ ان کی ماں یعنی ملکہ بہت دنوں سے بیمار تھی۔ دنیا کے تمام ہوسٹیا ڈاکٹر لکے بعد دیکر اس کا علاج کر چکے تھے۔ لیکن کسی کی دوا سے فائدہ نہیں ہوا اور بیچارہ ملکہ کی حالت روز بروز خراب ہوتی گئی۔

ایک دن ایک مسافر شہر میں آیا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ ملکہ ایک عجیب و غریب بیماری میں مبتلا ہے تو اس نے اسے دیکھنے کی اجازت مانگی۔ دیکھ کر اس نے کہا: ”صرف ایک طریقے سے آپ کا علاج ہو سکتا ہے۔ بادشاہی کے ملک میں بیماریاں نامی ایک شخص رہتا ہے۔ اس کے پاس جادو کی تین جیسٹیں ہیں۔ گاتا درخت، بولتی چڑیا، اور سونے کا پانی۔ آپ یہ تین چیزیں حاصل کر لیں۔ گاتا درخت عجیب و غریب چیز ہے۔ اس کی پتیوں میں سے سر پہ گانے نکلتے ہیں۔ بولتی چڑیا دن رات حیرت انگیز کہانیاں کہتی رہتی ہے۔ اور سونے کا پانی سرقم کے مرض کے لئے اکسیر ہے اور ہر جادو کا کاٹ ہے کسی کو بھیج کر یہ چیزیں منگو لیجئے۔ جس گھڑی یہ چیزیں آپ کے دربار میں آ جائیں گی، آپ اچھی ہونے لگیں گی۔ لیکن ایک بات اور بتا دوں۔ ان قیمتی چیزوں کو حاصل کرنا بہت مشکل ہے۔“

ملکہ نے اجنبی کا شکریہ ادا کیا۔ اور اس مشورے کے بدلے اسے بہت دولت دی۔ اس کے بعد وہ سوچنے لگی کہ یہ تین حیرت انگیز چیزیں کیسے حاصل کی جائیں۔ اس کے دربار کے بڑے بڑے افسروں کو بلایا لیکن کوئی بھی یہ ہم

مہر کرنے کے لئے تیار نہ ہوا۔ آخر اس کے بڑے لڑکے لوئی نے کہا: ”چونکہ کوئی راضی نہیں ہوتا۔ اس لئے میں اکیلا ان چیزوں کی تلاش میں جاؤں گا۔ میں کل روانہ ہو جاؤں گا۔ اگر میں تین مہینے کے اندر واپس نہ آ جاؤں تو سمجھ لینا کہ میرے ادب کوئی مصیبت آن پڑی ہے۔“

دوسرے دن لوئی نے اپنی تلوار لی، جیب میں کافی دودھ لکھا اور اپنے بہترین گھوڑے پر سوار ہو کر بادشاہی کے ملک کی طرف روانہ ہو گیا۔ ہر رات جب وہ ہوٹل میں ٹھہرتا تھا تو اس بات کا یقین کر لیتا تھا کہ وہ ٹھیک راستے پر جا رہا ہے یا نہیں! ایک مہینے کے بعد وہ ایک ریگستان میں پہنچا۔ وہاں نہ درخت تھے، نہ مکان، نہ کوئی جھونپڑا۔ اور چٹانوں کی ایک لکیر کے سوا کچھ بھی نظر نہ آتا تھا۔ لیکن اسکے چاروں طرف مہنے اور مذاق اڑانے کی آوازیں آ رہی تھیں جو کہہ رہی تھیں: ”شہزادے لوئی! تمہارے سفر سے کیا فائدہ؟

تم کبھی واپس نہ آؤ گے۔ کیا فائدہ؟ کیا فائدہ؟

ان بری آوازوں سے گھبرا کر شہزادے نے اپنے گھوڑے کو چابک لگایا اور چٹانوں کی طرف بھاگا۔ آوازوں نے اسکا پیچھا کیا۔ وہ کہتی جاتی تھی۔ ”کیا فائدہ! کیا فائدہ!“

ایچانک اسے اپنے پیچھے دوسرے گھوڑے کے سر بیٹ بھانکنے کی آواز سنائی دی۔ اس نے بڑی تیزی سے گھوڑا دوڑاتے ہوئے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک بوڑھا آدمی نظر آیا جس کی ڈاڑھی کرتک لٹکی ہوئی تھی۔

”کیا بے پڑے میاں؟“ اس نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ میں صرف یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ تم اس ریگستان میں اتنی تیزی سے کہاں بھاگے جا رہے ہو؟“ میری ماں، ملکہ فرانس بیلا رہے۔ میں بادشاہی کے ملک جا رہا ہوں تاکہ بھانک سے وہ تین چیزیں لاؤں جو میری ماں کا علاج کر سکتی ہیں۔ ایک گاتا درخت ہے۔ دوسری بولتی چڑیا اور تیسرا سونے کا پانی۔“

”نوجوان! تمہارا کام بہت خطرناک ہے۔ سامنے جو چٹانیں نظر آرہی ہیں وہ سب سپاہی ہیں جو تمہاری طرح ان قیمتی چیزوں کی تلاش میں گئے تھے لیکن کچھ پانے کے بجائے پتھر کے ہو گئے۔ بہر حال تم سے ملکر مجھے خوشی ہوئی اس لئے میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں۔ چنانچہ میں جو کہتا ہوں اسے یاد رکھنا۔ جب تم پتھر کے ان سپاہیوں کے پاس پہنچو تو کوئی نام لے کر بچاؤ گے گا۔ جواب مت دینا۔ کوئی تمہیں مارے گا۔ یہی نہیں بلکہ تمہارے سامنے سی سی کی آواز بھی نکالے گا۔ کچھ ہو۔ تم پروا مت کرنا، نہ مڑ کر دیکھنا، سیدھے چلے جانا۔ اگر تم نے اس بات کا خیال رکھا تو تم بھیا نک کے خزانے کے پاس حفاظت سے پہنچ جاؤ گے۔“

شہزادے کوئی نے بوڑھے کا شکریہ ادا کیا اور اپنی

راہ لی۔ دوا دیں وہ چٹانوں کے پاس پہنچ گیا یہاں سی سی خشکوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ شہزادے کوئی، شہزادے کوئی! تم کہاں جا رہے ہو؟ سیکڑوں آوازوں نے پوچھا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ شہزادے کوئی، شہزادے کوئی! تم کہاں جا رہے ہو؟ کسی نے غصے سے کہا۔

شہزادے کو بڑا تاناؤ آیا۔ وہ چاہتا تھا کہ پیچھے کھپے۔ ”تمہیں کیا؟ میں کہیں جا رہا ہوں!“ لیکن اسے بوڑھے کا مشورہ یاد تھا اس لئے وہ کچھ نہیں بولا۔ آگے بڑھ کر اس نے غصے اور لکا لکی خوفناک آوازیں سنیں۔ اسکے بعد کسی نے جو نظر نہ آتا تھا، اسے مارا، کسی اور نے اسکے منہ کے سامنے نفرت سے سی سی کی آواز نکالی۔ وہ آخر شہزادہ تھا۔ اتنی ذلت کیسے گوارا کر لیتا۔ وہ گھوڑے پر تین کر بیٹھ گیا، غصے میں گائیاں دیکر اپنی تلوار نکالی اور مار کرنے ہی کو تھا کہ وہ اور اسکا گھوڑا پتھر کا ہو گیا۔

تین جینے گذر گئے اور کوئی بادشاہی کے ملک سے نہیں لوٹا۔ ملکہ کے رکنے کے باوجود اس کا دوسرا لاکا بن اپنی ماں اور بہن سے رخصت ہو کر گھوڑے پر سوار ہوا اور کوئی اور ان قیمتی چیزوں کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ پندرہ دن کے بعد وہ بھی ریگستان میں پہنچا۔ اپنے بھائی کی طرح اس نے بھی چاروں طرف سے آوازیں سنیں۔ ”شہزادے رین۔ کیا فائدہ؟ کیا فائدہ؟“ لیکن وہ ان آوازوں کی پروا کئے بغیر گزر گیا۔ آخر اسے بھی بوڑھا آدمی ملا اور اس نے اس سے بھی کہا کہ چٹان کے قریب پہنچ کر نہ پیچھے مڑ کر دیکھے نہ کچھ بولے۔ رین بہا درسی سے بڑھتا گیا۔

”شہزادہ رین، شہزادہ رین! تم کہاں جا رہے ہو؟“ رین نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”شہزادے رین، شہزادے رین! تم کہاں جا رہے ہو؟“

منہ کے سامنے نفرت سے سی سی کی آواز بھی نکالی۔ وہ آخر شہزادی تھی۔ اسے بڑا عقدہ آیا۔

اسکا بہت جی چاہا کہ وہ پوچھے کہ ایک خاتون سے ایسی بے رحمی کا برتاؤ کیوں کیا جا رہا ہے۔ لیکن اسے اپنی بیارماں یاد آگئی درخشاں آگیا کہ اس کا دالیں جانا کتنا ضروری ہے۔ اس لئے اس نے ان پاؤں کی بالکل پرواہ نہ کی اور بغیر کچھ کہے سننے یا پیچھے مڑے آگے بڑھ گئی۔ بہت جلد اس نے چٹانوں سے

گزر کے ریگستان پا کر لیا۔ اب وہ جس راستے پر چل رہی تھی وہ جنگل کی طرف جاتا تھا۔ وہاں اسے پھر بوڑھا آدمی ملا۔ اس نے مسکرا کر میری کو گاتے درخت، بولتی چڑیا اور سونے کا پانی حاصل کرنے کی ترکیب بتادی۔

یہ سونے کے پانی کا چشمہ ہے۔ اس کا پانی اپنی بوتل میں بھر لو اور جا کر پانی کا ایک قطرہ چٹانوں پر چھڑک دو۔ پھر دیکھو کیا ہوتا ہے۔ گاتے درخت میں ایک پتھر لٹکا ہے اس میں بولتی چڑیا ہے۔ اس درخت کی ایک



شاخ کاٹ لو اور لے جا کر اپنی ماں کے باغ میں لگا دو۔ اس کے بعد بوڑھا آدمی رخصت ہوا اور میری شاخ، پتھر اور سونے کا پانی لینے کے لئے روانہ ہوئی۔

جب وہ چٹانوں کے پاس دالیں پہنچی اور سونے کے پانی کا ایک ایک قطرہ ہر چٹان پر چھڑکا تو وہ تمام شہزادے، گھوڑے اور لوگ حوض بھیا نک نے پتھر کا بنادیا تھا، پھر زندہ ہو گئے۔ انھوں نے آزاد ہو کر خوشی کا غرہ بلند کیا۔ وہ سب

اس دفعہ بڑے عقدے میں سوال ہوا۔ بڑی دیر تک شہزادہ ہر ذلت کو برداشت کرتا رہا اور کچھ نہ بولا۔ آخر اسے تاؤ آئی گیا اور اپنے بھائی کی طرح سزا دینے کے لئے ٹرا ہی تھا کہ پتھر کا ہو گیا۔ دفت گذرنا گیا اور رہن بھی دالیں نہیں آیا تو محل میں سب لوگ رنجیدہ ہو گئے۔ تین مہینے ختم ہونے کے بعد شہزادی میری نے جانے کی خواہش ظاہر کی۔ اس کی ماں نے اسے بہت سمجھایا کہ وہ یہ خیال دل سے نکال دے۔ وہ ڈرتی تھی کہ کہیں

اپنی آخری اولاد کو بھی نہ کھو دے۔ لیکن میری اتنی اچھی لڑکی تھی کہ اسنے ان قیمتی چیزوں اور اپنے بھائیوں کو لانے کا نتیجہ کر لیا۔

مصلوب میں صرف ایک گھوڑا باقی تھا۔ میری نے غریب لڑکیوں کا سہا بس پہنا اور اس گھوڑے پر سوار ہو کر بادشاہی کے ملک کی طرف روانہ ہو گئی۔ رات وہ رہ میں پڑنے والے کھیتوں کے مصلوبوں میں لبرکتی تھی۔ ادگھا س پھوس پر سو رہتی تھی۔

تین مہینے میں میری ریگستان پہنچ گئی۔ اسے بھی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ یہ بھولی شہزادی۔ تمہارا سفر سے کیا فائدہ؟ کیا فائدہ؟ کیا فائدہ؟ اسے بھی بوڑھا آدمی ملا۔ اور اسے ہدایت کی کہ چاہے کچھ ہو جائے میری کو نہ بولنا چاہئے نہ پیچھے مڑ کر دیکھنا چاہئے۔ میری نے اس بات کا وعدہ کر لیا اور دراندہ چٹانوں کی طرف بڑھتی گئی۔ شہزادوں نامعلوم آوازوں نے اس کی توجہ کی۔ انھوں نے اسے مارا، اس پر پتھر پھینکے، اس کے

میری کے گرد جمع ہو گئے اور بار بار بہادر شہزادی کا شکریہ ادا کیا۔

لوئی اور رین نے بڑی محبت سے اسے پیاد کیا اور اپنی پیادری مال کی خیریت پوچھی۔ اس کے بعد سب نے خوشی خوشی گھر جانے کی تیاری کی۔

میری اپنے ساتھ جادو کی چیزیں لائی تھی۔ ان کی مدد سے ملکہ اچھی ہونے لگی۔ ایک تو پوچھتی چلیے اتنی عہد کہا نیاں سنائیں کہ ملکہ کا جی بہنے لگا۔ دوسرے گاتے درخت کے گیتوں سے اسے مٹھی مٹھی نیند آنے لگی۔ اس کے علاوہ اور صبح سوئے کے پانی کا ایک قطرہ پیتی تھی۔ اس کی وجہ سے اس کی صحت ٹھیک ہو گئی۔

سب لوگوں نے یہ بات مان لی کہ میری دنیا کی سب سے زیادہ عقلمند لڑکی ہے۔

ایک سال کے بعد بادشاہی کا بڑھا آدمی میری کے گھر آیا اور عجیب بات ہوئی کہ وہ ایک نوجوان اور حسین شہزادہ ہو گیا۔ اس کی شادی میری کے ساتھ ہو گئی اور دونوں مہنی خوشی رہنے لگے۔

اقوال زریں

(از سوامی پارس ناتھ دیاساگر)

جب تک تم کو اپنے فائدہ میں اور دوسروں کے نقصان میں خوشی حاصل ہوتی ہے تب تک تم نقصان ہی کھاتے رہو گے۔

جب تک تم کو اپنی تعریف اور دوسرے کی مذمت

پسند آتی رہے گی تب تک تم قابلِ مذمت بنے رہو گے۔

جب تک تم کو اپنی عزت اور دوسرے کی بے عزتی پسند آتی رہے گی تب تک تم بے عزتی ہی حاصل کرتے رہو گے۔

جب تک تم کو اپنے واسطے آرام کی اور دوسرے کے واسطے تکلیف کی چاہ ہے تب تک تم تکلیف ہی اٹھاتے رہو گے۔

جب تک تم کو اپنے عیب دکھلائی نہیں دیتے اور دوسرے کے عیب دکھلائی دیتے ہیں تب تک تم عیب دار ہی رہو گے

ٹوٹے تارے کی کہانی ————— بقیہ صفحہ ۲۰

ایک اور جگہ ٹوٹے تارے نے دیکھا کہ لوگ ناقوس مروا رہے ہیں اس کی وجہ یہ تھی کہ خوشکار وہ گھیر کر لاتے سفید کو اسے بگا دیتا تھا۔ ٹوٹے تارے نے صفیں کا بھیس بدلا اور کولے کو اپنے سیٹوں میں بچھنایا۔ پھر اس کی سب بری طاقتیں چھین کر آگ پر اٹا لٹکا دیا۔ دھوئیں سے کوئے کا دم گھٹنے لگا اور اس کے حلق سے سوائے کانٹیں کانٹیں کے کچھ نہ نکلا۔ جب کوئے کے پردھوئیں سے سیاہ ہو گئے تو ٹوٹے تارے نے اسے چھوڑ دیا۔ اسی وقت سے کوئے کے پر کالے ہو گئے ہیں اور وہ سوائے کانٹیں کانٹیں کے اور کوئی آواز نہیں نکال سکتا۔

ایسے اور بہت سے کمال کرنے کے بعد ٹوٹا تارا غائب ہو گیا۔ لیکن جب کبھی اسکے خیال والوں کو اس کی ضرورت ہوتی ہے وہ مدد کے لئے آجاتا ہے۔

نئی کتابیں

۱۔ تارا کا ڈنڈا	۲۴ صفحے	قیمت ۳۰
۲۔ بونے کا بٹوا	۲۴ "	۳۰
۳۔ انار راج	۲۴ "	۳۰
۴۔ پری کی پھڑی	۳۲ "	۴۰
۵۔ بلخ شہزادی	۳۲ "	۴۰
۶۔ پرستان کی سیر	۲۴ "	۳۰

یہ کہانیاں بچوں کے مشہور ادیب مولوی شفیع الدین نیر کی لکھی ہوئی ہیں یہ بہت چھوٹے بچوں کے لئے ہیں۔ ان کے پلاٹ تو بہت دلچسپ نہیں ہیں۔ لیکن ان میں ایک خاص خوبی یہ ہے کہ بہت سے لفظ اور جملے بار بار دہرائے گئے ہیں تاکہ بچوں کو زبان سیکھنے اور اسکا استعمال سمجھنے میں آسانی ہو۔

۷۔ بندر یا شہزادی	۲۰ صفحے	قیمت ۴۰
۸۔ لاڈلا شہزادہ	۲۸ "	۵۰
۹۔ طلسمی کھلونہ	۲۸ "	۵۰

مندرجہ بالا کہانیاں یکتا امر دہوی کی لکھی ہوئی ہیں ان کے پلاٹ نئے نہیں ہیں۔ لیکن لکھنے والے نے انہیں بڑے دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے کہانیاں سبق آموز ہیں۔

۱۰۔ پہلا سبق۔ از یکتا امر دہوی وغیرہ ۳۲ صفحے	قیمت ۴۰
۱۱۔ ٹڈے شاہ۔ از میگزین سرداری ۲۴ "	۳۰
۱۲۔ تاج میاں۔ از نصیر بانو ۲۴ "	۳۰
۱۳۔ تین شرطیں۔ " ۲۴ "	۳۰
۱۴۔ جادو کا شیشہ۔ از معراج الدین ہوی ۲۴ "	۳۰
۱۵۔ شہزادی حور بانو " ۲۴ "	۳۰

مندرجہ بالا سب کہانیاں دلچسپ اور سبق آموز ہیں اور آسان اور صاف زبان میں لکھی گئی ہیں۔
لکھائی چھپائی اور گرٹ اپ وغیرہ بہت معمولی۔
کتاب تل رائل ایجوکیشنل بک ڈپو۔ دہلی سے
منگائی جاسکتی ہیں۔ (ع-۱)

پہیلیاں

(۱)

چار پرندے چار ہی رنگ
پنجرے میں جائیں تو ایک رنگ

(۲)

ایک پیر مینے دیکھا چٹے کالے پتے
ہر جگہ دہ پیر لے دانا بوجھنے والے

(۳)

زد درنگ کا اک گھر دیکھا جس میں تین کچھریاں
پریوں نے جب پردوں کو کھولا نکلیں سب بھریاں

منصور قنبر - لاہور

سیر (۱)

۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵

۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰

۱۳۱

تونہال

عجیب و غریب پرندہ

ایک بڑا کارک لو اور اس میں دو لمبی کیلیں
مزدو۔ اب ایک اور چھوٹا اور گول سا کارک لو اور اس



میں ایک اور کیل اس طرح لگاؤ جیسا کہ تصویر میں

دکھایا ہے۔ دم کی مکہ دو پر لگا دو۔ اور
سیاہی سے آنکھیں بنا کر ایک بغیر سرے
والی کیل سے دونوں کارکوں کو جوڑ دو۔
رتہ ہتیار ہے



پیالے اور چمچے

یہ کھیل نہایت تیزی کے ساتھ کھیلا جاتا ہے۔ پچھ دو لائنیں بنا کر بیٹھ جاتے ہیں دونوں لائنوں کے
درمیان دو گز کا فاصلہ ہوتا ہے اور کھلاڑیوں کی تعداد برابر ہوتی ہے۔ پہلا کھلاڑی پیالہ بنتا ہے، دوسرا چمچے،
تیسرا پیالہ۔ اسی طرح لائن ختم ہو جاتی ہے۔ لائن کا پہلا اور آخری کھلاڑی چمچے ہو۔ پیالے اپنے ہاتھوں کو جوڑ کر
پیالے کی شکل کا بنالیتے ہیں۔ دونوں لائنوں کے شروع میں سبب۔ بشن۔ پتھر۔ پھلیاں۔ یا کچھ ایسی ہی چیزیں
رکھ دیتے ہیں۔ انکی تعداد بھی برابر ہی ہونی چاہئے۔

جب اسپارٹ سببی بجائے تو دونوں لائنوں کے شروع کا کھلاڑی ایک چیز اٹھا کر برابر والے پیالے کے ہاتھ
میں دے دیتا ہے۔ پیالے کے برابر کا کھلاڑی اسے اٹھا کر اپنے برابر والے پیالے میں رکھ دیتا ہے اس طرح
چیز آخر تک پہنچ جاتی ہے۔ آخری کھلاڑی اُسے زمین پر رکھ دیتا ہے۔

پہلے کھلاڑی کو چاہئے کہ پہلی چیز برابر والے پیالے میں رکھتے ہی تیزی سے دوسری اٹھا کر رکھے اور پھر
تیسری یہاں تک کہ سب چیزیں ختم ہو جائیں۔

جس لائن کی چیزیں پہلے دوسرے سرے تک پہنچ جائیں وہی جیت جاتی ہے۔ لیکن یہ خیال رت کہ ایک
وقت میں ایک ہی چیز اٹھانی مانتے



